

# 人才培养方案

专业名称：杂技与魔术表演

专业代码：750207

专业学制：六年制

专业层次：中专

XXXXXX（部门）制订

制定日期：XXXX年X月XX日

## 一、专业名称及代码

按照教育部关于印发《职业教育专业目录(2021年)》的通知,教职成〔2021〕2号文件,明确专业名称为“杂技与魔术表演”,专业归属“75 文化艺术大类,7502 表演艺术类”,新专业代码为“750207”。

## 二、入学要求

根据教育部、文化和旅游部《关于促进新时代文化艺术职业教育高质量发展的指导意见》,按照文件中指出“杂技等相关专业始读年龄小、培养周期长、技能要求高等特殊培养规律,鼓励各地探索出台解决招生特殊需求”等意见,特设定招收年满10周岁级及以上具有正式小学学籍的青少年儿童。

## 三、修业年限

修业年限为六年,依据专业特点和培养规律,本专业设定修业年限为“5+1”模式,及5年在校学习,1年校外实习。

## 四、职业面向

专业大类	文化艺术大类(75)
专业类	表演艺术类(7502)
专业代码	杂技与魔术表演专业(750207)
对应行业	文化艺术业(88)
主要职业类别	文艺创作与表演(8810)
主要岗位类别(技术领域)	杂技演员;文艺单位演职人员;文旅项目演职人员;群众文化指导人员;文化艺术培训人员
职业等级证书	杂技演员等级证书

社会认可度高的行业标准和证书举例	厅局级文旅主管部门认定的“杂技演员等级证书”。
------------------	-------------------------

### 五、培养目标与培养规格

#### (一) 培养目标

本专业以就业为导向，以职业技能为本，以传承和发展杂技与魔术表演艺术为己任，落实立德树人根本任务，培养“爱国、为民、崇德、尚艺”，拥护党的基本路线，熟悉党的文艺方针、政策，具有较强事业心和责任感，具有良好的人文素养、职业道德、追求艺术的“工匠精神”；面向文化艺术行业，坚持德技并修、工学结合，德智体美劳全面发展，能够从事杂技表演等工作的高素质劳动者和技能型表演艺术人才。

#### (二) 培养规格

本专业毕业生应具有以下职业素养、专业知识和技能：

素质、知识和能力	要素描述	标准认证
职业素养	1. 热爱社会主义祖国、拥护党的领导，崇德、尚艺，具有良好的职业道德，能自觉遵守行业法规和企业规章制度，具有良好的公民道德、职业道德与责任感。 2. 热爱生活，热爱杂技事业，具有职业荣誉感，传承杂技表演艺术的使命感。 3. 树立社会主义的文艺观和审美观，具有较好的人文素养。 4. 具有认真学习、刻苦训练、克服困难、顽强拼搏、勤奋敬业、勇于创新的意志品质。 5. 具有良好的心理素质，较强的安全和自我保护意识。	政审合格 无刑事违法记录 考查合格

	<p>6. 具有严格遵守行业规范及训（排、演）练纪律，服从分配和团队协作精神。</p> <p>7. 掌握常用的现代信息技术，具备一定的就业能力和技能转换能力。</p>	
身心健康素质	<p>掌握基本的维护自身健康所需的常识，养成良好的生活习惯和自觉意识，体检合格，身体状况良好。</p>	<p>体检合格 心理健康</p>
知识体系	<p>文化基础知识、专业基础知识、素质拓展课程</p>	<p>考试、考查合格</p>
专业基本能力	<p>低年级夯实基本功，高年级根据自身条件和掌握技能，开展造型类、手技类、翻跳类、平衡类、高空类等杂技项目及剧节目表演技艺的学习。</p> <p>1. 掌握杂技表演艺术的基本特点和基本理论知识。</p> <p>2. 熟练掌握舞蹈基训、跟斗技巧、顶功、体能四项基本功。</p> <p>3. 掌握舞台表演的基本技能，具备基础的集体节目及单场节目的表演能力。</p> <p>4. 掌握 1~3 个杂技表演节目。</p> <p>5. 具备初步的节目编排能力。</p> <p>6. 具备初步的审美修养和艺术鉴赏能力。</p>	<p>考试及格</p>
专业核心能力	<p>学习古今中外先进的杂技理论与舞台实践经验。理论与实践相结合，掌握杂技表演艺术创作的基本能力，了解杂技表演的应用前景和发展动态。</p>	<p>考试、考察及格 经《杂技与魔术职业资格标准》鉴定合格</p>

<p>职业关键能力</p>	<p>适应杂技艺术团体、社会演艺企业工作的能力。具有扎实的杂技艺术表演、创作和实际工作能力；具备继续学习的能力。计划和组织活动能力，交往与合作的能力，学习和运用杂技技术的能力，心理素质和承受能力（即所谓“逆商”），创新能力等。</p>	<p>团学活动记录 实习实训报告</p>
<p>职业延展能力</p>	<p>具备初级的杂技教学和编导的能力，通过多门类多学科艺术辅助教育，如：舞蹈、戏曲、化妆、器乐演奏声乐课程等课程学习，培养学生一专多能的综合素养，并积极参与多艺术门类资格考试获取如：舞蹈教师、排舞教练员、啦啦操教练员、高级化妆师等资格证书，拓展就业职业道路。可延伸到影视特技演员，戏剧和舞蹈演员，排舞、啦啦操、中国舞培训等能力，以及其他相关专业的职业能力。</p>	<p>1+X 证书</p>

## 六、课程设置及要求

本专业课程设置分为公共基础课和专业技能课。

公共基础课包括“禁毒防艾、思想品德、语文、数学、英语、历史、地理”，以及其他自然科学和人文科学类基础课。

专业技能课包括专业核心课和专业拓展课。具备杂技表演的基本理论、基础知识和基本技能；能掌握“腰、腿、顶、跟斗”等杂技基本功；掌握造型类、出手类、高空类、翻跳类、平衡类等杂技项目中 1—3 项节目技能，能服务于社会各演艺企业舞台需要的德、智、体、美、劳全面发展的，技能型、复合型、应用型杂技表演艺术人才。

(一) 公共基础课

序号	课程名称	课程类型	主要教学内容和要求	学时
1	禁毒防艾	A	依据《中等职业学校“关于禁毒防艾”教学内容及要求》开设，并与专业实际和行业发展相结合	3.6
2	思想品德	A	依据《中等职业学校思想品德教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展战相结合。	144
3	语文	A	依据《中等职业学校语文教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色。	360
4	数学	A	依据《中等职业学校数学教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	72
5	英语	A	依据《中等职业学校英语教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色。	360
6	历史	B	依据《中等职业学校历史教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展相结合。	72
7	地理	B	依据《中等职业学校地理教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展相结合。	72

(二) 专业（技能）课

1. 专业核心课

序号	课程名称	课程类型	主要教学内容、目的要求、教学评价	学时
1	顶功	C	<p>主要内容：中国杂技自古重视顶功练习，通过对手臂、腰腹背肌的力量训练，完成墙顶、空顶、吊顶、吸顶、推倒立、单头顶、对手顶、卧鱼、等顶功倒立的专项教学内容。其中包含“腿功”，通过“搬、踢、控”对腿部各方向柔韧性进行训练，增强腿部的软开度、灵活性、协调性、控制力，为其他基本功训练打下基础。</p> <p>目的要求：顶功是指支撑倒立技术，内容包括各种形态的倒</p>	1584

			<p>立、平衡技巧,通过倒立技术技巧训练,增强上肢受力部位及腰腹力量的训练与腿部控制变化,掌握身体处于倒立状态下自控平衡的能力。加强倒立训练对人体自身功能的发挥具有特殊意义,顶功课程训练可直接转化为杂技表演中的特色节目,倒立训练是一切杂技基础训练和后期项目开展的重点核心科目之一。</p> <p>教学评价:以突出技能为考核原则,采用过程性考核与终结性考核相结合的考核办法。一般过程性考核占40%,终结性考核占60%。考核成绩由平时成绩、期末成绩组成,总成绩100分,60分以下为不及格,60—69分为及格,70—79分为中等成绩,80—89分为优良成绩,90分以上为优秀。</p>	
2	跟斗	C	<p>主要内容:跟斗训练指翻、滚、腾、跃技术的训练.内容包括前、后、侧、屈、旋及身体腾空后机体各种异变技巧能力的技术和翻转控制。教学内容包括,基础滚翻、原地地面跟斗、地面跟斗的连接、空翻、各项跟斗技巧动作与空翻动作的连接。其中包含“腰功”,特指“腰腹肌力量专项素质训练”。</p> <p>目的要求:通过训练增强腿部肌肉弹跳能力,腰腹背肌力量,提高身体协调性、爆发力、身体控制能力,培养并建立空中翻腾意识和概念。跟斗不仅是杂技专业基础训练的重点核心科目之一,同时也可直接作为杂技节目主要技巧的表现形式。</p> <p>教学评价:以突出技能为考核原则,采用过程性考核与终结性考核相结合的考核办法。一般过程性考核占40%,终结性考核占60%。考核成绩由平时成绩、期末成绩组成,总成绩100分,60分以下为不及格,60—69分为及格,70—79分为中等成绩,80—89分为优良成绩,90分以上为优秀。</p>	1368
3	体能	C	<p>主要内容:通过对身体各部位的柔韧、开度、力量、力度、速度、耐力、控制、平衡等方面的训练,提高肌体各部位机能,增强肌体的承受力,使其具有更大的可塑性和爆发力,进而为适应高难度技术、技巧训练提供强有力的身体耐受支撑,同时降低学生在训练中的受伤机率。</p>	576

			<p>目的要求：通过学习多项形体运动要领，提高上肢、腰背、腹部和下肢肌肉力量，增强腹腔器官的机能，开展综合体能素质训练，可有效提高人体静力性和动力性力量，熟悉和掌握正确的呼吸方法和基础运动规律，增强关节的稳定性、韧带的伸展性，强壮肌肉弹性和耐力，促进生长发育，提高运动能力及机能；培养学生的灵敏、速和奔跑、跳跃的能力。</p> <p>教学评价：以突出技能为考核原则，采用过程性考核与终结性考核相结合的考核办法。一般过程性考核占 40%，终结性考核占 60%。考核成绩由平时成绩、期末成绩组成，总成绩 100 分，60 分以下为不及格，60—69 分为及格，70—79 分为中等成绩，80—89 分为优良成绩，90 分以上为优秀。</p>	
4	项目	C	<p>主要内容：地面节目、高空节目、手技类节目、出手类节目、造型类节目、翻跳类节目、滑稽类节目等。</p> <p>目的要求：杂技表演项目以惊、奇、险、美为特色，以技巧为基础，以节目表演为载体，通过险中求稳、动中求静，追求平中求奇、轻重并举，软硬功夫相辅相成，以技巧为内容，在舞台上集中展示人与人、人与器械、形态与技巧完美结合的艺术作品。杂技节目种类繁多，不同性质的节目，有不同的技术、技巧、技能、技艺等特殊要求，根据学生的个人情况因材施教，使学生能够参与并掌握 1~3 个杂技节目的表演能力。</p> <p>教学评价：以突出技能为考核原则，采用过程性考核与终结性考核相结合的考核办法。一般过程性考核占 40%，终结性考核占 60%。考核成绩由平时成绩、期末成绩组成，总成绩 100 分，60 分以下为不及格，60—69 分为及格，70—79 分为中等成绩，80—89 分为优良成绩，90 分以上为优秀。</p>	792
5	舞蹈	C	<p>主要内容：以中国古典舞身韵基训、舞蹈技术技巧为主要教学内容，辅以民族民间舞蹈组合、舞蹈剧目教学。</p> <p>目的要求：通过本课程学习，帮助学生塑造修长、挺拔、舒</p>	1440

		<p>展、优美的身体基本形态，提高身体各部位的肌肉、韧带和关节的力量、韧性以及各种旋转、弹跳、控制能力，强调技术技巧的科学性和动作组合的流畅性，使学生灵活应用舞蹈基础知识、肢体语汇、技术、表演能力方面的专业基础知识。掌握运用肢体和舞姿作为舞蹈语汇，简单叙述、表达情感的能力；掌握正确使用肌肉的方法，提升动作完成的延伸度和美感；掌握正确的呼吸方法，使表演中体力得到缓冲，同时增强动作内在表现力；对音乐节拍准确的把握，提高舞台表演能力。具备将舞蹈基础知识和技能运用到舞台表演的基本能力。</p> <p>教学评价：以突出技能为考核原则，采用过程性考核与终结性考核相结合的考核办法。一般过程性考核占 40%，终结性考核占 60%。考核成绩由平时成绩、期末成绩组成，总成绩 100 分，60 分以下为不及格，60—69 分为及格，70—79 分为中等成绩，80—89 分为优良成绩，90 分以上为优秀。</p>	
--	--	--	--

## 2. 专业选修（拓展）课

序号	课程名称	课程类型	主要教学内容、目的要求、教学评价	学时
1	化妆	B	<p>主要内容：生活妆、戏剧妆、舞台妆。</p> <p>目的要求：表演艺术人才为具备基本的舞台表演需求，通过教学训练化妆的技法、程序、手法，掌握多种类型化妆技法和能力，特别是舞台妆容的技能，可因人而异，因地制宜地采用相应的化妆手法准确表现剧节目风格，突出表演人物主体形象。</p> <p>教学评价：以突出技能为考核原则，采用过程性考核与终结性考核相结合的考核办法。一般过程性考核占 40%，终结性考核占 60%。考核成绩由平时成绩、期末成绩组成，总成绩 100 分，60 分以下为不及格，60—69 分为及格，70—79 分为中等成绩，80—89 分为优良成绩，90 分以上为优秀。</p>	

2	乐理 乐器 基础	B	<p>主要内容：视唱练耳、五线谱基本乐理知识、简单的乐器演奏。</p> <p>目的要求：通过本课程的学习，掌握乐理基础知识，具备一定的音乐鉴赏能力，并合理的运用到专业课学习及实践中。使学生掌握什么是记谱法、节奏节拍、音程、和弦、调式、调式中的音程及和弦、调式变音及半音阶、转调、移调、各种音乐记号和常用的音乐术语，以及关于旋律的基本知识等，使学习者达到用理论指导实践，并同实践相结合轻松应考的目的。同时对于提高学生的音乐素质、音乐修养以及进一步学习其它音乐理论知识有着非常重要的意义。</p> <p>教学评价：以突出技能为考核原则，采用过程性考核与终结性考核相结合的考核办法。一般过程性考核占 40%，终结性考核占 60%。考核成绩由平时成绩、期末成绩组成，总成绩 100 分，60 分以下为不及格，60—69 分为及格，70—79 分为中等成绩，80—89 分为优良成绩，90 分以上为优秀。</p>	
3	啦啦操	C	<p>主要内容：以“技巧啦啦操”项目为主要教学内容，辅以“花球”、“爵士”、“有氧健身操”等教学内容。</p> <p>目的要求：通过本课程的学习，熟悉技巧啦啦操中的技术技巧，包括“托举、人塔、空翻、抛接、跟斗”，具备团队合作精神，并能够运用动作技术完成技巧动作。使学生通过啦啦操训练，提高学生的身体协调性，身体素质，舞蹈节奏感。</p> <p>教学评价：以突出技能为考核原则，采用过程性考核与终结性考核相结合的考核办法。一般过程性考核占 40%，终结性考核占 60%。考核成绩由平时成绩、期末成绩组成，总成绩 100 分，60 分以下为不及格，60—69 分为及格，70—79 分为中等成绩，80—89 分为优良成绩，90 分以上为优秀。</p>	
4	街舞	C	<p>主要内容：以“Hip-Hoop”为主要教学内容，辅以“Locking”、“Popping”、“Breaking”等教学内容。</p> <p>目的要求：通过头、颈、肩、上肢、躯干等身体关机的屈伸训</p>	

			<p>练,进行转动、环绕、摆振等身体连贯组合,配合音乐节奏和肢体表现力,提高学生的身体协调性,增加和改善心肺功能,改善体质,有效地拉伸肌肉调节不平衡肌群,提升学生的对音乐节奏的掌控能力,促进学生自我表现能力的发展,提高学生的艺术审美能力。</p> <p>教学评价:以突出技能为考核原则,采用过程性考核与终结性考核相结合的考核办法。一般过程性考核占40%,终结性考核占60%。考核成绩由平时成绩、期末成绩组成,总成绩100分,60分以下为不及格,60—69分为及格,70—79分为中等成绩,80—89分为优良成绩,90分以上为优秀。</p>	
5	戏曲功架	C	<p>主要内容:掌握戏曲表演手、眼、身、法、步等各种身段组合,戏曲功架训练、徒手对打、各种器械的使用方法。</p> <p>目的要求:在传统杂技艺术的传承与创新过程中,借鉴和吸收姊妹表演艺术中的精华部分,结合杂技表演的特有技术技巧使杂技表演节目和教学构架的多样性拓展,借助艺术院校多学科、多艺术门类培养复合型杂技表演人才,通过学习、训练,正确掌握戏曲表演基本功动作和技术要领,并熟练运用到杂技表演实践中,全面开展学生的戏曲专项素质训练,使学生掌握多种表演程式和器械的使用方法,能够运用所学技能进行综合艺术表演。</p> <p>教学评价:以突出技能为考核原则,采用过程性考核与终结性考核相结合的考核办法。一般过程性考核占40%,终结性考核占60%。考核成绩由平时成绩、期末成绩组成,总成绩100分,60分以下为不及格,60—69分为及格,70—79分为中等成绩,80—89分为优良成绩,90分以上为优秀。</p>	
6	戏剧表演	C	<p>主要内容:表演基础训练、创造人物形象。</p> <p>目的要求:通过表演的基本素质训练,以行动为导向的小品练习,以及对表演规律的认识、创作步骤与方法的学习,从角色塑造中,学习“信念与真实”、“观察与模仿”、“想象与创造”,使学生了解戏剧表演的基本知识和基本规律,提高学生的在规范情境中的舞台行动能力,促进学生对表演的判断与思考,交流与适</p>	

			<p>应。</p> <p>教学评价：以突出技能为考核原则，采用过程性考核与终结性考核相结合的考核办法。一般过程性考核占 40%，终结性考核占 60%。考核成绩由平时成绩、期末成绩组成，总成绩 100 分，60 分以下为不及格，60—69 分为及格，70—79 分为中等成绩，80—89 分为优良成绩，90 分以上为优秀。</p>	
7	武术	C	<p>主要内容：武技武德、基本步伐、基础拳法套路。</p> <p>目的要求：通过武术“手、眼、身、法、步、精神、气力、功”八法训练，使学生了解中国传统文化，提高自身素养水平，提高学生的身体协调能力，增强学生的意志品质，弘扬民族精神，促进学生形成良好的思想品德，并注重技巧与劲力的运用，体现“四两拨千斤”的技术特点。</p> <p>教学评价：以突出技能为考核原则，采用过程性考核与终结性考核相结合的考核办法。一般过程性考核占 40%，终结性考核占 60%。考核成绩由平时成绩、期末成绩组成，总成绩 100 分，60 分以下为不及格，60—69 分为及格，70—79 分为中等成绩，80—89 分为优良成绩，90 分以上为优秀。</p>	
8	健美 健体	B	<p>主要内容：器械训练、身体素质训练、肌肉塑性。</p> <p>目的要求：通过器械训练与力量训练，熟悉基本的健体训练方法，了解“运动解剖学、营养学、运动生理学”等基本常识，对身体不同部位进行锻炼，增强身体的协调度、敏捷度、速度、柔韧度、耐受度等身体素质，提高身体关节稳定性，强化肌纤维密度，增加肌肉维度，促进身体均衡发展。</p> <p>教学评价：以突出技能为考核原则，采用过程性考核与终结性考核相结合的考核办法。一般过程性考核占 40%，终结性考核占 60%。考核成绩由平时成绩、期末成绩组成，总成绩 100 分，60 分以下为不及格，60—69 分为及格，70—79 分为中等成绩，80—89 分为优良成绩，90 分以上为优秀。</p>	

9	瑜伽	C	<p>主要内容：“八支行法”中的“体位训练”、“调息训练”、“摄心训练”、“凝神训练”。</p> <p>目的要求：通过体位训练，提高学生的身体控制能力和肌耐力，拉伸肌肉韧带，提高身体的柔韧度；通过调息训练，提高学生的呼吸控制能力，促进心肺功能的开发和提升；通过摄心训练，提高学生对身体各部位的感知能力，增强自我身体控制能力，促进学生身体协调性；通过凝神训练，培养学生的专注力训练，提高学生对事物和身体的认识和感知，促进学生心理健康和情绪调整。</p> <p>教学评价：以突出技能为考核原则，采用过程性考核与终结性考核相结合的考核办法。一般过程性考核占40%，终结性考核占60%。考核成绩由平时成绩、期末成绩组成，总成绩100分，60分以下为不及格，60—69分为及格，70—79分为中等成绩，80—89分为优良成绩，90分以上为优秀。</p>	
---	----	---	---	--

以上课程根据每学期师资情况进行合理安排。

### （三）实践性环节必修类课程

本专业实践性环节必修类课程包括：艺术实践、跟岗实习、定岗实习、职业资格培训、毕业演出，共计5门课程。

序号	课程名称	课程类型	主要教学内容、目的要求、教学评价	课时
1	艺术实践	C	<p>主要内容：参与文化交流文艺活动，参与舞台剧节目演出，参加各类专业比赛。</p> <p>目的要求：通过校内外文化艺术交流演出，参与各项专业赛事，为学生提供丰富的艺术实践舞台，实现“教、学、练、演”的教学目标，促进学生技术能力与用人单位需求无缝对接，探索“产教融合”教育发展模式，提高学生舞台表演心理素质，检验专业技术水平，增强学生主管能动性，为学生积累舞台实战经验。要求学生严格遵守演出纪律，认真学习舞台工作中的注意事项，了解演出场地常用设施、设备，</p>	3周

			<p>熟悉演出流程及剧场管理规定，较高质量地完成各项演出任务。</p> <p>教学评价：遵守各项纪律，无重大演出事故，顺利完成各项演出任务即为“合格”；较好完成各项演出任务即为“优良”；高质量完成各项演出任务即为“优秀”。</p>	
2	跟岗实习	C	<p>主要内容：认识并学习杂技演员在舞台工作中的注意事项，完成舞台演出工作的岗位培训内容，学习并了解舞台演出的具体工作任务。</p> <p>课程目标：通过跟岗实习，使学生将所学的专业技能与舞台实践结合起来，在企业教师的指导下，提前认识实习环境，了解企业文化，熟悉企业管理规章制度，为下一步顶岗实习打下良好的基础。</p> <p>教学评价：完成跟岗实习工作任务，根据企业考核内容，考查学生完成任务情况，达到合格者，由实习单位予以评价。</p>	2周
3	顶岗实习	C	<p>主要内容：完成为期一年的实习实训。根据实习单位提供的岗位工作任务，完成杂技演员相关的训练、排演、演出、比赛等与专业相符的工作任务。</p> <p>课程目标：通过实习实训，提升学生的专业素养，将学生专业技能、理论知识与工作实际结合起来，培养学生在工作中勇于探索、大胆创新的精神，提高学生的舞台表演能力、专业技能水平，增强团队合作能力、工作实操能力、社会活动能力，实现杂技演员岗位与学校专业培养的无缝对接。通过工作实践，丰富学生的舞台经验，巩固和提高学生的专业技能和，使学生更深层次地认识杂技表演艺术的价值内涵，促进学生专业化、职业化发展，为走向工作岗位打下坚实基础。</p>	34周
4	职业资格培训	B	<p>主要内容：中国舞1-3级教师资格证、杂技演员资格认定。</p> <p>课程目标：通过课程学习，使学生能够掌握中国舞1-3</p>	2周

			<p>级教学方法，了解中国舞教学的重点、难点，完成中国舞教师资格证书培训和考试；根据相关部门对杂技演员职业资格的认定办法和要求，进行专技人员认定。</p> <p>教学评价：在考证培训期间，遵守各项学习纪律和要求，学习期满后通过考试达到合格者，颁发相应的职业资格证书。</p>	
5	毕业演出	C	<p>主要内容：杂技专业相关剧节目演出。</p> <p>课程目标：通过毕业汇报演出，阶段性教学汇报演出等形式，考查学生在校期间及企业实习实训期间所掌握的专业知识和技能，综合检验学生的专业素养、技术水平、表演能力。</p> <p>教学评价：遵守演出排练纪律，按照相关舞台要求及工作纪律，较好地完成汇报演出任务，表现优异者给予书面评价，作为毕业期间评优评先的依据。</p>	2周

#### （四）时间分配与学期安排

1. 每学年教学周数为 40 周，其中教学周 36 周（包括课内教学、实践教学、入学、毕业教育等），考试 4 周。

2. 杂技与魔术表演专业采取“5+1”培养模式，5 年在校学习，每学期教学 18 周，考试 2 周；1 年在企业实习实训，进行杂技演员岗位认知与实践。

### 七、教学进程总体安排

#### 1. 教学实施进程总体安排表

本专业总学时：8499			
课程类别、性质、名称	学时	考核方式	课程比例（百分比）
公共基础课	1083.6	考试	15%
专业核心课	5832	考试	67%
实践性环节必修类课程	1440	考查	17%
专业选修课（拓展课）	144	考试	1%

实践环节课程说明如下			
艺术实践	3周	考查	
跟岗实习	2周	考查	
顶岗实习	34	考查	
职业资格培训	2周	考查	
毕业演出	2周	考查	

## 2. 学期时间分配表

项目	第一学年		第二学年		第三学年		第四学年		第五学年		第六学年	
	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
艺术实践									1周	2周		
跟岗实习											2周	
顶岗实习											18周	16周
毕业演出												2周
职业资格培训												2周
考试	2周	2周										
课堂教学	18周	18周										
教学周数	20周	20周										
学年周数	40周											

## 八、保障实施

### (一) 师资队伍

#### 1. 专业教学团队

根据教育部《中等职业学校教师专业标准》和《中等职业学校设置标准》的

有关规定，进行教师队伍建设，合理配置教师资源。生师比不高于 10:1。由专任教师、行业、剧团人员组成专兼结合的双师型专业教学团队，其中兼职教师所占比例  $\geq 30\%$ ，有较高水平的专业带头人。

## 2. 师资任职资格及专业能力要求

(1) 具备中等职业教育理念，师德高尚，有较高教学水平和较强实践能力，具有中等职业学校教师资格证。

(2) 杂技专项技能任课教师要求实践能力强，有多年一线舞台工作经验，具备相关专业中专及以上学历，具备中级及以上专业技术职务所要求的业务能力，并取得相应的职务获职业资格证书，具有良好的师德和终身学习能力。

(3) 兼职教师应具备中级及以上职称或五年以上行业一线工作经历。

(4) 具有高级职务教师占专任教师的比例  $\geq 20\%$ 。

(5) 专业课中双师素质教师  $\geq 60\%$ ，专业核心课程至少配备相关专业高级技术职务以上的专任教师 2 人。

6. 实践教学指导人员数量和素质能够较好地满足实践教学要求。

## (二) 教学设施

### 1. 校内实践教学条件要求

本专业校内教学场地及实训室设施设备配置要求如下表所示。

序号	教学场地、实训室	主要教具设施	
		名称	数量
1	跟斗训练教室（面积不少于 150 m <sup>2</sup> ，高度不低于 8m）	跟斗训练垫	10 床
		空翻训练海绵包	2 块
		保险设施	2 套
		地毯	2 块

2	顶功、舞蹈训练教室（面积不少于 100 m <sup>2</sup> ，高度不低于 5m）	顶功训练专用板凳	1 条/人
		落地镜	1 套
		把杆	1 套
		地毯	2 块
3	节目训练教室（面积不少于 180 m <sup>2</sup> ），高度不低于 20m）	保险设施	根据节目及人数需要配置
		升降卷扬机	1 台
		节目训练专业道具	根据节目及人数需要配置

2. 校外实训基地主要设施设备如下表所示。

序号	实训室名称	主要设施设备	
		名称	数量
1	舞台实践演出场地（舞台台宽不少于 15m，台深不少于 10m）	化妆间	2 间及以上
		舞美灯光设备	符合演出需要
		舞台其他设备（烟机、干冰机、风机等）	符合演出需要
		音响设备	符合演出需要
		演出道具固定装置	符合演出需要

### （三）教学资源

1. 因杂技专业无正式出版的、统一的专业教学类指导教材，故优先选用校内教师自编的具有较高水平、实用性、操作性强的各类校本教材。
2. 拥有一定数量的专业视频资料，学习资料、专业刊物等学习资源。
3. 拥有一批国家级剧团（企业）合作单位，可为学生提供专业岗位对接实习实训。

4. 拥有一批“校企双主体人才共育”合作单位，探索实践“现代学徒制人才培养模式”，可为学生提供“双主体、双身份、双导师、双结合、双评价等”校企双方共育资源。

5. 拥有校内外优质专业实训场所，可满足杂技舞台表演教学、排练、演出等工作需要。

#### （四）教学方法

1. 运用讲授法、讨论法、练习法，结合杂技项目教学、剧节目案例教学、舞台剧情境教学、模块化技能教学等教学方式；

2. 运用启发式、问题探究式、任务驱动法、参观教学法、现场教学法、训练与实践等教学方法；

3. 基于校企合作，进行产教融合，实践推广“教、学、研、练、演”一体化教学新模式。

#### （五）学习评价

1. 以考试/考查等方式，对开设课程进行教学质量和学习水平的评测与监管。

2. 以“理论知识+技术水平+舞台实践能力”为评价内容体系，突出杂技表演艺术教学、学习水平评价。

3. 以过程性考核与终结性考核相结合，突出学生专业核心能力和综合素质评价，对学生日常行为规范、态度、成效进行综合考评。

4. 建立多元评价机制，体现行业评价、社会评价、企业评价等综合评价，结合课程考评等方式，突出多元评价促进学生全面发展。

#### （六）质量管理

1. 人才培养方案的制定（修订）实行学校、院（系）两级管理体制。

2. 二级学院教研室负责审议、修改人才培养方案；学校教学指导委员会负责批准人才培养方案；分管教学工作的副院长是学校人才培养方案制定（修订）工作的责任人；教务处负责具体组织人才培养方案制定（修订）工作，教务处长是该项具体工作的责任人。二级学院院长和副院长（分管教学）是院（系）制定（修订）人才培养方案的责任人。

3. 人才培养方案制定（修订）后经学校教学指导委员会批准并由分管教学工作的副院长签名后即成为本专业学生培养的法规文件，二级学院（系、部、中心）及其他教学单位必须根据人才培养方案落实每一门课程的教师、大纲、教材，安排好各教学环节，并以此进行教学管理。人才培养方案中设置的课程和环节名称、编号、学时及开课学期等任何单位和个人未经学校同意不得随意变更。

4. 在人才培养方案实施过程中，因社会发展、技术进步等原因导致人才培养方案有改变时需由开课单位在充分论证的基础上，向教务处提交人才培养方案调整方案，教务处审核后呈报分管教学工作的副院长，经学校教学指导委员会审议，院长办公会批准后方可执行。

5. 因社会发展、技术进步和教师流动导致个别课程停开，或增开个别课程，需由开课单位向教务处提交申请，经教务处审核并呈报分管教学工作的副院长批准后方可执行；因教师外出进修或生病等原因导致课表调整时，需由开课单位向教务处提交申请，经教务处审核并呈报分管教学工作的副院长批准后方可执行。

## 九、毕业要求

1. 学生在规定的年限内完成教育教学计划规定内容 8499.6 学时。成绩考核合格，达到专业规定最低分。

2. 德智体美劳达到毕业要求。

3. 按国家教育部八部委联合印发《职业学校学生实习管理规定》完成实习实训，经校企双方考查合格。

4. 经《杂技与魔术职业资格标准》鉴定合格，获得相应证书。

5. 达到以上要求准予毕业，由学院颁发毕业证书。

素质、知识和能力	要素描述	标准认证
职业素养	1. 热爱社会主义祖国、拥护党的领导，崇德、尚艺，具有良好的职业道德，能自觉遵守行业法规和企业规章制度，具有良好的公民道德、职业道德与责任感。 2. 热爱生活，热爱杂技事业，具有职业荣誉感，传承杂技表演艺术的使命感。 3. 树立社会主义的文艺观和审美观，具有较好的人文素养。 4. 具有认真学习、刻苦训练、克服困难、顽强拼搏、勤奋敬业、勇于创新的意志品质。 5. 具有良好的心理素质，较强的安全和自我保护意识。 6. 具有严格遵守行业规范及训（排、演）练纪律，服从分配和团队协作精神。 7. 掌握常用的现代信息技术，具备一定的就业能力和技能转换能力。	政审合格 无刑事违法记录 考查合格
身心健康素质	掌握基本的维护自身健康所需的常识，养成良好的生活习惯和自觉意识，体检合格，身体状况良好。	体检合格 心理健康
知识体系	文化基础知识、专业基础知识、素质拓展课程	考试、考查合格

<p>专业基本能力</p>	<p>低年级夯实基本功，高年级根据自身条件和掌握技能，开展造型类、手技类、翻跳类、平衡类、高空类等杂技项目及剧节目表演技艺的学习。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握杂技表演艺术的基本特点和基本理论知识。</li> <li>2. 熟练掌握舞蹈基训、跟斗技巧、顶功、体能四项基本功。</li> <li>3. 掌握舞台表演的基本技能，具备基础的集体节目及单场节目的表演能力。</li> <li>4. 掌握 1~3 个杂技表演节目。</li> <li>5. 具备初步的节目编排能力。</li> <li>6. 具备初步的审美修养和艺术鉴赏能力。</li> </ol>	<p>考试及格</p>
<p>专业核心能力</p>	<p>学习古今中外先进的杂技理论与舞台实践经验。理论与实践相结合，掌握杂技表演艺术创作的基本能力，了解杂技表演的应用前景和发展动态。</p>	<p>考试、考察及格 经《杂技与魔术职业资格标准》鉴定合格</p>
<p>职业关键能力</p>	<p>适应杂技艺术团体、社会演艺企业工作的能力。具有扎实的杂技艺术表演、创作和实际工作能力；具备继续学习的能力。计划和组织活动能力，交往与合作的能力，学习和运用杂技技术的能力，心理素质和承受能力（即所谓“逆商”），创新能力等。</p>	<p>团学活动记录 实习实训报告</p>

<p>职业延展能力</p>	<p>具备初级的杂技教学和编导的能力，通过多门类多学科艺术辅助教育，如：舞蹈、戏曲、化妆、器乐演奏声乐课程等课程学习，培养学生一专多能的综合素养，并积极参与多艺术门类资格考试获取如：舞蹈教师、排舞教练员、啦啦操教练员、高级化妆师等资格证书，拓展就业职业道路。可延伸到影视特技演员，戏剧和舞蹈演员，排舞、啦啦操、中国舞培训等能力，以及其他相关专业的职业能力。</p>	<p>1+X 证书</p>
---------------	--	---------------

## 十、附录

《杂技与魔术表演专业六年制中专教学进程表》

教学进程表

总学时：8499.6		总学分：		专业：杂技与魔术表演专业				学制：六年制中专													
序号	课程性质	课程名称	课程类型	学时分配		总学时	学分	各学期周时数												考核方式	
				理论	实践			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
	公共基础课	禁毒防艾	A	3.6		3.6		0.2											考试		
		思想品德	A	115	29	144		2	2	2	2								考试		
		语文	A	288	72	360		4	4	4	4	2	2						考试		
		数学	A	14	58	72		2	2										考试		
		英语	A	288	72	360		4	4	4	4	2	2						考试		
		历史	B	14	58	72		2	2										考试		
		地理	B	14	58	72				2	2								考试		
			合计：				1083.6	0	14.2	14	12	12	4	4	0	0	0	0			
	必修课	舞蹈	C	288	1152	1440		8	8	8	8	8	8	8	8	8	8		考试		
		顶功	C	316.8	1267.2	1584		8	8	8	8	10	10	10	10	8	8		考试		
		跟斗	C	273.6	1094.4	1368		4	4	8	8	10	10	8	8	8	8		考试		
		体能	C	115.2	460.8	576		6	6	2	2	4	4	2	2	2	2		考试		
		项目	C	158.4	633.6	792						4	4	8	8	10	10		考试		
		总计		1152	4608	5832	0	26	26	26	26	36	36	36	36	36	36				
	实践性环节必修类课程	艺术实践	C													1周	2周		考查		
		跟岗实习	C															2周		考查	
		顶岗实习	C															18周	16周	考查	
		职业资格培训	C																2周		考查
		毕业演出	C																2周		考查
		合计：				1440	0											40	40		
	选修课	化妆	B																考试		
		乐理乐器基础	B																	考试	
		啦啦操	C																	考试	
		街舞	C																	考试	
		戏剧表演	C																	考试	
		戏曲功架	C																	考试	
		武术	C																	考试	
		健美健体	B																	考试	
		瑜伽	C																考试		
		合计：				144						2	2	2	2						
		总计：				8499.6															

备注：带括号的课时表示在不同学期中灵活开设，总课时不变。

课程类型：A类：纯理论课 B类：理论+实践课 C类：纯实践课