云南文化艺术职业学院

人才培养方案

(2025年修订)

专业名称： 音乐表演

专业代码： 550301

专业学制： 三年制

专业层次： 专 科

一、专业名称及代码

专业名称：音乐表演

专业代码： 550201

二、入学要求

普通高中毕业生、中等职业学校毕业、三校生

三、修业年限

三年

四、职业面向

表1 本专业职业面向

音乐表演专业职业面向							
专业大类	专业类	专业代码	对应行业	主要职业类别	主要岗位类别（技术领域）	职业技能等级证书	社会认可度高的行业企业标准和证书
文化艺术大类（55）	表演艺术类（5502）	550201	文化艺术类（88） 教育（83）	歌唱演员（2-09-02-07）； 民族乐器演奏员（2-09-02-09）； 外国乐器演奏员（2-09-02-10）； 其他教学人员（2-08-99） 群众文化服务人员（4-13-01）	歌唱演员； 乐器演奏员； 群众文化指导人员； 文化艺术培训人员	普通话等级证书； 文化艺术行业音乐考级证	中小学教师资格证； 文化艺术行业音乐考级证

五、培养目标

本专业良好的培养理想信念坚定、德、智、体、美、劳全面发展的高素质、具有一定的科学文化水平、人文素养，职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知技术技能，面向文化艺术和教育行业的歌唱演员、民族乐器演奏员、外国乐器演奏员、群众文化活动服务人员等职业群，能从事歌唱、乐器演奏、群众文化指导、文化艺术培训等工作的高素质技术技能人才。

六、培养规格

（一）素质

1. 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

2. 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

3. 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

4. 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

5. 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和1-2项运动技能，养成良好的卫生习惯和行为习惯。

6. 具有一定的审美和人文素养，能够形成 1-2 项艺术特长或爱好。

（二）知识

1. 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

2. 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

3. 掌握音乐基本乐理、视唱练耳、多声部音乐等基础理论知识。

4. 掌握声乐演唱和合唱的基础理论知识。

5. 掌握器乐演奏和合奏的基础理论知识。

6. 掌握音乐作品分析与歌曲写作等音乐理论知识。

7. 熟悉中西方音乐的发展脉络、风格流派及代表作品。

8. 熟悉群众文化活动策划知识和方法。

9. 了解音乐教育教学相关理论知识。

10. 了解艺术学以及其他艺术门类基础知识。

（三）能力

1. 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

2. 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

3. 具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必需的计算机应用能力。

4. 具有熟练的演唱技能和表演能力。

5. 具有熟练的演奏技能和表演能力。
6. 具有良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力。
7. 具有一定的伴奏和合奏、合唱能力。

七、课程设置及学时安排

（一）课程设置

1. 公共基础课程

据相关文件要求，将思政类课程、体育、军事理论与军训、国家安全教育、就业指导与职业规划类课程、心理健康教育、劳动素质课。并将党史教育、四史教育、创新创业类课程、大学语文、大学英语、信息技术、中国传统文化等课程。

2. 专业课程

一般包括三类：专业基础课、专业核心课、专业拓展课。

（1）专业基础课

专业基础课 8 门，中国音乐简史、外国音乐简史、艺术概论、中国传统音乐简论、音乐欣赏、基础和声、钢琴基础、朗诵与正音。

（2）专业核心课

专业核心课 6 门，声乐演唱/器乐演奏、乐理、视唱练耳、合奏/合唱、舞台表演、钢琴伴奏。

（3）专业拓展课

专业拓展课 5 门，形体与舞蹈、文艺活动策划与指导、电脑制谱、音乐教学法、音乐录音。

3. 专业基础课程主要教学内容

序号	课程名称	课程类型 (A/B/C)	学时	学分	主要内容
1	中国音乐简史	A	36	2	学习了解中国音乐的发展,学习不同时期音乐发展的基本形态和代表作品。
2	外国音乐简史	A	36	2	学习了解外国(欧洲)音乐的发展,增长欧洲音乐文化的历史知识,增强学生音乐素养。
3	艺术概论	A	36	2	阐述艺术基本性质和艺术活动的基本规律。通过学习,掌握分析艺术问题的能力.针对众多艺术形态的共性问题进行学习。
4	中国传统音乐简论	A	36	2	了解中国传统(民族民间)音乐的发展脉络和状况,学习各类音乐形态。
5	音乐欣赏	B	36	2	《音乐欣赏》以审美为中心,结合中、西方有代表的音乐作品,介绍优秀的音乐文化和音乐的相关知识,培养学生的音乐鉴赏能力和审美体验。
6	基础和声	B	36	2	学习多声部音乐中的和声规律,能够将调性音乐中和声的结构、连接的方法应用到专业学习中。

7	钢琴基础	C	36	2	本课程以钢琴技巧基础训练为主要方向，同时融入相关的键盘音乐理论知识及视奏与即兴的技术练习,尝试与实践钢琴声乐伴奏，提高实际弹奏运用能力，努力使学生成为适应社会需求的实用型人才。
8	朗诵与正音	B	36	2	本课程是普通话语言正音训练课程。通过学习纠正学生的方言乡音在普通话中咬字、吐字的正确发音，使学生的普通话水平得到相应提高，为今后走向工作岗位时的语言、语音的正确表达奠定基础。

4. 专业核心课程主要教学内容

表 3 专业核心课主要教学内容					
序号	课程名称	课程类型 (A/B/C)	学时	学分	主要内容
1	声乐演唱/ 器乐演奏	C	180	10	通过声乐课程的学习，学生应掌握基本声乐理论知识以及科学的、正确的、规范的、系统的发声方法和发声概念。
2	乐理	A	72	4	本课程是音乐基础知识课，通过课程学习使学生认识和了解与音乐相关的基础理论知识，为学习音乐表演专业打下基础。

3	视唱练耳	B	180	10	本课程是音乐基础技能训练课，通过课程学习，培养与发展学生的视唱能力和音乐听觉，使学生能够应用视唱及练耳的基础技能，具备良好的音乐综合素质能力。
4	合奏/合唱	C	288	16	通过重唱、合唱理论讲授和技能训练，掌握重唱、合唱声音训练、气息的掌握、声部的平衡、乐曲的处理和表现。通过重奏、伴奏、合奏等课程的理论讲授和技能训练，了解指挥、乐曲结构及乐队声部等基础知识提高专业技术能力。
5	舞台表演	C	72	4	通过本课程的学习，贯穿课程思政理念，具有较好的专业素质、审美素养和精益求精的工匠精神。让学生掌握舞台表演的基本理论和方法。
6	钢琴伴奏	C	72	4	通过本课程的学习，学生能准确识读五线谱试奏，能即兴弹唱，能编配简易钢琴伴奏。

5. 实践性教学环节

实践性教学环节主要包括实训、实习、毕业设计、社会实践等。实训可在校内外开展艺术实践，实习可在顶岗实习或自主实

习。严格执行《职业学校学生实习管理规定》。

（二）学时安排

总学时为 2662 学时，每 16-18 学时折算一学分。公共基础课总学时一般不少于总学时的 25%，实践性教学学时原则上不少于总学时的 50%，其中顶岗实习累计时间一般不少于 6 个月，可集中或分阶段开展实习。各类选修课程学时累计不少于总学时的 10%。

八、教学进程总体安排（详见进程表）

九、实施保障

（一）师资队伍

1. 队伍结构

生师比不高于 18: 1，双师素质教师占专业教师比例不低于 60%，专业教师团队要综合考虑职称、年龄、学缘结构等，形成合理的梯队结构。

2. 专任教师

专任教师应具有高校教师资格证；有理想信念、道德情操、扎实学识、仁爱之心；具备音乐表演专业本科及以上学历；具有本专业扎实的理论功底和实践能力；具备信息化教学能力，能够开展信息化教学和科研工作。

3. 专业带头人

专业带头人原则上应具有副高及以上职称；能够较好地把握行业前沿动态，专业水平高，带领团队开展教学科研能力强，专业能力得到普遍认可。

4. 兼职教师

兼职教师主要从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称或职业技能等级证书，能承担专业课程、实习实训指导工作等教学任务。

(二) 教学设施

教学设施主要包括能满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、校内实训室和校外实训基地。

1. 专业教室基本条件

专业教室一般配备多媒体设备(一体机),互联网接入或Wi-Fi覆盖,并实施网络安全防护措施,安装应急照明装置,设置紧急疏散明显标志。

2. 校内实训室基本条件

应建有适应音乐表演专业的校内实训室50间,包括录音室、排练厅、音乐厅,完善管理制度,配备管理员,互联网接入或Wi-Fi覆盖,并实施网络安全防护措施,安装应急照明装置,设置紧急疏散明显标志。

3. 校外实训基地基本要求

具有校外稳定的实训基地,能够开展音乐表演、音乐培训等实训活动,实训设备齐全,实训岗位、实训指导教师确定,实训管理与规章制度健全。

4. 学生实习基地基本要求

具有校外稳定的实习基地，能够提供音乐表演、音乐教辅、文艺活动策划等实习岗位，可接纳一定规模的实习学生；能够配备实习指导教师对学生进行指导和管理，有保障实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险措施。

（三）教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师教学科研所需的教材、文献图书资料及数字教学资源。

1. 教材选用基本要求

教材选用针对本专业课程体系相关课程，建立专业教师、行业专家和系部教学指导委员会共同参与的教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。在实际教学过程中，融入云南本土多民族特色音乐文化元素，从国家统编教材及省、部级优秀教材中，选取不同时期、不同民族、不同风格的中外典范音乐作品为主要教学内容。优先选用近三年出版的国家高职高专规划教材、国内外优质教材、校本教材、以及专业教师自行编写的专业教材及讲义。

2. 图书文献配备要求

学院图书馆秉承“读者第一，服务至上”的理念，每天不间断向读者开放，周开放时间 40 小时；电子资源 24 小时开放。学院图书馆图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：音乐表演行业政策法规、行业标准、技术规范等；音乐表演专业类图书和实务案例类图书； 3 种以上音乐表演专业学术期刊。

3. 数字教学资源要求

数字教学资源要求建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

十、质量管理

本专业按照《云南文化艺术职业学院三类专业分类标准》中的重点专业量化考核。

十、毕业要求

1. 德智体美劳达到毕业要求；
2. 学生在规定的年限内修完教育教学计划规定的 2650 学时 140 学分，成绩考核合格，达到专业规定最低学分；
3. 经职业资格鉴定所鉴定职业资格合格，获得相应证书；
4. 完成实习实训，完成实习报告；
5. 达到以上条件准予毕业，由学院颁发毕业证书。

教学进程表

总学时: 2662 总学分: 146 专业: 音乐表演 学制: 三年制大专

序号	课程性质	课程名称	课程类型	学时分配		总学时	学分	各学期周时数						考核方式	
				理论	实践			1	2	3	4	5	6		
	公共基础课	大学语文	A	30	6	36	2	2							考试
		英语	A	60	12	72	4	2	2						考试
		思想道德与法治	B	45	9	54	3	3							考试
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	B	60	12	72	4		4						考试
		形势与政策	A	20	0	20	1	0.5	0.5						考试
		体育与健康	B	12	96	108	6	2	2	2					考试
		信息技术	B	18	18	36	2		2						考试
		国家安全教育	A	6	0	6	1	1次		1次		1次			考查
		军事理论课	A	36	0	36	2	2							考试
		心理健康与	B	18	18	36	2	2							考查
		劳动素质课	C	0	80	80	2	2	2	2	2				考查
		职业生涯发展与规划	A	36	0	36	2	2							考查
	就业与创业指导	B	18	18	36	2				2				考查	
		合计:		359	269	628	33	17.5	10.5	4	4	0	0		
	专业基础课	中国音乐简史	A	28	8	36	2			2				考试	
		外国音乐简史	A	28	8	36	2				2			考试	
		艺术概论	A	28	8	36	2				2			考试	
		中国传统音乐简论	A	28	8	36	2					2		考试	
		音乐欣赏	B	18	18	36	2					2		考试	
		基础和声	B	18	18	36	2			2				考试	
		钢琴基础(非钢琴专业)	C	8	28	36	2		2					考试	
		钢琴音乐简史(钢琴专业)													
		朗诵与正音	B	18	18	36	2	2						考试	
		合计:		174	114	288	16	2	2	4	4	4			
	专业核心课	声乐演唱/器乐演奏	C	36	144	180	10	2	2	2	2	2		考试	
		乐理	A	58	14	72	4	2	2					考试	
		视唱练耳	B	90	90	180	10	2	2	2	2	2		考试	
		合奏/合唱	C	0	288	288	16		4	4	4	4		考试	
		舞台表演	C	0	72	72	4			2	2			考试	
		钢琴伴奏	C	14	58	72	4			2	2			考试	
		合计:		198	666	864	48	6	10	12	12	8			
	实践环节必修课程	艺术实践(社会实践)	C	0	108	108	6							考试	
		实习实训	C	0	360	360	20								
		毕业综合考核	C	0	126	126	7								
			合计:		594	594	33								
	选修课	习近平新时代中国特色社会主义思想(网络课)	A												
		了解中国“四史”	A												
		中国古典诗词赏析	B												
		快乐足球	C												
		葫芦丝演奏	C												
		PPT幻灯片制作	C												
		彩铅手绘技法	B												
		云南少数民族民间原生态歌舞欣赏	C												
		庆典主持	B												
		韩国语	B												
		围棋入门	B												
		现代舞	C												
			合计:				108	6		2	2	2			
		专业拓展课	形体与舞蹈	C	0	36	36	2		2					
	文艺活动策划与指导		B	18	18	36	2				2				
	电脑制谱		C	8	28	36	2				2				
	音乐教学法		B	18	18	36	2					2			
	音乐录音		C	8	28	36	2			2					
		合计:		52	128	180	10		2	2	4	2			
	总计:					2662	146								

备注: 带括号的课时表示在不同学期中灵活开设, 总课时不变。

课程类型: A类: 纯理论课 B类: 理论+实践课 C类: 纯实践课

云南文化艺术职业学院

人才培养方案

(2021年修订)

专业名称: 音乐表演

专业代码: 550201

专业学制: 五年制

专业层次: 专 科

2021年6月

一、专业名称及代码

音乐表演 550201

二、入学要求

普通初级中学毕业生

三、修业年限

五年

四、职业面向

表 1 本专业职业面向
音乐表演专业职业面向

专业大类	专业类	专业代码	对应行业	主要职业类别	主要岗位类别 (技术领域)	职业技能等级证书	社会认可度高的行业企业标准和证书
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	550201	文化艺术类 (88) 教育 (83)	歌唱演员 (2-09-02-07); 民族乐器演奏员 (2-09-02-09); 外国乐器演奏员 (2-09-02-10); 其他教学人员 (2-08-99) 群众文化服务人员 (4-13-01)	歌唱演员; 乐器演奏员; 群众文化指导人员; 文化艺术培训人员	普通话等级证书; 文化艺术行业音乐考级证书	中小学教师资格证; 文化艺术行业音乐考级证书

五、培养目标

本专业以立德树人为根本任务，培养具有坚定的政治思想，德、智、体、美、劳兼备，德技并修、全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，具有团队协作和集体意识以及社会责任心，精益求精的专业精神，面向文化艺术和教育行业的歌唱演员、民族乐器演奏员、外国乐器演奏员、群众文化活动服务人员等职业群，能够从事歌唱、乐器演奏、群众文化指导、文化艺术培训等工作的高素质技术技能人才。

六、培养规格

（一）素质

1. 拥护中国共产党的领导，热爱社会主义祖国，具有较强的政治素质，坚持“立德树人”，注重德智体美劳全面发展。
2. 具有一定的法律意识、遵纪守法，遵守社会公德；
3. 具有良好的职业道德和职业素养，具有精益求精的工匠精神 and 较强的实践能力。
4. 具有良好的身体素质和心理素质，正确的价值取向，健

全的人格，较高的艺术修养。

5. 具有创新、创业的意识，具备能适应社会发展的需求进行自主创业的能力。

（二）知识

1. 掌握相关的人文学科、计算机应用、外语等基础知识；

2. 掌握扎实的音乐表演专业的乐理、视唱练耳的理论知识；

3. 掌握器乐演奏、伴奏、重奏的理论知识；

4. 掌握声乐演唱、合唱、重唱的理论知识；

5. 掌握中西方音乐史及音乐流派产生的基础知识；

6. 掌握基本的文化艺术活动策划及录音的相关知识；

7. 掌握初级音乐辅导的基本知识；

8. 掌握五线谱、简谱的制作与记谱的基础相关知识；

9. 掌握钢琴乐器维护与保养的基本知识；

10. 掌握舞台表演及节目编排的基本知识。

（三）能力

1. 具有自主学习、分析问题和解决问题的能力。

2. 具备良好的语言、文字表达及沟通能力。

3. 具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像的基础能力以及艺术专业学习与实践中必需的计算机应用能力。
4. 具有熟练的声乐演唱方法和表演能力。
5. 具有熟练的器乐的演奏方法和表演能力。
6. 具有良好的音乐听辨、分析能力、音乐鉴赏能力。
7. 具有一定的伴奏和合奏、重奏能力。
8. 具有一定的音乐表演专业教学辅导能力。
9. 具有一定的文化艺术活动策划、组织、指导能力。
10. 具有基本的电脑制谱的编辑及录音的相关能力。

七、课程设置及学时安排

（一）课程设置

1. 公共基础课程

据相关文件要求，将思政类课程、体育、军事理论与军训、国家安全教育、就业指导与职业规划类课程、心理健康教育、劳动素质课。并将党史教育、四史教育、创新创业类课程、大学语文、大学英语、信息技术、中国传统文化等课程。

2. 专业课程

一般包括三类：专业基础课、专业核心课、专业拓展课。

(1) 专业基础课

专业基础课一般设置 6—8 门，包括中国音乐史、外国音乐史、艺术概论、中国传统音乐概论、音乐欣赏、和声、钢琴基础、朗诵与正音。

(2) 专业核心课

专业核心课一般设置 6—8 门，包括声乐演唱/器乐演奏、乐理、视唱练耳（B）、合奏/合唱、舞台表演、钢琴伴奏。

(3) 专业拓展课

专业拓展课包括形体与舞蹈、文艺活动策划与指导、电脑制谱、音乐教学法、音乐录音。

3. 专业基础课程主要教学内容

表 2 专业基础课主要教学内容					
序号	课程名称	课程类型 (A/B/C)	学时	学分	主要内容
1	中国音乐史	A	36	2	通过学习了解中国音乐的发展史，学习不同时期中国音乐发展的具体形态和作品。
2	外国音乐史	A	36	2	通过学习了解外国(欧洲)音乐的发展脉络，学习不同时期欧洲音乐发展的具体形态和作品。
3	艺术概论	A	36	2	本课程是学习艺术门类必修的基础课程，阐述艺术基本性质和艺术活动的基本规律。
4	中国传统 音乐概论	A	36	2	从文化的角度掌握中国传统(民族民间)音乐发展的具体情况；对云南区域性音乐的发展与体裁，进行学习了解。
5	音乐欣赏	B	36	2	以审美为中心，结合中、西方有代表的音乐作品，介绍优秀的音乐文

					化、音乐的表现手段、音乐体裁等音乐的相关知识,培养学生的音乐鉴赏能力和审美体验。
6	和声	B	36	2	使学生了解西方传统音乐中,音的纵横排列关系及其规律,了解和声的结构、功能序进及其音响特性。
7	钢琴基础	C	36	2	本课程主要面向非钢琴专业新生开设,培养学生的综合音乐素养,以钢琴技巧基础训练为主要方向。
8	朗诵与正音	B	36	2	涉及咬字、吐字的方法、方言正音、声调练习、朗诵与背诵、歌词与诗词的练习等

4. 专业核心课程主要教学内容

表 3 专业核心课主要教学内容					
序号	课程名称	课程类型 (A/B/C)	学时	学分	主要内容
1	声乐演唱	C类	288	16	本课程以中外优秀器乐作品、声乐作品

	器乐演奏				为主，循序渐进的帮助学生提高演奏、演唱技能技巧及音乐表现力，对学生进行音准、节奏、音域以及音量等不同方面的训练，以提高学生演奏不同体裁、不同风格作品的实际能力。
2	乐理	A类	72	4	课程是音乐表演专业的核心理论课，通过课程学习使学生认识 and 了解与音乐相关的理论知识，支撑起音乐表演主课的学习。
3	视唱练耳	C类	288	16	本课程是音乐表演的核心技能训练课，培养与发展学生的视唱能力和音乐听觉，具备良好的音乐综合素质能力。
4	合奏/合唱	C类	504	288	合奏课以训练器乐合奏为主，给学生建立合作意识，为器乐专业的学生提供排练及演出实践机会。合唱课培养学生多声部听觉能力、演唱能力，多声部音乐鉴赏力与理解力。并培养学生的团队意识、合作意识、配合与协作能力。

5	舞台表演	C类	72	4	通过本课程的学习,培养学生具有较好的专业素质、审美素养,让学生掌握舞台表演的基本理论和方法。
6	钢琴伴奏	C类	72	4	通过理论讲授和技能训练,了解钢琴伴奏的基本理论知识和基础技能,掌握视谱伴奏和即兴伴奏的基本理论知识和技能,能准确理解、处理不同风格的音乐作品。

5. 实践性教学环节

实践性教学环节主要包括实训、实习、毕业设计、社会实践等。实训可在校内外开展艺术实践,实习可在校外实训基地顶岗实习。严格执行《职业学校学生实习管理规定》。

(二) 学时安排

总学时一般为 3944 学时,每 16-18 学时折算一学分。公共基础课总学时一般不少于总学时的 25%,实践性教学学时原则上不少于总学时的 50%,其中顶岗实习累计时间一般不少于 6 个月,可集中或分阶段开展实习。各类选修课程学时累计不

少于总学时的 10%。

八、教学进程总体安排（详见进程表）

九、实施保障

（一）师资队伍

1. 队伍结构

生师比不高于 18: 1，双师素质教师占专业教师比例不低于 60%，专业教师团队要综合考虑职称、年龄、学缘结构等，形成合理的梯队结构。

2. 专任教师

专任教师应具有高校教师资格证；有理想信念、道德情操、扎实学识、仁爱之心；具备音乐表演专业本科及以上学历；具有本专业扎实的理论功底和实践能力；具备信息化教学能力，能够开展信息化教学和科研工作。

3. 专业带头人

专业带头人原则上应具有副高及以上职称；能够较好地把握行业前沿动态，专业水平高，带领团队开展教学科研能力强，专业能力得到普遍认可。

4. 兼职教师

兼职教师主要从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称或职业技能等级证书，能承担专业课程、实习实训指导工作等教学任务。

（二）教学设施

教学设施主要包括能满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、校内实训室和校外实训基地。

1. 专业教室基本条件

专业教室一般配备多媒体设备（一体机），互联网接入或 Wi-Fi 覆盖，并实施网络安全防护措施，安装应急照明装置，设置紧急疏散明显标志。

2. 校内实训室基本要求

应建有适应音乐表演专业的校内实训室 50 间，包括录音室、排练厅、音乐厅，完善管理制度，配备管理员，互联网接入或 Wi-Fi 覆盖，并实施网络安全防护措施，安装应急照明装置，设置紧急疏散明显标志。

3. 校外实训基地基本要求

具有校外稳定的实训基地，能够开展音乐表演、音乐培训

等实训活动，实训设备齐全，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理与规章制度健全。

4. 学生实习基地基本要求

具有校外稳定的实习基地，能够提供音乐表演、音乐教辅、文艺活动策划等实习岗位，可接纳一定规模的实习学生；能够配备实习指导教师对学生进行指导和管理，有保障实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险措施。

（三）教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师教学科研所需的教材、文献图书资料及数字教学资源。

1. 教材选用基本要求

严格执行国家相关规定，遵循《云南文化艺术职业学院教材选用与征订管理办法（试行）》选用征订各类教材。

2. 图书文献配备要求

图书文献能够满足人才培养、专业教研、教科研的需要，方便师生查询借阅。包括音乐专业类书籍、专业期刊。

3. 数字教学资源要求

健全本专业需要的音视频资源、教学课件等专业教学的课

程资源库。

十、质量管理

本专业按照《云南文化艺术职业学院三类专业分类标准》中的重点专业量化考核。

十一、毕业要求

1. 德智体美劳达到毕业要求；
2. 学生在规定的年限内修完教育教学计划规定的 3944 学时 215 学分，成绩考核合格，达到专业规定最低学分 210；
3. 经职业资格鉴定所鉴定职业资格合格，获得相应证书；
4. 完成实习实训，完成实习报告；
5. 达到以上条件准予毕业，由学院颁发毕业证书。

教学进程表

总学时: 217

总学分: 3944

专业: 音乐表演专业

学制: 五年制大专

序号	课程性质	课程名称	课程类型	学时分配		总学时	学分	各学期周时数										考核方式			
				理论	实践			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10				
	公共基础课	思想政治	A	120	24	144	8			2	2	2	2							考试	
		历史	A	60	12	72	4	2	2												考试
		语文	A	180	36	216	12	2	2	2	2	2	2								考试
		大学语文	A	30	6	36	2							2							考试
		英语	A	240	48	288	16	2	2	2	2	2	2	2	2						考试
		思想道德与法治	B	45	9	54	3							3							考试
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	B	60	12	72	4									4					考试
		形势与政策	A	20	0	20	1							0.5	0.5						考试
		体育与健康	B	18	144	162	9					2	1	2	2	2					考试
		信息技术	B	18	18	36	2									2					考试
		国家安全教育	A	10	0	10	1	1次		1次		1次		1次			1次				考查
		军事理论课	A	36	0	36	2	2							2						
		心理健康与心理素质拓展课	B	18	18	36	2									2					
		劳动素质课	C	0	80	80	2	2	2	2	2										
		职业生涯发展与规划	A	36	0	36	2	2								2					
		就业与创业指导	B	18	18	36	2				2						2				
			合计:		909	425	1334	72	12	8	8	10	8	7	15.5	12.5	2	0			
1	必修课	专业基础课	中国音乐史	A	28	8	36	2			2									考试	
2			外国音乐史	A	28	8	36	2				2									考试
3			艺术概论	A	28	8	36	2								2					考试
4			中国传统音乐概论	A	28	8	36	2						2							考试
5			音乐欣赏	B	18	18	36	2						2							考试
6			和声	B	18	18	36	2			2										考试
7			钢琴基础	C	8	28	36	2		2											考试
8			朗诵与正音	B	18	18	36	2	2												考试
		合计:		174	114	288	16	2	2	4	2	4	0	0	2						
1	专业核心课	声乐演唱/器乐演奏	C	58	230	288	16	2	2	2	2	2	2	2	2					考试	
2		乐理	A	58	14	72	4	2	2											考试	
3		视唱练耳(B)	B	144	144	288	16	2	2	2	2	2	2	2	2					考试	
4		合奏/合唱	C	100	404	504	28		4	4	4	4	4	4	4	4					考试
5		舞台表演	C	14	58	72	4								2	2				考试	
6		钢琴伴奏	C	14	58	72	4			2	2									考试	
			合计:		388	908	1296	72	6	10	10	10	8	8	10	10					
	实践环节必修类课程	艺术实践(社会实践)	C	0	180	180	10													考查	
		实习实训	C	0	360	360	20														考查
		毕业综合考核	C	0	126	126	7														考查
			合计:		666	666	37														
	选修课	公共选修课	习近平新时代中国特色社会主义思想(网络课)	A																	
			了解中国“四史”	A																	
			中国古典诗词赏析	B																	
			快乐足球	C																	
			葫芦丝演奏	C																	
			PPT幻灯片制作	C																	
			彩铅手绘技法	B																	
			云南少数民族民间原生态歌曲演唱	C																	
			庆典主持	B																	
			韩国语	B																	
			围棋入门	B																	
			现代舞	C																	
				合计:				180	10		2	2	2	2	2						
1			专业拓展课	形体与舞蹈	C	8	28	36	2		2										
2	文艺活动策划与指导	B		18	18	36	2				2									考查	
	音乐录音	C				36															
3	电脑制谱	C		8	28	36	2						2							考查	
4	音乐教学法	B		18	18	36	2						2							考查	
5	音乐录音	C		8	28	36	2				2									考查	
		合计:		60	120	180	10		2	2	2	2	2								
		总计:		1531	2233	3944	217	20	24	24	26	24	19	25.5	24.5						

备注: 带括号的课时表示在不同学期中灵活开设, 总课时不变。

课程类型: A类: 纯理论课 B类: 理论+实践课 C类: 纯实践课

云南文化艺术职业学院

人才培养方案

(2021 年修订)

专业名称： 现代流行音乐

专业代码： 650211

专业学制： 三年制

专业层次： 专 科

2021 年 6 月

一、专业名称及代码

现代流行音乐（650211）

二、入学要求

普通高中毕业生或具备同等学历的学习者

三、修业年限

三年

四、职业面向

本专业职业面向如表 1 所示。

表 1 本专业职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位群或技术 领域举例	职业 技能 等级 证书	社会认可度 高的行业企 业标准和证 书
文化艺 术大类 (65)	表演艺 术类 (6502)	文化艺 术类 (88) ; 教育 (83)	歌唱演员 (2—09—02 —07) ; 现代乐器演奏员 (2-09-02-10) ; 群众文化活动创编人员(4-13-01) 其他教学人员 (2-08-99) 现代乐器演奏员 (2-09-02-10) ; 群众文化活动创编人员 (4-13-01)	歌唱演员; 音乐剧演员; 现代乐器演奏员; 群众文化指导 员; 文化艺术培 训人员	社会艺 术水平 流行演 唱考级 证书	行业资格证 书: 参加行业 资格的培训和 考核, 取得相 应的声乐、器 乐等级证书; 参加文化艺术 行业组织的声 乐、乐器考级 认证, 取得相 应等级的合格 证书。其他相 关资格证书: 达到国家中小 学教师资格认 证标准, 可申 请办理小学教 师资格证书或 初级中学教师 资格证书。

五、培养目标

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，坚定不移走中国特色社会主义教育方针，落实立德树人，全面培养德智体美劳的社会主义建设者和接班人。以高职教育为核心，以就业为导向，从现代流行音乐发展趋势及人才需求实际出发，紧扣时代脉搏，紧随时代潮流，以适应当代流行音乐市场发展需要为目标，培养掌握系统的现代流行音乐的相关知识，具备一定的流行演唱技术技能，能在各类专业艺术团体、群艺团体、影视剧团、各类文化传播、演艺、唱片、网络音乐等公司从事演唱、演奏、编配、制作、录音等工作，能在各类学校及教育培训机构从事教学的复合型高素质技术技能人才。

六、培养规格

（一）素质

（1）拥护中国共产党的领导，热爱社会主义祖国，具有较强的政治素质。

（2）具有一定的法律意识、遵纪守法，遵守社会公德。

（3）爱岗敬业，诚实守信，团结协作，具备职业道德。

（4）具有良好的身体素质和心理素质。

（5）具有正确的价值取向，健全的人格，较高的艺术修养。

（6）具有创新、创业的意识，具备能适应社会发展的需求进行自主创业的能力。

（二）知识

（1）掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

（2）熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识；

（3）掌握音乐基本乐理、视唱练耳、多声部音乐等基础理论知识；

（4）掌握相关人文学科、中华优秀传统文化知识、外语知识及现代信息技术运用等基础知识；

（5）掌握音乐基本乐理、视唱练耳、多声部音乐等基础理论知识，掌握音乐作品分析与歌曲写作等音乐理论知识 熟悉中西方音乐的发展脉络、风格流派及代表作品；

（6）熟悉群众文化活动策划知识和方法，了解音乐教育教学相关理论知识，了解艺术学以及其他艺术门类基础知识；

（7）掌握流行唱法基本发声方式以及剧目排练的完整体系，掌握现代乐器演奏与基本音乐制作。

（三）能力

1. 专业基本能力

（1）具有熟练的流行乐器演奏、演唱技能、伴奏技能和表演能力；

（2）具有良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力；

(3) 具有一定的合奏、合唱能力，具备社会文化艺术培训的乐器、声乐辅导与教学能力；

(4) 具备表现音乐艺术作品的流行音乐即兴编创能力。

2. 专业核心能力

掌握现代流行音乐专业的理论知识与演唱、演奏的舞台实践技能，掌握一定数量的中外不同风格作品的演奏、演唱，具备对流行音乐作品的分析能力，编创能力，能抓住时代潮流文化发展方向，有一定鉴赏，引领，创新能力，掌握时代音乐表达方式，具有现代流行音乐表现力、应用力和社会实践服务能力。

3. 职业关键能力

(1) 具有自主学习的能力和 Analyze 解决问题能力

(2) 具有较好的沟通表达能力和团队合作能力

(3) 具有创新创业能力、现代信息技术应用能力和终身学习能力

(4) 具有舞台表演实践能力和一定的排演组织协调能力

4. 职业延展能力

(1) 具有影视制片、影视媒体技术、广播电视数字技术等专业背景能力的高级职业创意和制作的能力

(2) 艺术创作、流行音乐创作职业人才：具有艺术创作、编曲的职业能力

(3) 现代乐器产业职业代言人才：具有现代乐器会展、

演示、品牌代言、推广的高级职业创意和演奏的职业能力

(4) 动漫和网络游戏音乐制作职业人才：具有创作、编曲、演奏、演唱、制作的职业能力

七、课程设置及学时安排

(一) 课程设置

本专业课程主要包括公共基础课程和专业课程两大类

1. 公共基础课程

据相关文件要求，将思政类课程、体育、军事理论与军训、国家安全教育、就业指导与职业规划类课程、心理健康教育、劳动素质课。并将党史教育、四史教育、创新创业类课程、大学语文、大学英语、信息技术、中国传统文化等课程纳入公共基础课程教学体系内。

2. 专业课程

一般包括三类：专业基础课、专业核心课、专业拓展课。

(1) 专业基础课

专业基础课设置 6 门，包括乐理、基础和声、中国音乐简史、外国音乐简史、流行音乐概论、中外音乐剧鉴赏。

(2) 专业核心课

专业核心课一般设置 7 门，包括专业主课（声乐/器乐）、视唱练耳(B 级)、音乐剧排练（声乐）/乐队合奏（器乐）、流行舞蹈、表演组合课、流行钢琴与即兴伴奏、台词与正音。

(3) 专业拓展课

专业拓展课包括流行音乐写作基础、音乐录音、文艺活动策划与指导和音乐教学法。

3. 专业基础课程主要教学内容

专业基础课程主要教学内容如表 2 所示

序号	课程名称	课程类型 (A/B/C)	学时	学分	主要内容
1	乐理	A	72	4	音乐基础知识课，通过课程学习使学生认识和了解与音乐相关的基础理论知识，为学习音乐表演专业打下基础。
2	基础和声	B	36	2	学习多声部音乐中的和声规律，能够将调性音乐中和音的结构、连接的方法应用到专业学习中。
3	中国音乐简史	A	36	2	学习了解中国音乐的发展，学习不同时期音乐发展的基本形态和代表作品。
4	外国音乐简史	A	36	2	《外国音乐简史》学习了解外国（欧洲）音乐的发展，增长欧洲音乐文化的历史知识，增强学生音乐素养。

5	流行音乐 概论	A	36	2	阐述流行音乐基本性质和流行音乐活动的基本规律。通过学习掌握分析艺术问题的能力。针对流行音乐形态的共性问题进行学习。
6	中外音乐 剧鉴赏	A	36	2	涉猎中外优秀的音乐剧片段或完整剧为教学内容，选取地方优秀作品赏析，通过听、看结合的讲授法进行授课。

4. 专业核心课程主要教学内容

专业核心课程主要教学内容如表 3 所示

序号	课程名称	课程类型 (A/B/C)	学时	学分	主要内容
1	专业主 课（声乐 /器乐）	B	180	10	器乐演奏方向以中外优秀现代流行器乐练习曲、乐曲，乐队经典作品为主；声乐方向以中外优秀现代流行声乐作品、音乐剧选段、本土优秀歌曲为主系统、循

					序渐进的对学生进行音准、节奏、音域以及音量等不同方面的训练，帮助学生提高演奏（唱）技能技巧，音乐表现力，以提高学生演奏（唱）不同体裁、不同风格作品的实际能力。
2	视唱练耳（B级）	B	180	10	音乐基础技能训练课，通过课程学习，培养与发展学生的视唱能力和音乐听觉，使学生能够应用视唱及练耳的基础技能，具备良好的音乐综合素质能力。
3	音乐剧排练（声乐）/乐队合奏（器乐）	C	288	10	使用国内外经典曲目，进行流行曲目分声部练习和合奏训练，通过对不同音乐风格作品的演奏、分析，掌握调式、节奏、和声、乐句、段落的构建、编排、编曲

					方法。每首作品最终以声、台、形、表相结合的形式完成。器乐方向学生主要学习大乐队的合奏练习，曲目排练。
4	流行舞蹈	C	108	6	以芭蕾、现代舞、流行舞的元素训练为主要授课内容，增强学生的身体控制力和稳定性；以流行舞组合训练为主要授课内容，帮助学生增强唱跳结合的舞台表现力。
5	表演组合课	C	108	6	松弛与控制、注意力的训练、想象力的训练、信念与真实感、感受力与适应力的训练、观察与模拟的训练。为学生的音乐剧目排练奠定表演基础。

6	流行钢琴与即兴伴奏	B	36	2	<p>本课程分为流行钢琴基础入门、钢琴基础音阶、钢琴即兴弹唱、流行钢琴弹唱四个模块。钢琴基础入门与钢琴基础进阶模块包括钢琴基础知识、基本练习、视奏、练习曲、乐曲等内容；钢琴即兴弹唱与流行钢琴弹唱模块包括柱式和弦伴奏音型歌曲弹唱、分解和弦伴奏音型歌曲弹唱、半分解和弦伴奏音型歌曲弹唱、综合运用三种基本伴奏音型弹唱歌曲等内容。</p>
7	台词与正音	B	36	2	<p>本课程是普通话语言正音训练课程。通过学习纠正学生的方言乡音在普朗诵与通话中咬字、吐字的正确发音使学生的普通话水平得到相应</p>

					提高，为今后走向工作岗位时的语言、语音的正确表达奠定基础。
--	--	--	--	--	-------------------------------

5. 专业拓展课

专业拓展课内容如表 4 所示

序号	课程名称	课程类型 (A/B/C)	学时	学分	主要内容
1	流行音乐写作基础	B	36	2	涉猎流行基础和声、流行音乐写作风格、流行音乐器乐编配等基础内容，理论授课与实践写作相结合。
2	音乐录音	C	36	2	主要学习和训练在演唱或演奏不同风格音乐作品的录音要求和录制方法，其中包括声乐与器乐的拾音方法以及录制方式。
3	文艺活动策划与指	B	36	2	掌握节目策划的基本概念与操作，了解大众文

	导				化传播。
4	音乐教学法	B	36	2	涉及音乐教育的理论和教学方式，音乐教学的构成分析与综合，音乐的本质与接收途径，音乐教学的立意与原则。

6. 实践性教学环节

实践性教学环节主要包括实训、实习、毕业设计、社会实践等。实训课在校内外开展实践小舞台，实习可在与学校签订校企合作的企业进行学习和短期培训或由学生自主选择用人单位进行实习。实践环节严格执行《职业学校学生实习管理规定》。

（二）学时安排

总学时 2662 学时，每 16-18 学时折算 1 学分。公共基础课总学时占于总学时的 24%，实践性教学学时占总学时的 65.7%，其中顶岗实习累计时间一般不少于 6 个月，可集中或分阶段开展实习。各类选修课程学时累计不少于总学时的 10%。

八、教学进程总体安排（详见进程表）

九、实施保障

（一）师资队伍

1. 队伍结构

生师比不高于 18: 1, 双师素质教师占专业教师比例一般不低于 60%, 专业教师团队要综合考虑职称、年龄、学缘结构等, 形成合理的梯队结构。

2. 专任教师

专任教师应具有高校教师资格证; 有理想信念、道德情操、扎实学识、仁爱之心; 具备现代流行音乐专业本科及以上学历; 具有本专业扎实的理论功底和实践能力; 具备信息化教学能力, 能够开展信息化教学和科研工作。

3. 专业带头人

专业带头人原则上应具有副高及以上职称; 能够较好地把握行业前沿动态, 专业水平高, 带领团队开展教学科研能力强, 专业能力得到普遍认可。

4. 兼职教师

兼职教师主要从本专业相关的行业企业聘任, 具备良好的思想政治素质、职业道德, 具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验, 具有中级及以上相关专业职称或职业技能等级证书, 能承担专业课程、实习实训指导工作等教学任务。

(二) 教学设施

教学设施主要包括能满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、校内实训室和校外实训基地。

1. 专业教室基本条件

专业教室一般配备多媒体设备（一体机），互联网接入或 Wi-Fi 覆盖，并实施网络安全防护措施，安装应急照明装置，设置紧急疏散明显标志。

2. 校内实训室基本要求

应建有适应现在流行音乐专业的校内实训室 4 种，包括：

（1）琴房

本专业配备实训教室（琴房）40 间、钢琴 40 台、配有 30 台电钢琴的电钢教室、马林巴、中国鼓等大件乐器、部分电声乐器教室配有电子合成器、爵士鼓等电声乐器及音响设备。

（2）排练厅

本专业排练厅两间，配备有钢琴两台，投影设备、音响设备、谱台、谱架、排练用椅子。

（3）录音棚

录音棚设备有：数字音频工作站一套，数字调音台 2 台，模拟调音台 2 台，周边处理设备数台，扬声器系统一台，无线话筒数只，电容话筒，动圈话筒数只，声卡一台，监听音箱 4 只，舞台监听音箱 4 只，主扩 6 只，话筒架，谱架若干等

（4）音乐厅(实验剧场)

音乐厅(实验剧场)配置有施坦威 9 尺钢琴一台、立式钢琴一台、专业标准的舞台、专业舞台灯光、灯光调控台、舞台监听音响、LED 屏幕，数字扩声系统，模拟和数字调音台各一台、舞台反射板、话筒、扬声器系统、谱架、指挥台、主持台、合

唱站台、排练用椅子、并具有配套的化妆、服装、道具室,容纳 200 人的观众席位,能支撑汇报演出、曲目排练、专业比赛、社会服务等综合实训。

完善管理制度,配备管理员,互联网接入或 Wi-Fi 覆盖,并实施网络安全防护措施,安装应急照明装置,设置紧急疏散明显标志。

3. 校外实训基地基本要求

具有校外稳定的实训基地,能够开展舞台实践、音乐剧排练、器乐合奏等实训活动,实训设备齐全,实训岗位、实训指导教师确定,实训管理与规章制度健全。

4. 学生实习基地基本要求

具有校外稳定的实习基地,满足现代流行音乐专业实践教学和技能训练要求以及三年制专科学生半年以上顶岗实训要求的相对固定的实训基地。可接纳一定规模的实习学生;能够配备实习指导教师对学生进行指导和管理,有保障实习生日常工作、学习、生活的规章制度,有安全、保险措施。

(三) 教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师教学科研所需的教材、文献图书资料及数字教学资源。

1. 教材选用基本要求

严格执行国家相关规定,遵循《云南文化艺术职业学院教材选用与征订管理办法(试行)》选用征订各类教材。

2. 图书文献配备要求

图书文献能够满足人才培养、专业教研、教科研的需要，方便师生查询借阅。包括现代流行音乐专业类书籍、专业期刊。

3. 数字教学资源要求

健全本专业需要的音视频资源、教学课件等专业教学的课程资源库。

九、质量保障

本专业按照《云南文化艺术职业学院三类专业分类标准》中的新建专业量化考核。

十、毕业要求

1. 德智体美劳达到毕业要求；
2. 学生在规定的年限内修完教育教学计划规定的 2600 学时 140 学分，成绩考核合格，达到专业规定最低学分；
3. 经职业资格鉴定所鉴定职业资格合格，获得相应证书；
4. 完成实习实训，完成实习报告；
5. 达到以上条件准予毕业，由学院颁发毕业证书。

现代流行音乐专业教学进程表

总学时: 2662 总学分: 146 专业: 现代流行音乐 学制: 三年制大专

序号	课程性质	课程名称	课程类型	学时分配		总学时	学分	各学期周学时数						考核方式	
				理论	实践			1	2	3	4	5	6		
	公共基础课	大学语文	A	30	6	36	2	2							考试
		英语	A	60	12	72	4	2	2						考试
		思想道德与法治	B	45	9	54	3	3							考试
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	B	60	12	72	4		4						考试
		形势与政策	A	20	0	20	1	0.5	0.5						考试
		体育与健康	B	12	96	108	6	2	2	2					考试
		信息技术	B	18	18	36	2		(2)						考试
		国家安全教育	A	6	0	6	1				1次		1次		考查
		军事理论课	A	36	0	36	2	2							考试
		心理健康与心理素质拓展课	B	18	18	36	2	2							考查
		劳动素质课	C	0	80	80	2	2	2	2	2	2			考查
		职业生涯发展与规划	A	36	0	36	2	2							考查
		就业与创业指导	B	18	18	36	2				2				考查
		合计:		359	269	628	33	15.5	10.5	4	4	0	0		
	专业基础课	乐理	A	58	14	72	4	2	2						考试
		基础和声	B	18	18	36	2				2				考试
		中国音乐简史	A	28	8	36	2				2				考试
		外国音乐简史	A	28	8	36	2				2				考试
		流行音乐概论	A	28	8	36	2				2				考试
		中外音乐剧鉴赏	A	28	8	36	2			2					考试
		合计:		224	64	252	14	2	4	4	4	0		考试	
	专业核心课	专业主课(声乐/器乐)	C	72	108	180	10	2	2	2	2	2	2		考试
		视唱练耳(B)	B	90	90	180	10	2	2	2	2	2	2		考查
		流行合唱(声乐)/乐队合奏(器乐)	C	0	288	288	16		4	4	4	4	4		考试
		流行舞蹈	C	0	108	108	6	2	2	2					考试
		表演组合课	C	12	96	108	6			2	2	2			考试
		流行钢琴与即兴伴奏	B	8	28	36	2		2						考试
		台词与正音	B	18	18	36	2			2				考试	
		合计:		200	736	936	52	6	12	14	10	10			
	实践环节必修类课程	艺术实践(社会实践)	C	0	108	108	6								
		实习实训	C	0	360	360	20								
		毕业综合考核	C	0	126	126	7								
		合计:			594	594	33								
	选修课	习近平新时代中国特色社会主义思想(网络课)	A												
		了解中国“四史”	A												
		中国古典诗词赏析	B												
		快乐足球	C												
		葫芦丝演奏	C												
		PPT幻灯片制作	C												
		彩铅手绘技法	B												
		云南少数民族民间原生态歌曲演唱	C												
		庆典主持	B												
		韩国语	B												
		围棋入门	B												
		现代舞	C												
			合计:				108	6		2	2	2			
	专业拓展课	音乐录音	C	8	28	36	2			2					
		流行音乐写作基础	B	12	24	36	2					2			
		音乐教学法	B	18	18	36						2			
		文艺活动策划与指导	B	18	18	36	2				2				
		合计:		56	88	144	6				2	2	4		
		总计:				2662	144	23.5	28.5	26	22	14			

备注: 带括号的课时表示在不同学期中灵活开设, 总课时不变。

课程类型: A类: 纯理论课 B类: 理论+实践课 C类: 纯实践课

云南文化艺术职业学院

人才培养方案

(2021 年修订)

专业名称： 民族表演艺术

专业代码： 550301

专业学制： 三年制

专业层次： 专 科

2021 年 6 月

一、专业名称及代码

民族表演艺术（550301）。

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力。

三、修业年限

三年

四、职业面向

表 1 本专业职业面向
民族艺术表演专业职业面向

专业大类	专业类	专业代码	对应行业	主要职业类别	主要岗位类别（技术领域）	职业技能等级证书	社会认可度的行业企业标准和证书
文化艺术大类（55）	民族表演艺术类（5503）	550301	文化艺术（88） 教育（83）	民族乐器演奏员（2-09-02-09）； 其他教学人员（2-08-99） 群众文化服务人员（4-13-01）	乐器演奏员； 群众文化指导人员； 文化艺术培训人员	普通话等级证书； 文化艺术行业音乐考级证书	中小学教师资格证； 文化艺术行业音乐考级证书

五、培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，面向文化艺术和教育行业的歌唱演员、民族乐器演奏员、群众文化活动服务人员等职业群，能够从事专业文化艺术团体歌唱、乐器演奏、群众文化指导、文化艺术培训等职业，适应地方文化艺术市场传承需求的高素质技术技能型艺术人才。

六、培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求

(一) 素质

(1) 坚定拥护中国共产党的领导和我国社会主义制度、在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下、践行社会主义核心价值观、具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

(2) 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动、履行道德准则和行为规范、具有社会责任感和社会参与意识。

(3) 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

(4) 勇于奋斗、乐观向上、具有自我管理能力、职业生涯规划的意识、有较强的集体意识和团队合作精神。

(5) 具有健康的体魄、心理和健全的人格、掌握基本运动知识和 1-2 项运动技能、养成良好的健身与卫生习惯、以及良好的行为习惯。

(6) 具有一定的审美和人文素养，能够形成 1-2 项艺术特长或爱好。

(二) 知识

(1) 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

(2) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

(3) 掌握音乐基本乐理、视唱练耳、多声部音乐等基础理论知识。

(4) 掌握民族声乐演唱和合唱的基础理论知识。

(5) 掌握民族器乐演奏和合奏的基础理论知识

(6) 掌握中国民族民间音乐的发展脉络、风格流派及代表作品。

(7) 熟悉中国传统音乐的发展脉络、风格流派及代表作品。

(8) 熟悉群众文化活动策划知识和方法。

(9) 了解音乐教育教学相关理论知识。

(10) 了解艺术学以及其他艺术门类基础知识。

(三) 能力

(1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

(2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

(3) 具有较好地运用计算机处理文字、表格、图

像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必需的
计算机应用能力。

(4) 具有熟练的演唱技能和表演能力。

(5) 具有熟练的演奏技能和表演能力。

(6) 具有良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力。

(7) 具有一定的伴奏和合奏、合唱能力。

(8) 具有一定的音乐表演专业教学辅导能力。

(9) 具有一定的群众文化活动组织、策划、指导能力。

七、课程设置及学时安排

（一）课程设置

本专业课程主要包括公共基础课程和专业课程。

1. 公共基础课程

据相关文件要求，将思政类课程、体育、军事理论与军训、国家安全教育、就业指导与职业规划类课程、心理健康教育、劳动素质课。并将党史教育、四史教育、创新创业类课程、大学语文、大学英语、信息技术、中国传统文化等课程。学校根据实际情况可开设具有本校特色的校本课程。

2. 专业课程

专业课程一般包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程，并涵盖有关实践性教学环节。学校可自主确定课程名称，但应包括以下主要教学内容：

（1）专业基础课程

专业基础课程一般设置 6—8 门，包括：音乐欣赏、中国音乐简史、中国传统民族民间音乐简论、基础和声、律学基础与声学、艺术概论、民间舞基训。

（2）专业核心课程

专业核心课程一般设置 6—8 门，包括：乐理、视唱练耳、民族民间歌曲演唱、民族民间器乐演奏、民族民间器乐

合奏、舞台表演。

(3) 专业拓展课程

专业拓展课程包括：电脑制谱、音乐教学法、音乐录音、乐器外观设计、乐器制造材料学。

3. 专业基础课程主要教学内容

专业基础课程主要教学内容如表 2 所示

序号	课程名称	课程类型 (A/B/C)	学时	学分	主要内容
1	音乐欣赏	B	36	2	通过课程教学以审美为中心，结合中、西方有代表的音乐作品，介绍优秀的音乐文化和音乐的相关知识，培养学生的音乐鉴赏能力和审美体验。
2	中国音乐简史	A	36	2	通过课程学习了解中国音乐的发展，学习不同时期音乐发展的基本形态和代表作品。
3	中国	A	36	2	通过课程了解中国传统（民族民间）音乐的发展脉络和状况，学习各类音乐形态。

	传统 民族 民间 音乐 简论		6		
4	基础 和声	B	3 6	2	通过课程学习多声部音乐中的和声规律,能够将调性音乐中和音(声)的结构、连接的方法应用到专业学习中。
5	律学 基础 与声 学	A	7 2	4	通过课程让学生了解声学基础理论:音乐声学的定义及内涵,音乐声学的历史,振动和波长,声音传播的一些主要特征,听觉生理,听觉心理,乐音与噪音,乐音的主要要素;音乐律学(律学概论、五度相生率、纯率、十二平均律等),乐器声学(乐器分类学、主要乐器的发音原理等)。
6	艺术 概论	A	3 6	2	通过课程阐述艺术基本性质和艺术活动的基本规律。通过学习,掌握分析艺术问题的能力。针对众多艺术形态的共性问题进行学习。
7	民 间舞	C	3 6	2	通过课程使学生了解民间舞蹈的基本内容、动作、表演技巧、规律和创编方法。了解我国具有代表性的民族舞蹈的风格、特点和影响,掌握舞蹈表演的基本技能并应用于实践。增强学生欣赏、评析舞蹈作品的能力,并丰富美学知识,提高艺术修养。

4. 专业核心课程主要教学内容

专业核心课程主要教学内容如表 3 所示

表 3 专业核心课主要教学内容					
序号	课程名称	课程类型 (A /B/ C)	学时	学分	主要内容
1	乐理	A	72	4	通过课程学习使学生认识和了解与音乐相关的基础理论知识, 为学习民族表演专业打下基础。培养学生具备将理论应用于实践的基础能力。
2	视唱练耳	C	180	11	通过课程学习, 培养与发展学生的视唱能力和音乐听觉, 使学生能够应用视唱及练耳的基础技能, 具备良好的音乐综合素质能力。
3	民族民间歌曲演唱	C	72	4	通过理论讲授、技巧训练, 了解声乐演唱的基本理论知识, 学习科学发声方法, 建立正确的声音概念; 训练演唱技能, 提升声乐作品的分析、处理能力和歌曲演唱能力; 能完整演唱一定数量、不同风格的民族民间经典、有代表性的优秀声乐曲目, 提升舞台艺术表现力。

4	民族民间器乐演奏	C	1 8 0 0	1	通过理论讲授、器乐演奏技巧的训练,了解民族乐器演奏的基本理论知识,学习基本演奏方法、乐器演奏技巧,熟练掌握至少一门民族乐器演奏技巧,具备器乐作品的分析、处理能力和乐器演奏的能力;能够准确完整、富有表现力地演奏一定数量、不同风格的民族民间器乐曲目。
5	民族民间器乐合奏	C	1 4 4 8		通过重奏、伴奏、合奏等课程的理论讲授和技能训练,了解指挥、乐曲结构及乐队声部等基础知识;熟悉声部旋律,训练识谱、视奏;训练器乐音色把控、演奏技能,把握演奏力度与声部均衡;训练乐曲处理和表现力,培养学生独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识,能准确理解、处理不同风格的民族民间器乐作品。
6	舞台表演	C	7 2 4		通过课程学习使学生认识和了解舞台艺术的综合知识,为学习民族表演艺术专业打下基础。培养学生具备将理论应用于实践的基础能力。调动一切舞台构成因素,合成一个完美的有意味的形式,并通过这个艺术整体向人们展示其内在魅力。

5. 实践性教学环节

实践性教学环节主要包括实验、实训、实习、毕业设计、社会实践等。实训可在校内外进行观摩采风、独唱重唱合唱训练、独奏重奏合奏排练、举行音乐会、参加比赛等综合实训;实习可在文化企业或文艺院团进行跟岗实习或顶

岗实习。应严格执行《职业学校学生实习管理规定》。

（二）学时安排

总学时一般为 2662 学时，每 16-18 学时折算一学分。公共基础课总学时一般不少于总学时的 25%，实践性教学学时原则上不少于总学时的 50%，其中顶岗实习累计时间一般不少于 6 个月，可集中或分阶段开展实习。各类选修课程学时累计不少于总学时的 10%。

八、教学进程总体安排（详见进程表）

九、实施保障

（一）师资队伍

1. 队伍结构

生师比不高于 18: 1，双师素质教师占专业教师比例一般不低于 60%，专业教师团队要综合考虑职称、年龄、学缘结构等，形成合理的梯队结构。

2. 专任教师

专任教师应具有高校教师资格证；有理想信念、道德情操、扎实学识、仁爱之心；具备民族表演艺术专业本科及以上学历；具有本专业扎实的理论功底和实践能力；具备信息化教学能力，能够开展信息化教学和科研工作。

3. 专业带头人

专业带头人原则上应具有副高及以上职称；能够较好地把握行业前沿动态，专业水平高，带领团队开展教学科研能力强，专业能力得到普遍认可。

4. 兼职教师

兼职教师主要从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称或职业技能等级证书，能承担专业课程、实习实训指导工作等教学任务。

（二）教学设施

教学设施主要包括能满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、校内实训室和校外实训基地。

1. 专业教室基本条件

专业教室一般配备多媒体设备（一体机），互联网接入或Wi-Fi覆盖，并实施网络安全防护措施，安装应急照明装置，设置紧急疏散明显标志。

2. 校内实训室基本要求

应建有适应民族表演艺术专业的校内实训室4间，包括乐器制造设备教室2间，琴房35间、多媒体教室、实验剧场等完善管理制度，配备管理员，互联网接入或Wi-Fi覆盖，并实施网络安全防护措施，安装应急照明装置，设置紧急疏散明显标志。

3. 校外实训基地基本要求

具有校外稳定的实训基地，能够开展排练、音乐会、乐器制作等实训活动，实训设备齐全，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理与规章制度健全。

4. 学生实习基地基本要求

具有校外稳定的实习基地，能够提供演奏员、歌唱演员、群众文化指导员、文化艺术培训员等实习岗位，可接纳一定规模的实习学生；能够配备实习指导教师对学生进行指导和管理，有保障实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险措施。

（三）教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师教学科研所需的教材、文献图书资料及数字教学资源。

1. 教材选用基本要求

严格执行国家相关规定，遵循《云南文化艺术职业学院教材选用与征订管理办法（试行）》选用征订各类教材。

2. 图书文献配备要求

图书文献能够满足人才培养、专业教研、教科研的需要，方便师生查询借阅。包括音乐专业类书籍、专业期刊。

3. 数字教学资源要求

健全本专业需要的音视频资源、教学课件等专业教学的课程资源库。

（四）教学资源

（1）学校和二级院系应建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达到人才培养规格。

（2）学校和二级院系应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、停课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

（3）学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

（4）专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

本专业按照《云南文化艺术职业学院三类专业分类标准》中的新建专业量化考核。

十、毕业要求

1. 德智体美劳达到毕业要求；
2. 学生在规定的年限内修完教育教学计划规定的 2500

学时 130 学分，成绩考核合格，达到专业规定最低学分；

3. 经职业资格鉴定所鉴定职业资格合格，获得相应证书；

4. 完成实习实训，完成实习报告；

5. 达到以上条件准予毕业，由学院颁发毕业证书。

教学进程表

总学时

2554

总学分：140

专业：

民族表演艺术

学制：三年制大专

序号	课程性质		课程名称	课程类型	学时分配		总学时	学分	各学期周学时数						考核方式
					理论	实践			1	2	3	4	5	6	
1	专业必修课	专业基础课	音乐欣赏	B	18	18	36	2					2		考试
2			中国音乐简史	A	28	8	36	2			2				考试
3			中国传统民族民间音乐简论	A	28	8	36	2					2		考试
4			艺术概论	A	28	8	36	2				2			考试
5			基础和声	B	18	18	36	2				2			考试
6			律学基础与声学	A	72	0	72	4		2律	2声				考试
7		民间舞基训	C	8	28	36	2				2			考试	
1		业核心	乐理	A	58	14	72	4	2	2					考试
2			视唱练耳	B	90	90	180	10	2	2	2	2	2		考试
3			少数民族民间器乐合奏/合唱	C	0	144	144	8		2	2	2	2		考试
4			民族民间器乐演奏/声乐演唱	C	60	120	180	10	2	2	2	2	2		考试
5			民族民间歌曲演唱	C	0	72	72	4	2	2					考试
6			舞台表演	C	14	58	72	4			2	2			考试
			合计：		422	586	1008	56	8	12	12	14	10		
1		公共必修课	军事理论课	A	36		36	2	2						
2			心理健康与心理素质拓展课	A	36		36	2	2						考试
3			劳动素质课	C		80	80	2	2	2	2	2			考试
4			职业生涯发展与规划	A	36		36	2	2						考试
5	就业与创业指导		B	18	18	36	2				2			考试	
6	大学语文		A	30	6	36	2	2						考试	
7	大学英语		A	60	12	72	4	2	2					考试	
8	思想道德修养与法律基础		A	45	9	54	3	3						考试	
9	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论		A	60	12	72	4		4					考试	
10	形势与政策		A	16	0	16	1	0.5	0.5					考试	
11	体育与健康		B	12	96	108	6	2	2	2(课外活动)				考试	
12	国家安全教育		A	10	0	10	1	1次		1次		1次		考查	
			合计：		377	251	628	33	17.5	12.5	4	4		考试	
1	公共选修课	公共选修课				72	4								
10		合计				72	4								
1	选修课	专业拓展课	乐器外观设计	C	0	36	36	2			2			考查	
2			乐器制造材料学	A	36	0	36	2		2				考查	
3			音乐教学法	B	18	18	36	2				2		考查	
4			音乐录音	C	8	28	36	2			2			考查	
5			电脑制谱	C	8	28	36	2				2		考查	
			合计：		70	110	180	10		2	4	4			
1	实践性必修环节课程	艺术实践(社会实践)	C	0	180	180	10						考查		
2		实习实训	C	0	360	360	20						考查		
3		毕业综合考核(毕业展演)	C	0	126	126	7						考查		
		合计：		0	666	666	37	25.5	28.5	20	22	10	106		
	总计：				869	1613	2554	140							

备注：带括号的课时表示在不同学期中灵活开设，总课时不变。

课程类型：A类：纯理论课 B类：理论+实践课

C类：纯实践课

云南文化艺术职业学院

人才培养方案

(2021年修订)

专业名称： 录音技术与艺术

专业代码： 560211

专业学制： 三年制

专业层次： 专 科

2021年6月

一、专业名称及代码

录音技术与艺术（560211）

二、入学要求

普通高级中学毕业

三、修业年限

三年

四、职业面向

表1 本专业职业面向

录音技术与艺术专业职业面向							
专业大类	专业类	专业代码	对应行业	主要职业类别	主要岗位类别（技术领域）	职业技能等级证书	社会认可度的行业企业标准和证书
新闻传播大类（56）	广播影视类（5602）	560211	广播、电视、电影和影视录音制作业（87）；文化艺术业（88）	录音师；音响师	文化艺术管理、音响工程安装与调试、舞台扩声、音乐录音等	高级、中级录音师、音响师职业资格证书	高级、中级录音师、音响师

五、培养目标

本专业以就业为导向，以职业技能为根本，培养德智体美劳全面发展，具有较强事业心和责任感，具备良好的人文素养、职业道德和精专业、求严谨的工匠精神；具有较强的声音思维和音乐素养，掌握录音技术与艺术专业的基本理念与技能；面向广播电视系统、文化艺术团体、音像出版社、剧场剧院、广告传媒行业的录音师、音响师等岗位，能够从事音响调试、音响系统搭建、舞台扩声、音乐录音等工作的应用型高素质高技能人才。

六、培养规格

（一）素质

1. 思想道德素质：热爱祖国、热爱人民，拥护党的领导，具有科学的世界观、人生观、价值观和良好的公民道德，坚持“立德树人”，注重德智体美劳全面发展，促进德技并修。
2. 道德素质：热爱社会主义事业，具有良好的职业道德、较强的工作责任心、工匠精神、敬业精神和责任感。
3. 人才素质：具有较强的创新精神、实践能力和团队合作能力。
4. 身体心理素质：具有健康的体魄和良好的心理素质。
5. 创新创业素质：具备较强的自主能力、创新精神和实践能力。

（二）知识

1. 具备本专业必需的文化基础、艺术基础、计算机应用基础、行业规范及相关法律法规知识。
2. 掌握录音技术与艺术专业的基本课程理论知识；掌握创新、创业、就业等方面的知识。
3. 掌握与专业相关的业务知识。

（三）能力

1. 专业基本能力

具备基本的声音思维和音乐素养；具备夯实的理论基础，具有录音技术与艺术专业的基本理念与技能；具备基本的演出调音扩声能力。

2. 专业核心能力

录音技术与艺术专业的核心能力是：a. 音响系统搭建能力；b. 音响工程调试能力；c. 舞台扩声能力；d. 音乐录音与缩混能力。

3. 职业关键能力

适应广播电影电视系统、文化艺术团体、音像出版单位、广告传媒业、企业工会等岗位要求，能够从事音频节目制作、声音艺术创作与策划、音响工程设计和演出调音扩声工作的能力。

4. 职业延展能力

具备学习迁移能力，运用专业理念应对专业发展，适应行

业发展趋势；具有发展创新意识和思维能力；具备专业学习持续性。

六、课程设置及学时安排

（一）课程设置

本专业课程主要包括公共基础课程和专业课程两大类。

1. 公共基础课程

据相关文件要求，将思政类课程、体育、军事理论与军训、国家安全教育、就业指导与职业规划类课程、心理健康教育、劳动素质课。并将党史教育、四史教育、创新创业类课程、大学语文、大学英语、信息技术、中国传统文化等课程。

2. 专业课程

一般包括三类：专业基础课、专业核心课、专业拓展课。

（1）专业基础课

专业基础课一般设置 6—8 门，包括基础技能训练、声音质量主观评价、声学基础、乐理、视唱练耳、基础和声、艺术概论、钢琴基础

（2）专业核心课

专业核心课一般设置 6—8 门，包括拾音技术、录音技术、调音技术、音响系统构成与调试、录音技术实操、录音软件实操、音乐录音与缩混技术、CAD 制图与识图

（3）专业拓展课

专业拓展课包括音乐欣赏、视听语言、视频剪辑、影视录

音、环绕声技术。

3. 专业基础课程主要教学内容

表 2 专业基础课主要教学内容					
序号	课程名称	课程类型 (A/B/C)	学时	学分	主要内容
1	基础技能训练	C	72	4	1 常用音频连接件接线方法 2 音频线材制作步骤
2	声音质量主观评价	A	36	2	1 建立声音质量评价体系 2 掌握声音艺术属性、声场音源参考指标及评价用语。
3	声学基础	A	36	2	1 声学、电学、室内建筑声学基础知识 2 声场声学条件的控制
4	乐理	A	72	4	1 认识和了解与音乐相关的基础理论知识
5	视唱练耳	B	144	8	1 培养与发展学生的视唱能力和音乐听觉,使学生能够应用视唱及练耳的基础技能,具备良好的音乐综合素质能力。
6	基础和声	B	36	2	1 学习多声部音乐中的和声规律,能够将调性音乐中和

					音的结构、连接的方法应用到专业学习中
7	艺术概论	A	36	2	1 阐述艺术基本性质和艺术活动的基本规律。 2 掌握分析艺术问题的能力，针对众多艺术形态的共性问题进行学习
8	钢琴基础	C	144	8	1 以钢琴技巧基础训练为主要方向，同时融入相关的键盘音乐理论知识及视奏与即兴的技术练习 2 尝试与实践钢琴声乐伴奏，提高实际弹奏运用能力

4. 专业核心课程主要教学内容

表 3 专业核心课主要教学内容					
序号	课程名称	课程类型 (A/B/C)	学时	学分	主要内容
1	拾音技术	A	72	4	1 基本拾音方法 2 立体声拾音制式

2	录音技术	A	144	8	1 建立正确的录音理念 2 熟悉设备工作原理及使用
3	调音技术	B	72	4	1 了解调音工作流程 2 掌握调音方法和调音技巧
4	音响系统构成与调试	B	72	4	1 明确音响系统搭建 2 音响系统调试步骤及调试方法
5	录音技术实操	C	72	4	1 音响设备的功能与作用 2 音响设备的连接方法与使用方法
6	录音软件实操	C	72	4	1 运用三种录音软件录音 2 使用 WAVES 插件进行声音处理
7	音乐录音与缩混技术	C	72	4	1 熟悉音乐录音工作流程 2 不同类型节目录制 3 音乐缩混
8	CAD 制图与识图	C	72	4	1 计算机制图识图能力 2 运用 CAD 软件设计音响工程项目

5. 实践性教学环节

实践性教学环节主要包括实训、实习、毕业设计、社会实

实践等。实训可在校内外开展舞台扩声、音乐录音等活动，实习可在文化传媒公司或音响科技公司。严格执行《职业学校学生实习管理规定》。

（二）学时安排

总学时一般为 2734（2500~2800 区间内设定）学时，每 16-18 学时折算一学分。公共基础课总学时一般不少于总学时的 25%，实践性教学学时原则上不少于总学时的 50%，其中顶岗实习累计时间一般不少于 6 个月，可集中或分阶段开展实习。各类选修课程学时累计不少于总学时的 10%。

七、教学进程总体安排（详见进程表）

八、实施保障

（一）师资队伍

1. 队伍结构

生师比不高于 18: 1，双师素质教师占专业教师比例一般不低于 60%，专业教师团队要综合考虑职称、年龄、学缘结构等，形成合理的梯队结构。

2. 专任教师

专任教师应具有高校教师资格证；有理想信念、道德情操、扎实学识、仁爱之心；具备录音艺术专业本科及以上学历；具有本专业扎实的理论功底和实践能力；具备信息化教学能力，能够开展信息化教学和科研工作。

3. 专业带头人

专业带头人原则上应具有副高及以上职称；能够较好地把握行业前沿动态，专业水平高，带领团队开展教学科研能力强，专业能力得到普遍认可。

4. 兼职教师

兼职教师主要从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称或职业技能等级证书，能承担专业课程、实习实训指导工作等教学任务。

（二）教学设施

教学设施主要包括能满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、校内实训室和校外实训基地。

1. 专业教室基本条件

专业教室一般配备多媒体设备（一体机），互联网接入或Wi-Fi覆盖，并实施网络安全防护措施，安装应急照明装置，设置紧急疏散明显标志。

2. 校内实训室基本要求

应建有适应录音技术与艺术专业的校内实训室4间，包括录音棚、音乐厅、实验剧场、多功能厅，完善管理制度，配备管理员，互联网接入或Wi-Fi覆盖，并实施网络安全防护措施，安装应急照明装置，设置紧急疏散明显标志。

3. 校外实训基地基本要求

具有校外稳定的实训基地，能够开展舞台扩声、音响调试、

音乐录音等实训活动，实训设备齐全，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理与规章制度健全。

4. 学生实习基地基本要求

具有校外稳定的实习基地，能够提供录音师、音响师等实习岗位，可接纳一定规模的实习学生；能够配备实习指导教师对学生进行指导和管理，有保障实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险措施。

（三）教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师教学科研所需的教材、文献图书资料及数字教学资源。

1. 教材选用基本要求

严格执行国家相关规定，遵循《云南文化艺术职业学院教材选用与征订管理办法（试行）》选用征订各类教材。

2. 图书文献配备要求

图书文献能够满足人才培养、专业教研、教科研的需要，方便师生查询借阅。包括录音技术与艺术专业类书籍、专业期刊。

3. 数字教学资源要求

健全本专业需要的音视频资源、教学课件等专业教学的课程资源库。

九、质量管理

本专业按照《云南文化艺术职业学院三类专业分类标准》

中的新建专业量化考核。

十、毕业要求

1. 德智体美劳达到毕业要求；
2. 学生在规定的年限内修完教育教学计划规定的 2734 学时 150 学分，成绩考核合格，达到专业规定最低学分 140；
3. 经职业资格鉴定所鉴定职业资格合格，获得相应证书；
4. 完成实习实训，完成实习报告；
5. 达到以上条件准予毕业，由学院颁发毕业证书。

教学进程表

总学时: 2734 总学分: 150 专业: 录音技术与艺术专业 学制: 三年制大专

序号	课程性质	课程名称	课程类型	学时分配		总学时	学分	各学期周学时数						考核方式	
				理论	实践			1	2	3	4	5	6		
	公共基础课	大学语文	A	30	6	36	2	2							考试
		英语	A	60	12	72	4	2	2						考试
		思想道德与法治	B	45	9	54	3	3							考试
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	B	60	12	72	4		4						考试
		形势与政策	A	20	0	20	1	0.5	0.5						考试
		体育与健康	B	12	96	108	6	2	2	2					考试
		信息技术	B	18	18	36	2		2						考试
		国家安全教育	A	6	0	6	1	1次			1次			1次	考查
		军事理论课	A	36	0	36	2	2							考试
		心理健康与心理素质拓展课	B	18	18	36	2	2							考查
		劳动素质课	C	0	80	80	2	2	2	2	2				考查
		职业生涯规划与规划	A	36	0	36	2	2							考查
		就业与创业指导	B	18	18	36	2					2			考查
	合计:			359	269	628	33	17.5	10.5	4	4	0	0		
	必修课	基础技能训练	C	14	58	72	4	4							考试
		声音质量主观评价	A	36	0	36	2	2							考试
		声学基础	A	36	0	36	2		2						考试
		乐理	A	58	14	72	4	2	2						考试
		视唱练耳	B	72	72	144	8	2	2	2	2				考试
		基础和声	B	18	18	36	2				2				考试
		艺术概论	A	28	8	36	2					2			考试
		钢琴基础	C	30	114	144	8	2	2	2	2				考试
	合计:			292	284	576	32	12	8	4	8	0	0		
	专业核心课	拾音技术	A	72	0	72	4			4					考试
		录音技术	A	144	0	144	8		4	4					考试
		调音技术	B	24	48	72	4					4			考试
		音响系统构成与调试	B	48	24	72	4					4			考试
		录音技术实操	C	0	72	72	4				4				考试
		录音软件实操	C	0	72	72	4					4			考试
		音乐录音与缩混技术	C	0	72	72	4						4		考试
		CAD制图与识图	C	0	72	72	4						4		考试
	合计:			288	360	648	36	0	4	12	8	12	0		
	实践环节必修类课程	艺术实践	C	0	108	108	6								
		实习实训	C	0	360	360	20								
		毕业综合考核	C	0	126	126	7								
		合计:			594	594	33								
	选修课	习近平新时代中国特色社会主义思想(网络课)	A												
		了解中国“四史”	A												
		中国古典诗词赏析	B												
		快乐足球	C												
		葫芦丝演奏	C												
		PPT幻灯片制作	C												
		彩铅手绘技法	B												
		云南少数民族民间原生态歌曲演唱	C												
		庆典主持	B												
		韩语入门	B												
		围棋入门	B												
		现代舞	C												
		合计:					108	6		2	2	2			
	专业拓展课	音乐欣赏	B	18	18	36	2						2		考试
		视听语言	A	36	0	36	2				2				考查
		视频剪辑	C	8	28	36	2						2		考查
		影视录音	C	8	28	36	2				2				考查
		环绕声技术	B	12	24	36	2						2		考查
		合计:			82	98	180	10				4		6	
	总计:			1021	1605	2734	150	29.5	24.5	26	22	18	0		

备注: 带括号的课时表示在不同学期中灵活开设, 总课时不变。

课程类型: A类: 纯理论课 B类: 理论+实践课 C类: 纯实践课

云南文化艺术职业学院人才培养方案

专业名称： 音乐教育

专业代码： 570108K

专业学制： 三年制

专业层次： 专科

音乐学院（部门）制订

制定日期： 2021年9月

一、专业名称及代码

音乐教育（570108K）

二、入学要求

普通高级中学毕业

三、修业年限

三年

四、职业面向

表1 本专业职业面向

音乐教育专业职业面向							
专业大类	专业类	专业代码	对应行业	主要职业类别	主要岗位类别（技术领域）	职业技能等级证书	社会认可度高的行业企业标准和证书
57 教育与体育大类	5701 教育类	570108K	教学人员 GBM2-4 文学艺术工作人员 GBM2-5 琴行及音乐培训基地 教师	小学音乐教师、琴行及音乐培训基地教师、各市县文化局、文化馆、群艺馆等文化管理部门管理人才	音乐教育；音乐表演；艺术培训；音乐文化管理；文艺宣传	小学教师资格证；普通话等级证；音乐考级证；行业教师资格证	小学教师资格证；普通话等级证；音乐考级证；

五、培养目标

本专业培养政治坚定、德技并修、全面发展，适应社会主义市场经济需要，具有良好的道德品质、社会公德、职业素养，具备较强的爱岗敬业精神、创新精神、服务意识、竞争意识，德、智、体、美、劳全面发展的，具备音乐教育专业岗位需要的专业知识、操作技能及综合教育的能力，能胜任音乐教学，能担任音乐教育相关专业指导，能运用电脑、多媒体等现代手段经营管理以及服务音乐教育市场，可从事小学音乐教育教学工作的教师和社会音乐教育等多方面领域的高素质职业人才。

六、培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求。

（一）素质

1. 具有正确的世界观、人生观、价值观；具有深厚的爱国情感、中华民族自豪感；遵纪守法，具有社会责任感和参与意识；

2. 具有良好的职业道德和职业素养；具有精益求精的工匠精神和较强的实践能力；具有质量意识、绿色环保意识、安全意识、信息素养、创新精神；具有较强的集体意识和团队合作精神，具有职业生涯规划意识。

3. 具有良好的身心素质和人文素养。具有健康的体魄和心理、健全的人格，具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，能够掌握一两项运动技能和一两项艺术特长或爱好。

4. 具备一定程度的声乐演唱能力、钢琴演奏和伴奏能力，并初步掌握一件乐器的演奏方法；掌握音乐的基础理论、音乐基本知识和技能，掌握音乐教材及知识结构体系，具备一定的音乐创编能力；具有广泛开展和组织小学音乐教育教学活动、课外音乐活动、文艺活动和竞赛工作的能力。

5. 具有较为扎实的人文基础知识，懂得教育法规和教育规律，了解音乐教育领域的发展趋势，掌握较为系统和全面的小学身心发展和音乐教育的基本理论、基本知识，懂得小学音乐教育教学规律，树立正确的音乐教育观。

6. 具有较好的小学音乐教师专业技能，掌握了解、观察、分析其音乐发展的技能，具备理解小学音乐的能力，初步具备音乐教育反思、研究能力和专业发展能力。

7. 具有良好的心理素质和健全的人格、积极乐观和良好的人际交往能力，能不断进行自我发展和自我完善。

（二）知识

1. 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

2. 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等相关知识；

3.掌握音乐教育的基本理论和基本知识，了解行业的发展现状与趋势；

4.掌握语文、英语、现代信息技术等相关知识；

5.掌握教育、教学的方法与手段；

6.掌握声乐演唱、钢琴演奏等音乐教育专业课程的音乐基础知识。

7.熟悉合唱和合唱排练的知识；

8.了解小学、幼儿园的管理模式和校园文化活动。

9.掌握创新、创业、就业等方面的知识。

（三）能力

1.具备探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；

2.具备良好的教师职业语言表达能力；

3.具备一定的信息加工能力和信息技术应用能力；

4.具备音乐课堂组织与实施的能力；

5.具备一定的钢琴演奏和自弹自唱能力；

6.具备少儿声乐教学、表演示范和编排的能力；

七、课程设置及学时安排

（一）课程设置

本专业课程主要包括公共基础课程和专业课程两大类。

1.公共基础课程（628学时，33学分）

据相关文件要求，将思政类课程、体育、军事理论与军训、国家安全教育、就业指导与职业规划类课程、心理健康教育、

劳动素质课。并将党史教育、四史教育、创新创业类课程、大学语文、大学英语、信息技术、中国传统文化等课程。

2. 专业课程

一般包括三类：专业基础课、专业核心课、专业拓展课。

(1) 专业基础课（324学时，18学分）

专业基础课一般设置7门，包括乐理、中国音乐简史、外国音乐简史、艺术概论、音乐欣赏、民族民间音乐简论、普通话及教师口语。

(2) 专业核心课（1080学时，60学分）

专业核心课一般设置11门，包括教育学、心理学、声乐、钢琴、少儿歌曲与弹唱、形体与舞蹈、合唱排练、乐理、视唱练耳、音乐教学法、歌曲编创。

(3) 专业拓展课（324学时，14学分）

专业拓展课一般设置5门，包括葫芦丝（巴乌）演奏、文艺活动策划与指导、电脑制谱、少儿戏剧、音乐录音。

3. 专业基础课程主要教学内容

表2 专业基础课主要教学内容加乐理

序号	课程名称	课程类型 (A/B/C)	学时	学分	主要内容
1	乐理	A	72	4	本课程是音乐基础知识课，通过课程学习使学生认识和了解与音乐相关的基础理论知识，为学习音乐表演专业打下基础

2	中国音乐简史	A	36	2	本课程学习了解中国音乐的发展,学习不同时期音乐发展的基本形态和代表作品
3	外国音乐简史	A	36	2	本课程学习了解外国(欧洲)音乐的发展,增长欧洲音乐文化的历史知识,增强学生音乐素养
4	艺术概论	A	36	2	本课程阐述艺术基本性质和艺术活动的基本规律。通过学习,掌握分析艺术问题的能力.针对众多艺术形态的共性问题进行学习
5	音乐欣赏	B	36	2	本课程以审美为中心,结合中、西方有代表的音乐作品,介绍优秀的音乐文化和音乐的相关知识,培养学生的音乐鉴赏能力和审美体验
6	民族民间音乐简论	A	36	2	本课程以了解中国民族民间音乐发展脉络和状况,学习各类音乐形态
7	普通话及教师口语	B	72	4	本课程纠正学生的方言乡音在普通话中咬字、吐字的正确发音,使学生的普通话水平得到相应提高,为今后走向教育工作岗位时的语言、语音的正确表达奠定基础

4. 专业核心课程主要教学内容

表3 专业核心课主要教学内容加少儿歌曲弹唱

序号	课程名称	课程类型 (A/B/C)	学时	学分	主要内容
1	教育学	A	72	4	本课程要求学生掌握教育中的基本理论和基本技能,培养学生能够以岗位的实际情况,初

					步运用教育理论,观察小学教育中的现象和问题,具有从事教育的基本能力
2	心理学	A	72	4	本课程要求学生掌握心理学基本知识与理论,掌握少儿心里发展规律,为音乐教育提出科学的理论依据
3	声乐	C	180	10	本课程要求学生掌握歌唱发声和少儿声音训练的基本原理与方法,以中外优秀声乐作品和本土优秀歌曲为主,进行声音和音乐表现能力的训练
4	钢琴	C	180	10	本课程要求学生掌握正确的钢琴弹奏的基本技能和方法;能编配简易钢琴伴奏
5	少儿歌曲弹唱	C	108	6	本课程要求学生掌握少儿歌曲弹唱的基本技能和方法;并能即兴弹唱。
6	形体与舞蹈	C	72	4	本课程要求学生掌握舞蹈基础训练和组合训练,基本掌握中国民间舞及少儿舞蹈的编创
7	合唱排练	B	108	6	本课程通过合唱理论知识讲授和技能训练,要求学生合唱气息和声音训练的方法,声部的平衡和对乐曲的处理与表现
8	视唱练耳	B	180	10	本课程培养与发展学生的视唱能力和音乐听觉,使学生能够应用视唱及练耳的基础技能,具备良好的音乐综合素质能力
9	音乐教学法	A	72	4	本课程阐述音乐教学的目的、任务,了解音乐教学规律和专业核心课、专业基础课等课程的教学步骤与方法,培养学生专业技能与知识应用于音乐教育实践的能力
10	歌曲编创	B	36	2	本课程融合歌曲创作理论、和声理论、作品分析理论和钢琴伴奏理论,与实践相结合,培养学生的音乐综合能力和创作力

5. 实践性教学环节（594学时，33学分）

实践性教学环节主要包括实训、实习、毕业设计、社会实践等。实训可在校内外开展教学实践，实习可顶岗实习或自主实习。严格执行《职业学校学生实习管理规定》。

（二）学时安排

总学时一般为2950学时，每18学时折算一学分。公共基础课总学时一般不少于总学时的25%，实践性教学学时原则上不少于总学时的50%，其中顶岗实习累计时间一般不少于6个月，可集中或分阶段开展实习。各类选修课程学时累计不少于总学时的10%。

七、教学进程总体安排（详见进程表）

九、实施保障

（一）师资队伍

1. 队伍结构

生师比不高于25:1，双师素质教师占专业教师比例一般不低于60%，专任教师队伍要综合考虑职称、年龄形成合理的梯队结构。

2. 专任教师

专任教师应具有高校教师资格证；有理想信念、道德情操、扎实学识、仁爱之心；具备音乐教育专业本科及以上学历；具有本专业扎实的理论功底和实践能力；具备信息化教学能力，能够开展信息化教学、课程教学改革和科研工作。

3. 专业带头人

专业带头人应具有副高及以上职称；能够较好地把握专业及行业前沿动态，专业水平高，带领团队开展教学科研能力强，专业能力得到普遍认可。

4. 兼职教师

兼职教师主要从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称或职业技能等级证书，能承担专业课程、实习实训指导工作等教学任务。

（二）教学设施

教学设施主要包括能满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、校内实训室和校外实训基地。

1. 专业教室基本条件

专业教室一般配备黑（白）板、多媒体设备（一体机），互联网接入或Wi-Fi覆盖，并实施网络安全防护措施，安装应急照明装置，设置紧急疏散明显标志。

2. 校内实训室基本要求

建有适应音乐教育专业的校内实训室50间，管理制度完善，配备管理员，包括：排练厅、音乐厅、实验剧场、电钢教室、琴房、录音室等。室内教具齐全，音响设备、服装道具、舞美布景等设备完善。为本专业教学、科研提供先进的信息化教学环境，能够实现教学管理信息化。

3. 校外实训基地基本要求

具有满足音乐教育专业实践教学和技能训练要求以及三年制专科学学生半年以上顶岗实训要求的校外稳定实训基地，能够开展音乐教育、音乐培训等实训活动，实训设备齐全，实训岗位、实训指导教师固定，实训管理与规章制度健全。

4. 学生实习基地基本要求

学生实习基地选择正式的法人单位或职能齐全的二级单位；组织机构健全，领导和工作人员素质高，管理规范，发展前景好；所经营的业务和承担的职能能够提供音乐教育、培训、文艺活动策划等实习岗位，可接纳一定规模的实习学生；在本地区的本行业有一定知名度，社会形象较好；能够为学生提供实训条件和相应的业务指导，有保障实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险措施。

在确定实习单位前，音乐学院领导进行实地考察评估，形成书面报告，并签订实训基地相关协议以保障顶岗实习学生在实训基地期间的安全。考察内容应包括：单位资质、诚信状况、管理水平、实习岗位性质和内容、工作时间、工作环境、生活环境以及健康保障、安全防护等方面。校外实训基地配备专门实训指导教师，具有健全的规章制度。

（三）教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师教学科研所需的教材、文献图书资料及数字教学资源。

1. 教材选用基本要求

严格执行国家相关规定，遵循《云南文化艺术职业学院教材选用与征订管理办法（试行）》选用征订各类教材。

表4 《音乐教育》主要课程参考教材

序号	教材名称	作者	出版社	出版时间
1	《基本乐理教程》	赵小平	人民音乐出版社	2011
2	《单声部视唱教程修订版上下册》	上海音乐学院视唱练耳教研组	上海音乐学院出版社	2014
3	《普通话规范发音》	罗洪	花城出版社	2008
4	《中国传统音乐简论》	方亚萍、王荣	云南科技出版社	2018
5	《中国音乐简史与名作欣赏》	卢竹音、周芸帆	武汉大学出版社	2019
6	《歌曲写作基础》	朱敬修	高等教育出版社	2009
7	《西方音乐史导学》	沈旋、梁晴、王丹丹	上海音乐学院出版社	2009
8	《形体训练教程》	刘志红	高等教育出版社	1999
9	《辛笛应用钢琴简易教程(弹儿歌学钢琴)》	辛笛	上海音乐出版社	2015
10	《音乐鉴赏教程》	余甲方	复旦大学出版社	2012
11	《心理学(小学)》	范丹红	北京大学出版社	2018
12	《小学教育学(第3版)》	黄济, 劳凯声, 檀传宝	人民教育出版社	2019
13	《大学语文》	徐中华, 齐森华	华东师范大学出版社	2007
14	《新技能英语1(高级	张连仲	外语教学与	2017

	教程)》		研究出版社	
15	《思想道德与法治》	本书编写组	高等教育出版社	2021
16	《计算机应用基础》	全国高等网络教育考试委员会办公室	清华大学出版社	2013
17	《大学生职业生涯规划》	钟思嘉, 金树人	高等教育出版社	2017

2. 图书文献配备要求

图书文献能够满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。包括音乐教育行业政策法规、行业标准、行业规范等；音乐教育、音乐表演专业类图书和教学案例类图书；10种以上教育类学术期刊。

3. 数字教学资源要求

数字教学资源建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

十、质量管理

本专业按照《云南文化艺术职业学院三类专业分类标准》中的新建专业量化考核。（黄色部分选择一类）

学校和二级院系应建立专业建设和教学质量诊断与改进机制健全专业教学质量监控管理制度完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设通过教学实施、过程监控、质量

评价和持续改进达成人才培养规格。

学校和二级院系应完善教学管理机制加强日常教学组织运行与管理定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进建立健全巡课、听课、评教、评学等制度建立与企业联动的实践教学环节督导制度严明教学纪律强化教学组织功能定期开展公开课、示范课等教研活动。

学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制并对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

十一、毕业要求

1. 德智体美劳达到毕业要求；
2. 学生在规定的年限内修完教育教学计划规定的2950学时158学分，成绩考核合格，达到专业规定最低学分；
3. 经职业资格鉴定所鉴定职业资格合格，获得相应证书；
4. 完成实习实训，完成实习报告；
5. 达到以上条件准予毕业，由学院颁发毕业证书。

教学进程表

总学时: 2950

总学分: 158

专业: 音乐教育

学制: 三年制大专

序号	课程性质	课程名称	课程类型	学时分配		总学时	学分	各学期周时数						考核方式	
				理论	实践			1	2	3	4	5	6		
	公共基础课	大学语文	A	30	6	36	2	2							考试
		英语	A	60	12	72	4	2	2						考试
		思想道德与法治	B	45	9	54	3	3							考试
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	B	60	12	72	4		4						考试
		形势与政策	A	20	0	20	1	0.5	0.5						考试
		体育与健康	B	12	96	108	6	2	2	2					考试
		信息技术	B	18	18	36	2		2						考试
		国家安全教育	A	6	0	6	1	1次		1次		1次			考查
		军事理论课	A	36	0	36	2	2							考试
		心理健康与心理素质拓展课	B	18	18	36	2	2							考查
		劳动素质课	C	0	80	80	2	2	2	2	2				考查
		职业生涯规划与规划	A	36	0	36	2	2							考查
	就业与创业指导	B	18	18	36	2				2				考查	
		合计:		359	269	628	33	17.5	10.5	4	4	0	0		
	专业基础课	乐理	A	58	14	72	4	2	2					考试	
		中国音乐简史	A	28	8	36	2		2					考试	
		外国音乐简史	A	28	8	36	2			2				考试	
		艺术概论	A	28	8	36	2			2				考试	
		民族民间音乐简论	A	28	8	36	2					2		考试	
		音乐欣赏	B	18	18	36	2					2		考试	
		普通话及教师口语	B	36	36	72	4	2	2					考试	
		合计:		224	100	324	18	2	2	2	4	2			
	专业核心课	声乐	C	0	180	180	10	2	2	2	2	2		考试	
		钢琴	C	0	180	180	10	2	2	2	2	2		考试	
		少儿弹唱	C	0	108	108	6			2	2	2		考试	
		教育学	A	48	24	72	4			2	2			考试	
		心理学	A	48	24	72	4			2	2			考试	
		视唱练耳	B	90	90	180	10	2	2	2	2	2		考试	
		合唱排练	C	0	108	108	6			2	2	2		考试	
		形体与舞蹈	C	0	72	72	4	2	2					考试	
		音乐教学法	B	36	36	72	4			2	2			考试	
		歌曲编创	B	18	18	36	2				2			考试	
		合计:		240	840	1080	60	8	8	16	18	10			
	实践环节必修类课程	艺术实践(社会实践)	C	0	108	108	6							考试	
		实习实训	C	0	360	360	20								
		毕业综合考核	C	0	126	126	7								
		合计:													
	选修课	习近平新时代中国特色社会主义思想(网络课)	A												
		了解中国“四史”	A												
		中国古典诗词赏析	B												
		快乐足球	C												
		葫芦丝演奏	C												
		PPT幻灯片制作	C												
		彩铅手绘技法	B												
		云南少数民族民间原生态歌曲演唱	C												
		庆典主持	B												
		韩语	B												
		围棋入门	B												
		现代舞	C												
			合计:												
		专业拓展课	葫芦丝(竖笛)演奏	C	0	144	144	8	2	2	2	2			
			文艺活动策划与指导	B	18	18	36	2				2			
	电脑制谱		C	0	36	36	2				2				
	音乐录音		C	0	36	36	2				2				
	少儿戏剧		C	0	72	72	4				2	2			
		合计:		18	306	324	14		0	4	6				
	总计:						2950	158							

备注: 带括号的课时表示在不同学期中灵活开设, 总课时不变。

课程类型: A类: 纯理论课 B类: 理论+实践课 C类: 纯实践课