

云南文化艺术职业学院

高等职业教育质量年度报告

Annual report on technical and vocational Higher Education

2022 年

附件 3

内容真实性责任声明

学校对 云南文化艺术职业学院 质量年度报告（2022）及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称（盖章）：

法定代表人（签名）：



2021 年 12 月 2 日

撰写说明

根据教育部《关于持续做好高等职业教育质量年度报告编制、发布和报送工作的通知（教职成司函〔2019〕105号）》，以云南文化艺术职业学院上报教育部的《高等职业院校人才培养工作状态数据采集与管理平台》的数据为主要依据，结合麦可思的第三方评价数据，开展了深入的数据分析，形成了《云南文化艺术职业学院高等职业教育质量年度报告（2022）》。

报告分为学院概况、学生发展、教学改革、服务贡献、国际合作、政策保障、面临挑战等7个部分。

目 录

第一章	学院概况	1
一	办学定位	1
二	专业设置	3
三	发展规模	3
	（一） 在校生规模	3
	（二） 招生规模	4
四	办学条件改善	4
第二章	学生发展	6
一	立德树人	6
	（一） “立德树人”的有效举措	6
	（二） “立德树人”育人成效明显	7
二	在校体验	14
	（一） 母校整体满意度	14
	（二） 学生活动	15
	（三） 社团活动	17
	（四） 学生服务	18
三	就业质量	21
	（一） 就业率	21
	（二） 升学率	21
	（三） 月收入	22
	（四） 就业满意度	22
	（五） 工作专业相关度	23
	（六） 用人单位满意度	23
四	职业发展	25
五	自主创业	28
六	就业服务	34
七	工匠精神	41
八	劳模精神	45
九	服务“脱贫攻坚”	48
第三章	教学改革	52
一	教书育人	52
	（一） 多维人才培养	52
	（二） 中国特色现代学徒制	53
二	专业结构	60
	（一） 专业结构调整	60

(二) 专业群建设.....	61
三 产教融合	64
四 教育信息化	67
五 师资队伍建设	68
(一) 教师结构.....	68
(二) “双师型”队伍建设.....	68
六 教学资源	69
(一) 课程建设.....	69
(二) 校内外实训基地.....	70
七 校企精准对接	73
八 教学诊改	75
(一) 健全内部质量保证体系.....	75
第四章 服务贡献	76
一 本地技能人才输送	76
二 服务地方产业发展	76
三 服务中小微企业	81
四 服务新型城镇化	82
五 培训服务开展	85
六 服务“一带一路”建设	85
七 服务“中国制造 2025”建设	87
十 服务全面建成小康社会	90
八 疫情防控工作	93
第五章 国际合作	95
第六章 政策保障	96
一 思想引领	96
二 政策引导	96
三 专项实施	97
(一) 贯彻全国职业教育大会精神的关键举措	97
(二) 落实《国家职业教育改革实施方案》	97
(三) 1+X 证书制度试点.....	98
四 质量监测与评价	102
(一) 质量监测的具体举措.....	102
(二) 质量保障的落实与成效.....	102
五 经费投入	104
(一) 财政专项经费落实成效.....	104
(二) 办学经费收入与支出.....	104

第七章 面临挑战 105

一 问题与挑战105

二 对策与展望106

附件一：质量报告“计分卡”指标 107

附件二：质量报告“学生反馈表”指标..... 108

附件三：质量报告“教学资源表”指标..... 109

附件四：质量报告“国际影响表”指标..... 110

附件五：质量报告“服务贡献表”指标..... 111

附件六：质量报告“落实政策表”指标..... 112

图表目录

第一章 学院概况	1
表 1-1 本院专业结构及规模	3
表 1-2 本院 2021 年在校生生源结构	3
表 1-3 本院新生生源分布地区	4
表 1-4 本院 2020 年各类生源新生人数	4
表 1-5 本院办学基本条件一览表	4
第二章 学生发展	6
图 2-1 本院毕业生职业资格证书获证情况	7
表 2-1 2020-2021 学年本院学生参加竞赛级别及获奖级别	7
图 2-2 本院应届毕业生对母校的推荐度	14
图 2-3 本院应届毕业生对母校的满意度	14
图 2-4 本院在校生对学生工作的满意度	15
表 2-2 本院学生活动内容	15
图 2-5 本院毕业生参加社团活动的比例（多选）	17
图 2-6 本院毕业生对社团活动的满意度	17
图 2-7 本院在校生对后勤服务的满意度	18
表 2-3 学生资助类型和数量	18
图 2-8 本院毕业生的就业率	21
图 2-9 本院毕业生毕业后升学的比例	21
图 2-10 本院毕业生的月收入	22
图 2-11 本院毕业生的就业满意度	22
图 2-12 本院毕业生的工作专业相关度	23
图 2-13 用人单位对本院毕业生的总体满意度	23
图 2-14 作中最重要的通用能力及增值情况	25
图 2-15 艺术类专业毕业生大学期间的素养培养效果（多选）	26
图 2-16 其他类专业毕业生大学期间的素养培养效果（多选）	27
图 2-17 本院毕业生职位晋升的比例	28
图 2-18 本院毕业生的自主创业比例	28
图 2-19 本院毕业生创新能力达成	29
图 2-20 本院毕业生接受创新创业教育及认为其有效的比例（多选）	29
图 2-21 本院毕业生对就业指导服务的总体满意度	36
图 2-22 本院毕业生接受母校提供求职服务的比例（多选）	37
图 2-23 本院毕业生接受母校提供求职服务的有效性评价	37
第三章 教学改革	52
表 3-1 专业调整情况一览表	60
表 3-2 本院重点或特色专业	60

表 3-3 本院教师职称结构分布	68
表 3-4 本院教师学历结构分布	68
表 3-5 本院课程类型、数量及学时	69
表 3-6 本院 2021 年校内实践基地	70
表 3-7 本院 2021 年校外实训基地	71
表 3-8 本院毕业生参加实践与实训的比例.....	73
第四章 服务贡献	76
图 4-1 本院毕业生在本省就业的比例	76
表 4-1 本院毕业生从事的主要职业	76
表 4-2 本院毕业生就业的主要行业	77
图 4-2 本院毕业生就业的用人单位类型	77
表 4-3 本院与本地企业共同开发课程数	78
表 4-4 本院为本地企业共建研发中心列表.....	79
图 4-3 本院毕业生就业的用人单位规模	82
表 4-5 本院为本地开展文化演出、体育比赛等活动列表.....	82
第五章 国际合作	95
第六章 政策保障	96
表 6-1 本院收入与支出	104
第七章 面临挑战	105
附件一：质量报告“计分卡”指标	107
附表 1 本院质量报告“计分卡”	107
附件二：质量报告“学生反馈表”指标.....	108
附表 2 本院质量报告“学生反馈表”	108
附表 2.1 一年级（2021 级）、二年级（2020 级）学生参与社团人数统计表	109
附件三：质量报告“教学资源表”指标.....	109
附表 3 本院质量报告“教学资源表”	109
附件四：质量报告“国际影响表”指标.....	110
附表 4 本院质量报告“国际影响表”	110
附件五：质量报告“服务贡献表”指标.....	111
附表 5 本院质量报告“服务贡献表”	111
附件六：质量报告“落实政策表”指标.....	112
附表 6 本院质量报告“落实政策表”	112

案例目录

案例 1 立德树人案例 1.....	12
案例 2 立德树人案例 2.....	13
案例 3 服务学生发展的典型案例 1.....	19
案例 4 服务学生发展的典型案例 2.....	20
案例 5 服务基层、基层就业相关案例 1.....	24
案例 6 促进创新创业相关案例 1.....	30
案例 7 促进创新创业相关案例 2.....	31
案例 8 促进创新创业相关案例 3.....	32
案例 9 促进就业创业相关案例 1.....	38
案例 10 促进就业创业相关案例 2.....	38
案例 11 促进就业创业相关案例 3.....	40
案例 12 “工匠精神”的具体案例 1.....	41
案例 13 “工匠精神”的具体案例 2.....	42
案例 14 “工匠精神”的具体案例 3.....	43
案例 15 “劳模精神”的具体案例 1.....	47
案例 16 助力脱贫攻坚的具体案例 1.....	48
案例 17 助力脱贫攻坚的具体案例 2.....	50
案例 18 现代学徒制的具体案例 1.....	54
案例 19 现代学徒制的具体案例 2.....	55
案例 20 加快发展现代职业教育方的具体案例 1.....	57
案例 21 “专业群建设”相关的具体案例 1.....	61
案例 22 “产教融合”的具体案例 1.....	64
案例 23 “产教融合”的具体案例 2.....	65
案例 24 “产教融合”的具体案例 3.....	66
案例 25 “校企精准对接，体现教学改革相关”的具体案例 1.....	74
案例 26 “服务地方产业发展”的具体案例 1.....	79
案例 27 “服务地方产业发展”的具体案例 2.....	80
案例 28 服务新型城镇化案例 1.....	83
案例 29 助力“一带一路”的具体案例 1.....	86
案例 30 服务“中国制造 2025”的具体案例 1.....	88

案例 31 体现出服务国家全面建成小康社会的具体案例 1	91
案例 32 疫情防控的具体案例 1	93
案例 33 “以上专项实施”的典型案例分析 1	99
案例 34 “以上专项实施”的典型案例分析 2	99
案例 35 “以上专项实施”的典型案例分析 3	101
案例 36 “质量监测”的典型案例分析 1	103

第一章 学院概况

一 办学定位

云南文化艺术职业学院隶属于云南省教育厅，是云南第一所公办艺术院校，前身始建于 1956 年的云南省文化艺术干部学校，先后历经云南省戏曲学校、云南省文艺学校、云南省艺术学校，2004 年 5 月云南省艺术学校、云南省文化厅职工大学、云南电影学校三校合并，组建云南文化艺术职业学院，开始举办大专学历教育，2011 年，因艺术人才培养的特殊需要，经省编办正式批准，学校加挂云南省艺术学校牌子，保留中等职业教育，形成大中专一体化办学格局。学院下设表演艺术学院、戏曲学院、音乐学院、设计与传媒学院、文化旅游学院、教育学院、通识教育中心（思想政治理论课教研部）、继续教育学院等 8 个教学单位和一个职业技能鉴定所。

学校是云南唯一一所为各文艺院团提供“订单式”人才培养的院校，是全国第一家经教育部批准招收八年制大专（小学毕业生）的试点院校，是全国唯一一所举办大专层次杂技专业的院校，是全国唯一一所培养非物质文化遗产——滇剧、花灯表演人才的院校，是“云南省少数民族艺术人才培养基地”“云南省非物质文化遗产传承基地”“云南华文教育基地”和“云南民族文化遗产和创新重点骨干院校”。学校舞蹈表演专业和戏曲表演专业被遴选为“全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点”。2016、2017 年在全国高职高专校长联席会议主办的《2017 年中国高等职业教育质量年度报告》中，我院连续两年入选国际影响力 50 强，2019 年入选云南省职业院校教学管理 15 强。

学校拥有一批全国有影响力、省内有知名度的艺术家和教学名师、技能大师，近年来，我院努力在提升人才培养质量上狠下功夫，在艺术创作、艺术研究、产教融合等领域都取得了丰硕的成果，师生在各级专业竞赛中屡创佳绩。2014 年获得第 18 届中国戏曲“小梅花奖”金奖及全国院校“荷花杯”舞蹈大赛专业组金奖（第一名），填补了我省院校教育中戏曲表演专业和舞蹈表演专业在这两大赛事中从未获过金奖的空白。2015 年和 2016 年，我院再次获得第 19 届、20 届中国戏曲“小梅花奖”金奖殊荣。2016 年，舞蹈表演专业与戏曲表演专业的 2 个项目顺利入选国家艺术基金。学校现有质量工程项目 43 项，国家级中央财政支持示范基地项目 1 个，国家级



提升专业服务产业发展能力项目 1 个，国家级首批全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点 2 个，省级特色专业 2 个，省级精品课程 2 门，省级精品视频公开课 1 门，省级精品教材 1 部，优秀教材 1 部，省级教学团队 2 个，省级教学名师 3 名，省级名师工作室 3 个，省级技能大师工作室 2 个，省级示范实习实训教学基地 1 个，“十二五”规划教材 8 部，已建成两门省级精品课程《哈尼族民族民间舞》《云南主题民族舞蹈剧目排练》，一门省级精品视频公开课课程《哈尼族民间舞蹈》。2018 年，毕业生就业率连续三年超过 99.5%，其中表演类专业学生就业率均达到 100%。

多年来，学校为云南文化艺术事业的繁荣发展做出了积极贡献，培养出大批知名的艺术家。目前，云南各级文艺院团中有 80% 以上的专业技术骨干均毕业于我院。建校 60 年来，培养出了以王玉珍、胡春华、杨丽琼、陈亚萍、王润梅等一大批“梅花奖”“文华奖”“五个一工程奖”“红梅奖”获得者以及中国交响乐团首席指挥李心草、中国东方歌舞团创编室主任甘露、北京奥运会闭幕式导演组组长陶春、中国音乐学院副院长肖学俊、“东方百灵”杨学进、2006 年中央电视台“星光大道”全国总冠军茸巴新娜等为代表的大批优秀艺术人才，被誉为“红土高原上艺术家的摇篮”。

办学理念：依托行业企业办学，坚持“以需求取向，以人才取强，以品牌创优，以质量取胜”的办学理念。

办学定位：植根云岭，服务边疆，面向全国，辐射南亚、东南亚，培养适应经济社会发展需要的高素质技能型文化艺术类专门人才。

办学目标：以服务云南经济社会发展为目标，坚持弘扬传统、与时俱进、开放创新、科学发展。努力把学校建成区域有影响力、国内有知名度、校企一体、特色鲜明的文化艺术院校。

办学特色：以云南优秀传统历史文化为底蕴，以培养适应云南经济社会发展和民族文化强省建设所需表演艺术人才为己任，遵循高等职业教育规律和艺术人才成长规律，围绕“三以六结合”育人模式，创新“课堂教学-艺术创作-舞台实践-社会服务”四位一体的“学、创、演、社”人才培养，彰显“艺术创作出精品，实践教学出人才”的办学特色。

二 专业设置

1. 院/系总数及专业设置情况

云南文化艺术职业学院下设表演艺术学院、戏曲学院、音乐学院、设计与传媒学院、文化旅游学院、教育学院、通识教育中心（思想政治理论课教研部）、继续教育学院等 8 个教学单位和一个职业技能鉴定所。

学院共设置专业数 37 个，共覆盖 9 个专业大类，全日制在校生 2876 人。

表 1-1 本院专业结构及规模

专业大类名称	设置专业数量（个）	在校生人数（人）	占在校生总数的比例（%）
文化艺术大类	19	1624	56.45%
教育与体育大类	5	693	24.09%
财经商贸大类	1	44	1.57%
新闻传播大类	2	48	1.67%
旅游大类	3	106	3.68%
交通运输大类	2	133	4.62%
电子信息大类	2	52	1.81%
轻工纺织大类	1	29	1.01%
公共管理与服务大类	2	148	5.14%
合计	37	2847	100.00

数据来源：云南文化艺术职业学院 2021 人才培养工作状态数据采集与管理平台。

三 发展规模

（一）在校生规模

云南文化艺术职业学院折合在校生总数 2974.30 人，全日制学历教育在校生总数 2876 人。

表 1-2 本院 2021 年在校生生源结构

招生口径	人数	百分比
高中起点	1779	61.86
中职起点	1097	38.14
合计	2876	100.00

数据来源：云南文化艺术职业学院 2021 人才培养工作状态数据采集与管理平台。

（二）招生规模

1. 录取情况

本院计划招生 1000 人，实际录取 993 人，录取后报到 860 人，报到率为 86.61%。

2. 生源地区

表 1-3 本院新生生源分布地区

生源地	人数	百分比
本市生源	2103	72.29
本省生源	2779	96.63
西部地区生源	2848	99.03

数据来源：云南文化艺术职业学院 2020/2021 高等教育基层统计调查表。

3. 生源质量

本院 2020 年招生生源以高中起点专科生为主，占比 58.63%。

表 1-4 本院 2020 年各类生源新生人数

招生口径	人数	百分比
高中起点专科生	1896	65.18
对口招收中职生	584	20.08
五年制高职转入	429	14.75
合计	2909	100.00

数据来源：云南文化艺术职业学院 2020/2021 高等教育基层统计调查表。

四 办学条件改善

办学条件日益改善，不断满足学校人才培养工作的需要。学校办学条件完全，符合国家标准，与上学年比较，具有研究生学位教师占专任教师的比例、生均教学及辅助/行政办公用房面积生均教学科研仪器设备值、具有高级职务教师占专任教师的比例、生均图书、新增教学科研仪器设备所占比例等指标明显提升，办学条件不断适应和满足学校人才培养工作的需要。

表 1-5 本院办学基本条件一览表

基本监测指标	合格标准	2019-2020 学年	2020-2021 学年
生师比	18	8.85	8.76
具有研究生学位教师占专任教师的比例（%）	15	35.86	41.46

基本监测指标	合格标准	2019-2020 学年	2020-2021 学年
生均教学及辅助、行政办公用房面积（平方米/生）	16	18.37	20.73
生均教学科研仪器设备值（元/生）	4000	5561.93	6875.80
生均图书（册/生）	60	61.04	68.32
具有高级职务教师占专任教师的比例（%）	15	41.92	39.51
生均占地面积（平方米/生）	59	37.75	34.83
生均宿舍面积（平方米/生）	6.50	5.98	10.24
百名学生配教学用计算机台数（台）	10	18.66	8.69
新增教学科研仪器设备所占比例（%）	10	26.76	33.44
生均年进书量（册/生）	2	16.33	11.77

数据来源：云南文化艺术职业学院 2021 人才培养工作状态数据采集与管理平台。

第二章 学生发展

一 立德树人

（一）“立德树人”的有效举措

1. 完善教师队伍建设，全员引导立德树人

建设一支有坚定的立德树人理念、有扎实的专业素质和崇高师德的辅导员管理队伍。强化立德树人理念；充分发挥辅导员队伍思想理论教育和价值引领主导作用；结合学校的考评和奖惩制度加强师德建设。

2. 充分利用思想政治理论课主渠道，全过程实现立德树人

3. 创新立德树人体系，全方位开展立德树人

第一、注重校园文化建设。传承中华优秀传统文化并结合先进文化实践的最新成果，以此为指引建设校园文化。比如：用戏曲的形式创作了《党风廉政谱新篇》，用舞蹈和快板的形式创作了《廉政文化进校园》，用云南特有的花灯形式创作征兵宣传片等。

第二、构建高校立德树人有效机制。首先，构建完善的领导机制。强化党委对立德树人工作的全面领导，牢牢掌握意识形态领导权。其次，构建有效激励机制。一是榜样激励，选择典型、树立榜样；二是奖惩激励，对推进立德树人工作实现起主要作用的教师以及积极践行立德树人的学生进行相应的物质奖励和精神奖励，尤其注重精神奖励。再次，构建有效评价机制。积极推进辅导员多维一体的立德树人有效评价机制，利用《云南文化艺术职业学院综合素质测评办法》加强学生的考评和管理。

第三、把握微时代，加强网络育人。一方面，和数字化共同加强对网络信息的监管，确保网络信息的真实和安全。另一方面，将立德树人与新媒体技术相融合，占领网络阵地。通过学院微信公众号和池畔艺青微信公众号推动思想政治工作同信息技术高度融合，增强时代感和吸引力。

（二）“立德树人”育人成效明显

学校始终以立德树人为根本，人才培养质量不断提升，育人成效明显，学校、学生在各类比赛中成绩斐然。

1. 毕业生职业资格证书获证情况

我院 2021 届毕业生获得职业资格证书的比例为 65.11%，与上届（44.42%）相比大幅提高。

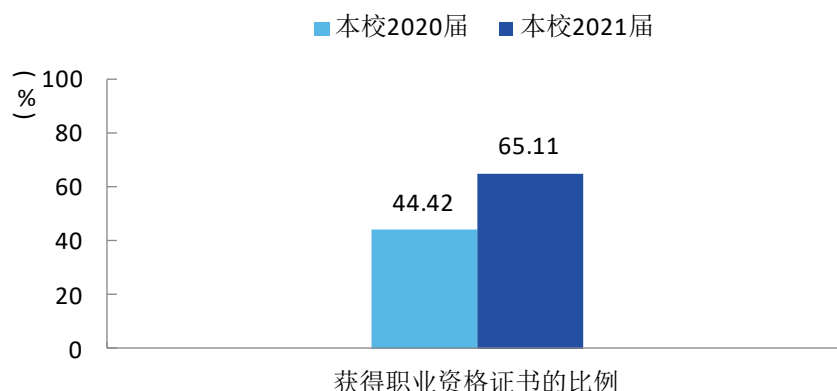


图 2-1 本院毕业生职业资格证书获证情况

数据来源：麦可思-云南文化艺术职业学院 2021 届毕业生培养质量评价数据。

2. 本院学生技术技能竞赛获奖情况

表 2-1 2020-2021 学年本院学生参加竞赛级别及获奖级别

序号	项目名称	项目类别	级别	获奖日期 (年月)
1	第六届大学生艺术展演活动	科技文化作品	省部级	202104
2	第六届大学生艺术展演活动	科技文化作品	省部级	202104
3	第六届大学生艺术展演活动	科技文化作品	省部级	202104
4	第六届大学生艺术展演活动	科技文化作品	省部级	202104
5	第六届大学生艺术展演活动	科技文化作品	省部级	202104
6	第六届大学生艺术展演活动	科技文化作品	省部级	202109
7	第六届大学生艺术展演活动	科技文化作品	省部级	202104
8	第六届大学生艺术展演活动	科技文化作品	省部级	202104
9	第六届大学生艺术展演活动	科技文化作品	省部级	202104
10	第六届大学生艺术展演活动	科技文化作品	省部级	202104
11	第六届大学生艺术展演活动	科技文化作品	省部级	202104
12	2021 第 13 届全国大学生广告艺术大赛	科技文化作品	省部级	202107

序号	项目名称	项目类别	级别	获奖日期 (年月)
13	第六届大学生艺术展演活动	科技文化作品	省部级	202107
14	第六届大学生艺术展演活动	科技文化作品	省部级	202107
15	第六届大学生艺术展演活动	科技文化作品	省部级	202107
16	“翰文杯”第六届云南省“互联网+”大学生创新创业大赛	科技文化作品	省部级	202009
17	云南省第五届学校民族团结进步教育活动	科技文化作品	省部级	202107
18	云南省第五届学校民族团结进步教育活动	科技文化作品	省部级	202107
19	云南省第五届学校民族团结进步教育活动	科技文化作品	省部级	202107
20	云南省第五届学校民族团结进步教育活动	科技文化作品	省部级	202107
21	云南省第五届学校民族团结进步教育活动	科技文化作品	省部级	202107
22	2020-2021 学年省级三好学生	其他	省部级	202104
23	2020-2021 学年省级三好学生	其他	省部级	202105
24	2020-2021 学年省级三好学生	其他	省部级	202105
25	2020-2021 学年省级三好学生	其他	省部级	202105
26	2020-2021 学年省级三好学生	其他	省部级	202105
27	2020-2021 学年省级三好学生	其他	省部级	202105
28	2020-2021 学年省级三好学生	其他	省部级	202105
29	2020-2021 学年省级三好学生	其他	省部级	202105
30	2020-2021 学年省级三好学生	其他	省部级	202105
31	2020-2021 学年省级三好学生	其他	省部级	202105
32	2020-2021 学年省级三好学生	其他	省部级	202105
33	2020-2021 学年省级三好学生	其他	省部级	202105
34	2020-2021 学年省级优秀学生干部	其他	省部级	202105
35	2020-2021 学年省级优秀学生干部	其他	省部级	202105
36	2020-2021 学年省级优秀学生干部	其他	省部级	202105
37	云南省第三届校园安全作品征集活动	科技文化作品	省部级	202103
38	云南省第三届校园安全作品征集活动	科技文化作品	省部级	202103
39	云南省第三届校园安全作品征集活动	科技文化作品	省部级	202103
40	第十五届云南省大学生年度人物	其他	省部级	202009
41	第十届云南省高校文化节节看照片讲故事大赛和高校廉政教育作品征集活动	科技文化作品	省部级	202001
42	第十届云南省高校文化节节看照片讲故事大赛和高校廉政教育作品征集活动	科技文化作品	省部级	202001
43	第二届云南省“百名大学生自强之星”	其他	省部级	202105
44	第二届云南省“百名大学生自强之星”	其他	省部级	202105
45	第七届云南省“互联网+”大学生创新创业大赛获奖名单	技能大赛	省部级	202107
46	第七届云南省“互联网+”大学生创新创业大赛获奖名单	技能大赛	省部级	202107

序号	项目名称	项目类别	级别	获奖日期 (年月)
	业大赛获奖名单			
47	第七届云南省“互联网+”大学生创新创业大赛获奖名单	技能大赛	省部级	202107
48	云南省 2020 年高校大学生模拟求职大赛	技能大赛	省部级	202011
49	云南省 2020 年高校大学生模拟求职大赛	技能大赛	省部级	202011
50	云南省 2020 年高校大学生模拟求职大赛	技能大赛	省部级	202011
51	云南省 2020 年高校大学生模拟求职大赛	技能大赛	省部级	202011
52	云南省 2020 年高校大学生模拟求职大赛	技能大赛	省部级	202011
53	云南省 2020 年高校大学生模拟求职大赛	技能大赛	省部级	202011
54	云南省 2020 年高校大学生模拟求职大赛	技能大赛	省部级	202011
55	2020 年全国职业院校技能大赛改革试点赛学前教育专业教育技能赛项	技能大赛	国家级	202111
56	2021 年云南省职业院校技能大赛（高职组）学前教育赛项	技能大赛	省部级	202101
57	2021 年云南省职业院校技能大赛（高职组）学前教育赛项	技能大赛	省部级	202101
58	云南省花灯滇剧艺术周三等奖	其他	省部级	202110
59	首届云南原创舞蹈展演活动	其他	省部级	202011
60	原创剧目《拉祜》获得第六届 全国大学生艺术展演活动“二等奖”	其他	省部级	202012
61	高校文化节“书法作品”比赛	其他	省部级	202012
62	2021 年云南省职业技能大赛——中国舞赛项一等奖	技能大赛	省部级	202101
63	2021 年云南省职业技能大赛——中国舞赛项二等奖	技能大赛	省部级	202101
64	第二届 CEFA 艺术职业教育舞蹈教学成果（芳华杯）群舞最佳展演	其他	国家级	202107
65	第二届 CEFA 艺术职业教育舞蹈教学成果（芳华杯）精品课程最佳展演	其他	国家级	202107
66	第 23 届中国大学生 CUBA 篮球三级联赛云南赛区“道德风尚奖”	其他	省部级	202012
67	云南省第二届学生田径锦标赛 大学男子乙组标枪第一名	其他	省部级	202012
68	云南省第二届学生田径锦标赛 大学男子乙组 110 米栏第二名	其他	省部级	202012
69	第六届大学生艺术展演活动	科技文化作品	省部级	202104

序号	项目名称	项目类别	级别	获奖日期 (年月)
70	国家励志奖学金	其他	国家级	202010
71	国家励志奖学金	其他	国家级	202010
72	国家励志奖学金	其他	国家级	202010
73	国家励志奖学金	其他	国家级	202010
74	国家励志奖学金	其他	国家级	202010
75	国家励志奖学金	其他	国家级	202010
76	国家励志奖学金	其他	国家级	202010
77	国家励志奖学金	其他	国家级	202010
78	国家励志奖学金	其他	国家级	202010
79	国家励志奖学金	其他	国家级	202010
80	国家励志奖学金	其他	国家级	202010
81	国家励志奖学金	其他	国家级	202010
82	国家励志奖学金	其他	国家级	202010
83	国家励志奖学金	其他	国家级	202010
84	国家励志奖学金	其他	国家级	202010
85	国家励志奖学金	其他	国家级	202010
86	国家励志奖学金	其他	国家级	202010
87	国家励志奖学金	其他	国家级	202010
88	省政府奖学金	其他	省部级	202010
89	国家奖学金	其他	国家级	202010
90	2020 年云南省职业院校技能大赛高职组英语口语（非专业组）竞赛项目三等奖	技能大赛	省部级	202004
91	云南省职业院校技能大赛高职组导游服务技能（中文组）三等奖	技能大赛	省部级	202004
92	云南省职业院校技能大赛高职组导游服务技能（中文组）三等奖	技能大赛	省部级	202004
93	云南省职业院校技能大赛高职组导游服务技能（中文组）三等奖	技能大赛	省部级	202004
94	云南省职业院校技能大赛高职组导游服务技能（中文组）一等奖	技能大赛	省部级	202004
95	国家奖学金	其他	国家级	202012
96	云南省第六届大学生艺术展演活动艺术表演类乙组 二等奖	科技文化作品	省部级	202012
97	云南省 2021 年省级优秀毕业生	其他	省部级	202106
98	2020 年“学创杯”全国大学生创业综合模拟大赛云南省赛	技能大赛	省部级	202011
99	2020-2021 学年省级三好学生	其他	省部级	202111
100	2020-2021 学年省级三好学生	其他	省部级	202104
101	2020-2021 学年省级三好学生	其他	省部级	202105
102	2020-2021 学年省级三好学生	其他	省部级	202105
103	2020-2021 学年省级三好学生	其他	省部级	202105
104	2020-2021 学年省级三好学生	其他	省部级	202105

序号	项目名称	项目类别	级别	获奖日期 (年月)
105	2020-2021 学年省级三好学生	其他	省部级	202105
106	2020-2021 学年省级三好学生	其他	省部级	202105
107	2020-2021 学年省级三好学生	其他	省部级	202105
108	2020-2021 学年省级三好学生	其他	省部级	202105
109	2020-2021 学年省级三好学生	其他	省部级	202105
110	2020-2021 学年省级三好学生	其他	省部级	202105
111	2020-2021 学年省级优秀学生干部	其他	省部级	202105
112	2020-2021 学年省级优秀学生干部	科技文化作品	省部级	202105
113	2020-2021 学年省级优秀学生干部	其他	省部级	202105
114	云南省第三届校园安全作品征集活动	科技文化作品	省部级	202103
115	云南省第三届校园安全作品征集活动	科技文化作品	省部级	202103
116	云南省第三届校园安全作品征集活动	科技文化作品	省部级	202103
117	第十五届云南省大学生年度人物	其他	省部级	202009
118	第十届云南省高校文化节节看照片讲故事大赛和高校廉政教育作品征集活动	科技文化作品	省部级	202001
119	第十届云南省高校文化节节看照片讲故事大赛和高校廉政教育作品征集活动	科技文化作品	省部级	202001
120	第二届云南省“百名大学生自强之星”	其他	省部级	202105
121	第二届云南省“百名大学生自强之星”	其他	省部级	202105
122	第七届云南省“互联网+”大学生创新创业大赛获奖名单	技能大赛	省部级	202107
123	第七届云南省“互联网+”大学生创新创业大赛获奖名单	技能大赛	省部级	202107
124	第七届云南省“互联网+”大学生创新创业大赛获奖名单	技能大赛	省部级	202107
125	云南省 2020 年高校大学生模拟求职大赛	技能大赛	省部级	201911
126	云南省 2020 年高校大学生模拟求职大赛	技能大赛	省部级	202011
127	艾思佳	技能大赛	省部级	202011
128	云南省 2020 年高校大学生模拟求职大赛	技能大赛	省部级	202011
129	云南省 2020 年高校大学生模拟求职大赛	技能大赛	省部级	202011
130	云南省 2020 年高校大学生模拟求职大赛	技能大赛	省部级	202011
131	云南省 2020 年高校大学生模拟求职大赛	技能大赛	省部级	202011

数据来源：云南文化艺术职业学院教务处。

案例1 立德树人案例 1

“百年大计 教育为本” 立德树人典型案例

——赵瑞波教授

百年大计，教育为本，教育大计，教师为本。教师关乎国家未来。赵瑞波教授始终把教育当成自己的事业，终身为之奋斗，把追求理想、塑造心灵、传承知识当成人生的最大追求，关爱、关心每一名学生的成长进步，努力成为学生的良师益友，成为学生健康成长的指导者和引路人。

每一个坚持的人，心中都住下了一个梦。因为喜欢，所以无怨无悔；因为喜欢，所以风雨无阻。艺术源于生活，更源于内心，有什么样的人生阅历就铸就什么样的心境，而心境入画，笔尖心源，画的是一出人生独奏。



案例2 立德树人案例 2

蒋波老师荣获“2021年云南省优秀党务工作者”荣誉称号

蒋波老师并无过人的特长，他只是一个在工作中兢兢业业、时刻“以身作则”、不忘初心使命的平凡共产党员和基层党务工作者。30多年的工作中，他9次获得国家级金、银、铜奖，16次获得省部级一、二、三等奖，5次获得省级政府及主管部门授予的荣誉称号及表彰。他深受学生爱戴，在学生眼中，他是一个严师，更是一个慈父。



蒋波老师在担任党支部书记期间，带领团队先后获得“云南省三八红旗集体”、“先进基层党组织”、省级“五四红旗团支部”、“云南省级先进班集体”等荣誉称号。2020年9月其所在党支部被云南省教育工委选树为第二批高校“一流党建示范党支部”的殊荣。2021年其所在党支部，再次被云南省高校工委评选为“云南省高校工委先进基层党组织”，个人也获得云南省“优秀党务工作者”荣誉称号的表彰。



二 在校体验

（一）母校整体满意度

校友推荐度和满意度是毕业生对本院整体情况的综合评价，也体现了毕业生对母校的整体认同度。本院近三届毕业生的校友推荐度及满意度均呈上升趋势，其中校友推荐度由 2019 届的 47.89% 上升至 2021 届的 61.35%，校友满意度由 2019 届的 85.45% 上升至 2021 届的 92.65%。毕业生对母校的整体情况较为满意和认同。

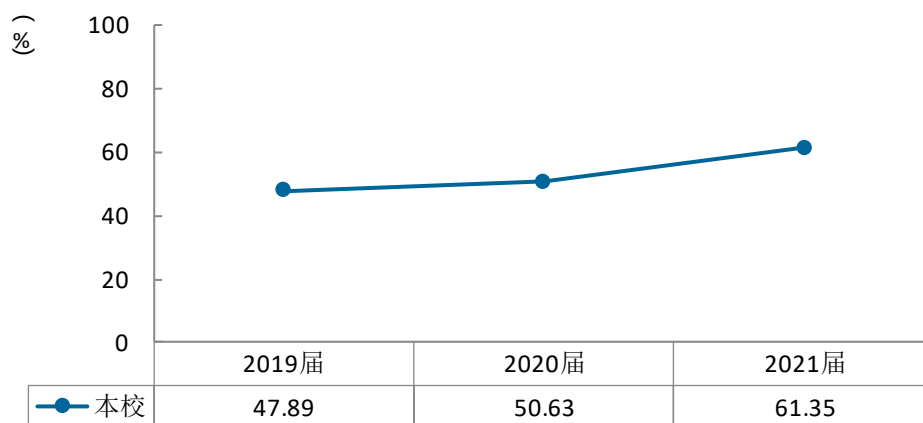


图 2-2 本院应届毕业生对母校的推荐度

数据来源：麦可思-云南文化艺术职业学院 2021 届毕业生培养质量评价数据。

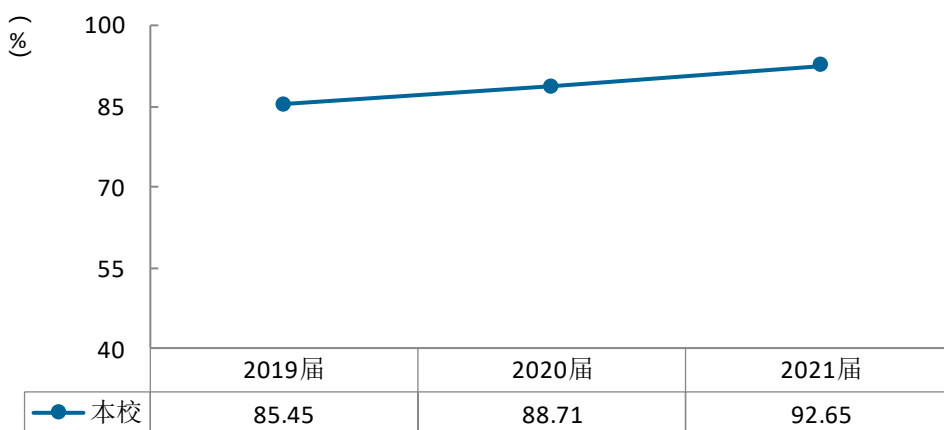


图 2-3 本院应届毕业生对母校的满意度

数据来源：麦可思-云南文化艺术职业学院 2021 届毕业生培养质量评价数据。

（二）学生活动

1. 体育与文化设施面积

本院共有全日制在校生 2876 人，折合在校生 2974.30 人。本院教室面积 15428.90 平方米，图书馆面积 10130 平方米，实验实习场所 25857.50 平方米，专用科研用房 0 平方米，体育馆 482 平方米。

2. 学生工作满意度

本院在校生对学生工作的总体满意度为 95.00%。

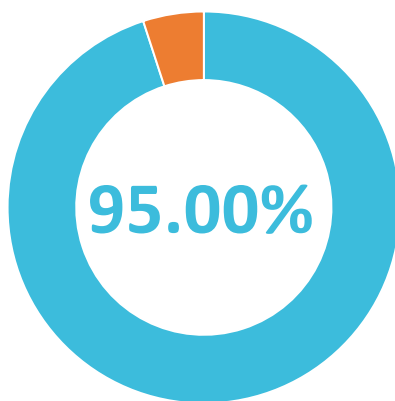


图 2-4 本院在校生对学生工作的满意度

数据来源：云南文化艺术职业学院学生处。

3. 学生活动内容

表 2-2 本院学生活动内容

序号	活动内容	活动时间
1	开展“传承五四精神，绽放战役精神”	2020 年 5 月
2	开展“争做新时代好队员—让红领巾更鲜艳”新队员入队仪式暨六一慰问活动	2020 年 6 月
3	“情浓六月，粽子情”端午送粽子活动	2020 年 6 月
4	举行 2020 年新生开学典礼，开展新生入学教育	2020 年 10 月
5	书画协会开展书法、绘画、摄影与朗诵比赛	2020 年 10 月
6	篮球社举办 3V3 篮球比赛	2020 年 10 月
7	组织开展第一届“博雅杯”篮球比赛	2020 年 11 月
8	组织开展社团文化周和“斑斓社彩节，共筑青春梦”社团文化节晚会	2020 年 11 月至 12 月
9	为爱出发，大手拉小手活动	2020 年 11 月

序号	活动内容	活动时间
10	放飞心灵，快乐相随—毕业生心理调适宣传活动	2020 年 12 月
11	喜迎建党 100 周年暨 2021 年迎新晚会	2020 年 12 月
12	少年不负涂鸦笔，桃李园中一片红，“送春联”活动	2020 年 12 月
13	第五届青年志愿者晚会活动	2020 年 12 月
14	开展 2020-2021 年寒假“六个一”社会实践系列活动	2021 年 2 月、3 月
15	缅怀革命先烈，在实践中学党史系列活动	2021 年 3 月
16	主题讲座—奥运冠军进校园，榜样的力量	2021 年 3 月
17	赏经典电影，学百年党史电影放映周活动	2021 年 4 月
18	社团文化系列活动	2021 年 4 月
19	学党史，耀青春系列节目	2021 年 4 月
20	第一届书香校园“庆百年党史·育时代新人”朗诵比赛	2021 年 5 月
21	庆祝建党 100 周年暨建校 65 周年“艺·百年”爵士音乐沙龙	2021 年 5 月
22	书法里的党史	2021 年 5 月
23	学党史，知党情，跟党走—做新时代新青年主题团课	2021 年 5 月
24	童心向党，学生幼儿绘画网络展	2021 年 5 月
25	“学党史 强信念 跟党走”五四表彰活动	2021 年 5 月
26	百名红色讲解员讲百年党史	2021 年 6 月
27	第一届“舞动青春”舞蹈大赛	2021 年 6 月
28	社团文化周系列活动	2021 年 10 月
29	第二届“博雅杯”篮球赛	2021 年 10 月

（三）社团活动

本院生均参加的社团活动时间为 2 小时。

本院 2021 届毕业生有 70.96% 参与过社团活动。其中参加文化艺术类社团活动的比例（30.44%）最高，对社会实践类的满意度评价（93.33%）最高。

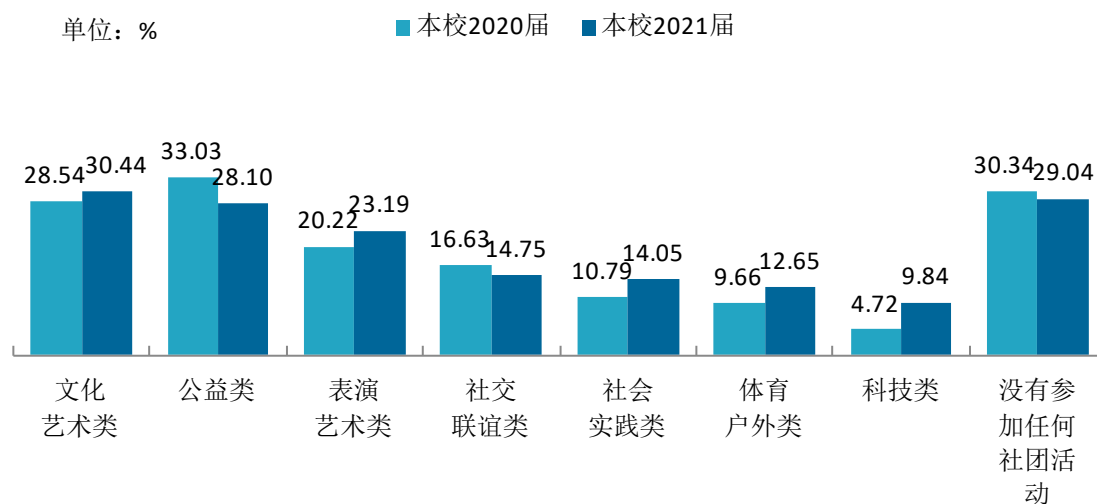


图 2-5 本院毕业生参加社团活动的比例（多选）

数据来源：麦可思-云南文化艺术职业学院 2021 届毕业生培养质量评价数据。

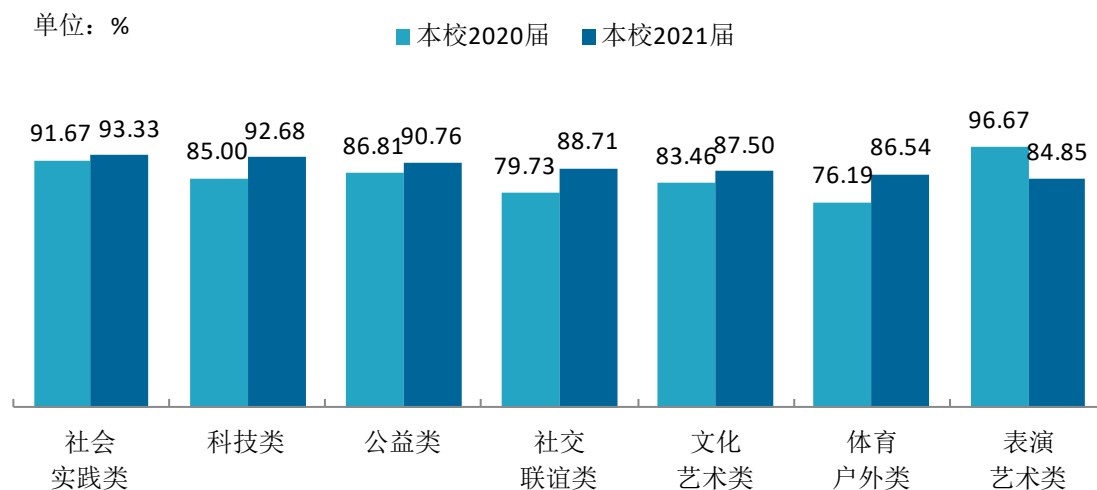


图 2-6 本院毕业生对社团活动的满意度

数据来源：麦可思-云南文化艺术职业学院 2021 届毕业生培养质量评价数据。

（四）学生服务

1. 生均参加入学教育的课时

本院生均参加入学教育的课时为 12 课时。

2. 生活服务满意度

本院本学年在校生对后勤服务的总体满意度为 88.00%。

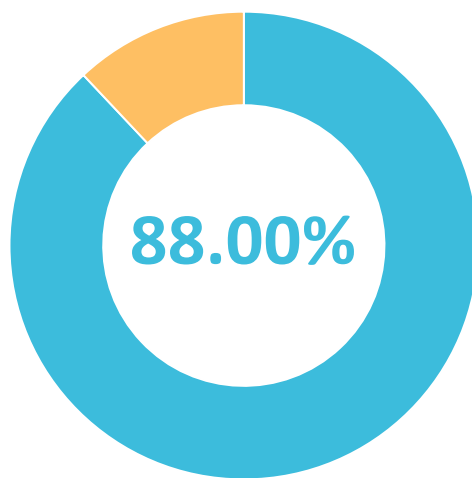


图 2-7 本院在校生对后勤服务的满意度

数据来源：云南文化艺术职业学院教务处。

3. 学生资助类型和数量

本院本学年共资助学生 1853 人次，共 357.01 万元。

表 2-3 学生资助类型和数量

项目名称	项目种类	奖助人数	奖助金额（万元）
2020 秋季学期大专助学金	助学金	755	135.55
2021 春季学期大专助学金	助学金	755	135.55
2020 秋季学期中专助学金	助学金	31	3.10
2021 春季学期中专助学金	助学金	29	2.90
2020 秋季学期大专国家奖学金	奖学金	4	3.20
2020 秋季学期大专省政府奖学金	奖学金	2	1.80
2020 秋季学期大专国家励志奖学金	奖学金	112	56.00
2020 秋季学期大专省政府励志奖学金	奖学金	9	3.60
2019-2020 年度学院奖学金	奖学金	119	7.95

项目名称	项目种类	奖助人数	奖助金额（万元）
2020 秋季学期中专国家奖学金	奖学金	6	3.60
2020 秋季学期中专省政府省政府奖学金	奖学金	7	2.80
2021 年春季学期特殊党费资助	奖学金	24	0.96
总计	—	1853	357.01

数据来源：高等职业院校人才培养工作状态数据采集与管理平台。

案例3 服务学生发展的典型案例 1

“心理素质提升训练营”，帮助学生提升心理素质

我院于 2019 年开始，结合团体辅导的研究理念，共设计了 4 次累计 8 学时的心理素质提升辅导方案和一系列校园文化活动方案。旨在培养组员积极的情感能力和认知能力，帮助其树立自尊自信，提高人际交往能力，缓解压力和焦虑情绪，帮助学生在主动参与、亲身体验及互动中完成自我的适应与成长，提升心理素质。

参加“心理素质提升训练营”团体辅导课程的学生，在最后的自我成长报告中可以看到他们在本次团体心理辅导课中收获了成长与蜕变。他们表示心理素质提升训练营提供了一种认识自我的新途径，也让他们看到了更加积极向上的自我。



案例4 服务学生发展的典型案例 2

构建资助育人工作体系

由于资助育人工作面临的学生存在家庭经济困难，但困难程度和心理特征都不一样的情况。我院正在积极探索高职资助育人工作体系，具体体现如下：

一、关注学生心理，加强人文关怀，根据资助基础为学生解决衣食住行等方面的困难，同时给予尊重和关爱，让学生获得素质和技能的提升，增强学生的自信心、幸福感和使命感。二、充分发挥同伴引领作用，促进学生成长成才，将教育内容巧妙融入活动，达到“随风潜入夜，润物细无声”的教育效果。三、提供多方位锻炼平台，满足学生全面发展需求，提供多渠道的实习和就业机会，让家庭经济困难学生获得满意的实习和工作机会。最后，加大国家对毕业生参军入伍和服务基层等相关政策的宣传，引导学生积极参军和服务基层。



三 就业质量

（一）就业率

本院 2021 届毕业生的就业率为 86.52%，较 2019 届（97.67%）降低 11.15 个百分点。特此说明：2021 届就业率统计时间点为 2021 年 7 月份初就业率，2020 届统计时间为 12 月年终就业率。

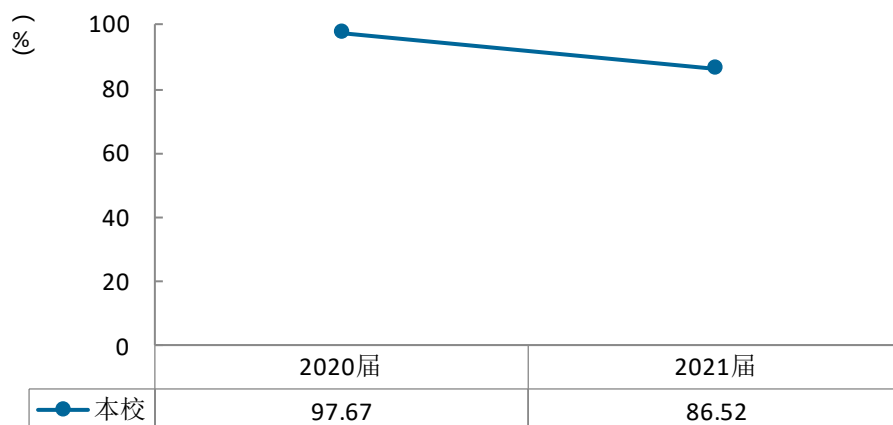


图 2-8 本院毕业生的就业率

数据来源：云南文化艺术职业学院 2021 人才培养工作状态数据采集与管理平台。

（二）升学率

本院 2021 届毕业生的升学率为 43.47%。

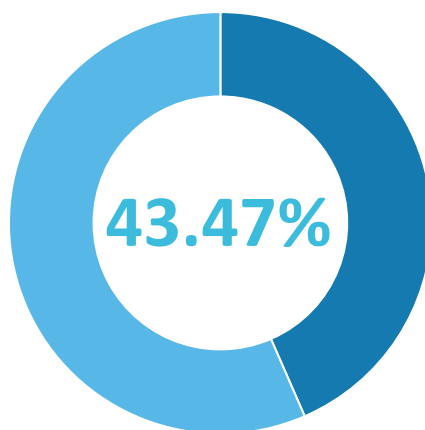


图 2-9 本院毕业生毕业后升学的比例

数据来源：云南文化艺术职业学院 2021 人才培养工作状态数据采集与管理平台。

（三）月收入

本院 2021 届毕业生的月收入为 3842.03 元,较前两届(分别为 3714.11 元、3533.70 元)有所提高。

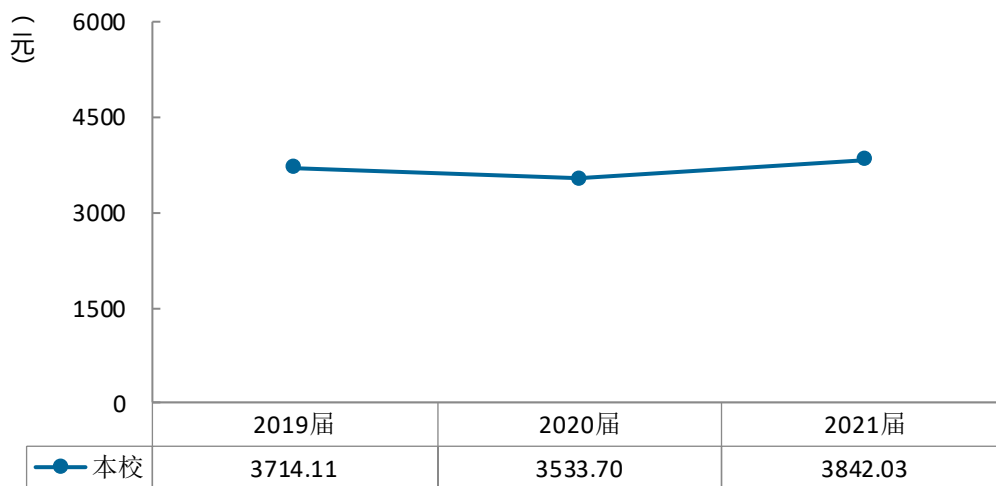


图 2-10 本院毕业生的月收入

数据来源: 麦可思-云南文化艺术职业学院 2021 届毕业生培养质量评价数据。

（四）就业满意度

本院 2021 届毕业生的就业满意度为 74.12%,较 2020 届(73.77%)进一步提高,我院毕业生的就业满意度感受较好,从毕业生自身的角度反映了其就业质量较好。

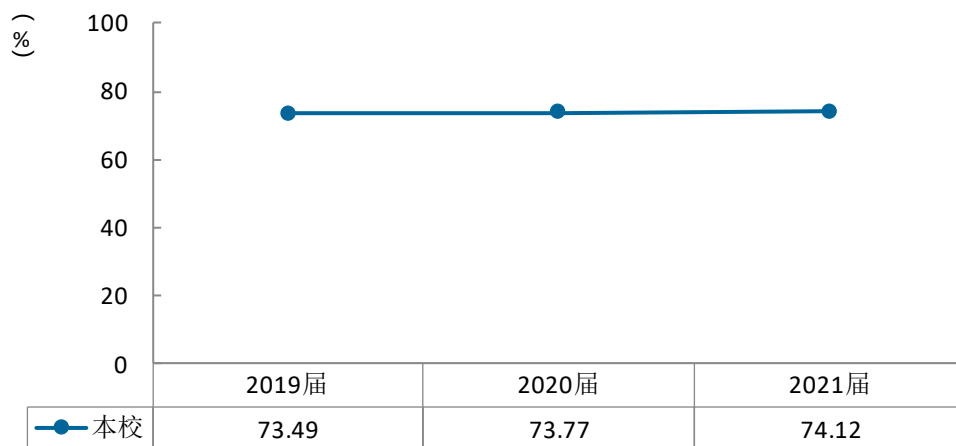


图 2-11 本院毕业生的就业满意度

数据来源: 麦可思-云南文化艺术职业学院 2021 届毕业生培养质量评价数据。

（五）工作专业相关度

本院 2021 届毕业生的工作与专业相关度为 61.50%，与 2020 届（73.81%）相比有所下降。

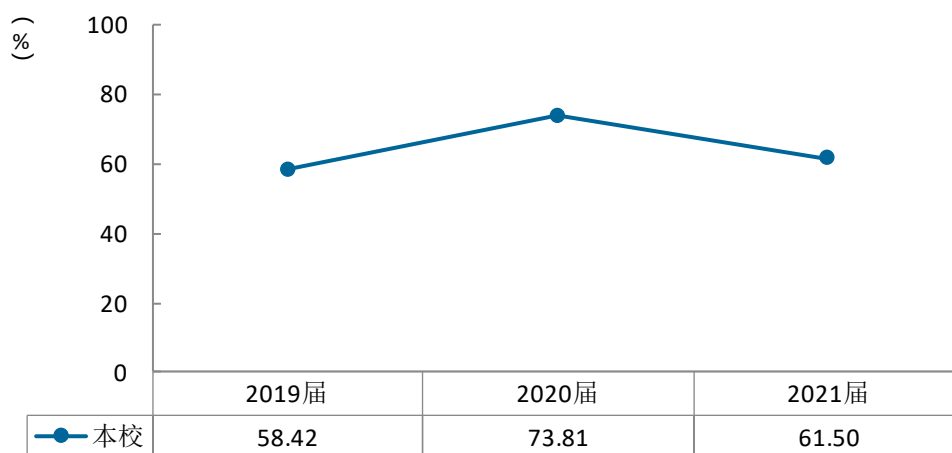


图 2-12 本院毕业生的工作与专业相关度

数据来源：麦可思-云南文化艺术职业学院 2021 届毕业生培养质量评价数据。

（六）用人单位满意度

用人单位几乎均对本院毕业生表示满意，其中有 99.13%的用人单位表示满意，用人单位对本校毕业生高度认可。

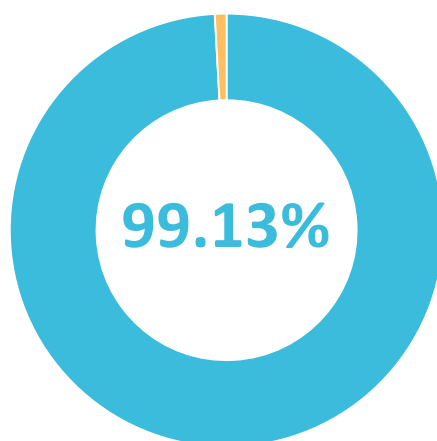


图 2-13 用人单位对本院毕业生的总体满意度

数据来源：云南文化艺术职业学院 2021 人才培养工作状态数据采集与管理平台。

案例5 服务基层、基层就业相关案例 1

以信仰为笔，书写迷彩忠诚

强国必须强军，军强才能国安。党的十八大以来，党中央审时度势，领导我军开启强军兴军新征程，朝着实现强军目标、把人民军队建设成为世界一流军队砥砺前行。

习近平总书记在不同场合多次就强军兴军发表重要论述。军人铁血意志，一腔热血保卫祖国。2018 年徐贺强同学毫不犹豫地登录全国征兵网进行参军报名，经过体检、政审、役前训练的严格筛选，如愿以偿地穿上了军装，成为了一名光荣的解放军战士。



满怀报国志，争做热血男！儿时的梦想，已化作起点的阳刚，铜纽扣已微微发烫，我听见它在轻轻吟唱，那是军人的歌谣，从容坚定，永远嘹亮。

如果“生命中有了当兵的历史，一辈子都值得骄傲！”因为我们“若有战，召必回！”

四 职业发展

1. 能力提升

本院 2021 届毕业生认为工作中重要度较高的能力是团结合作、沟通交流、解决问题能力（分别为 91.06%、88.83%、81.56%），其相应的提升比例分别为 86.52%、91.62%、87.71%

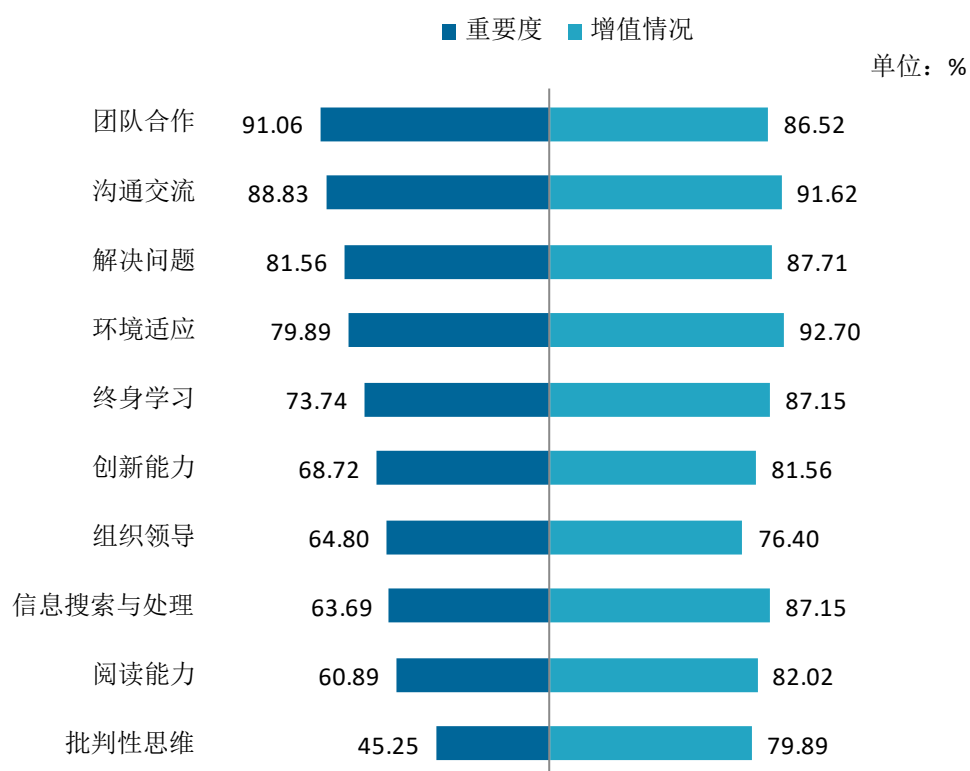


图 2-14 作中最重要的通用能力及增值情况

数据来源：麦可思-云南文化艺术职业学院 2021 届毕业生培养质量评价数据。

2. 素养提升

本院 2021 届艺术类专业毕业生中，分别有 81.41%、79.90% 的人认为大学帮助自己在“积极努力、追求上进”、“艺术修养”方面得到提升较多，且较上届有所提高。

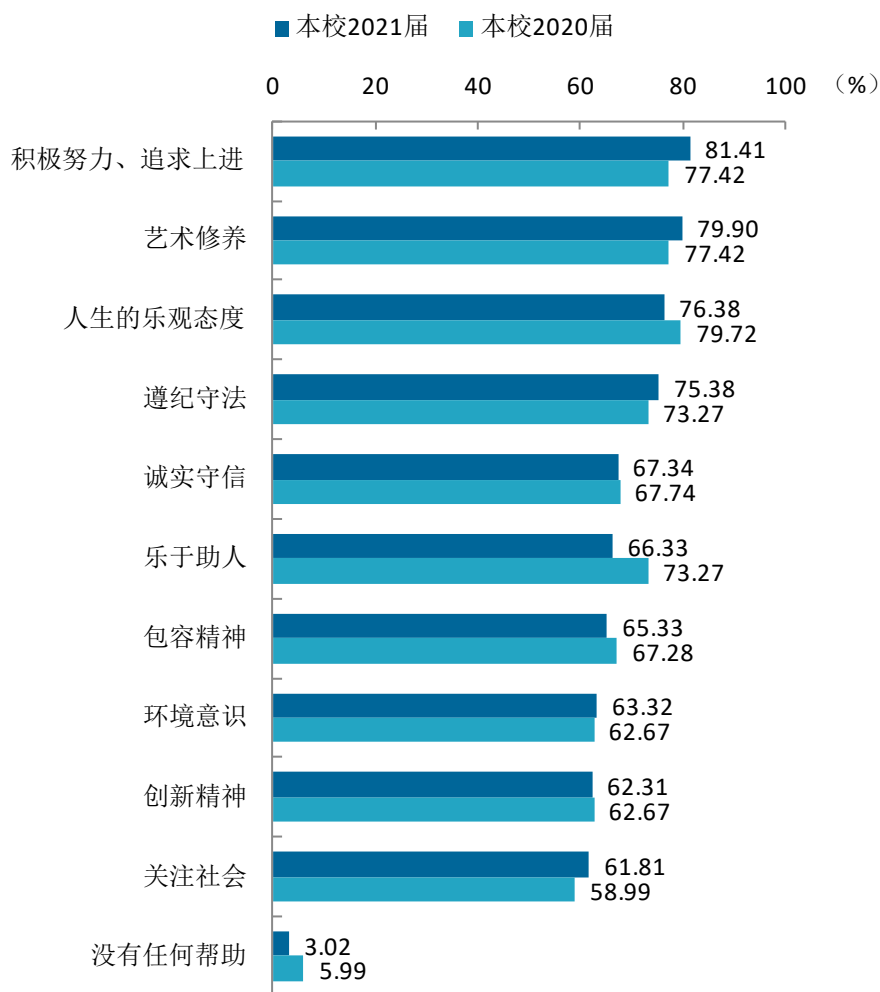


图 2-15 艺术类专业毕业生大学期间的素养培养效果（多选）

数据来源：麦可思-云南文化艺术职业学院 2021 届毕业生培养质量评价数据。

本院 2021 届其他类专业毕业生中，分别有 85.58%、80.77%、80.77%的人认为大学帮助自己在“积极努力、追求上进”、“人生的乐观态度”、“诚实守信”方面得到提升较多；其他类专业毕业生在各方面素养提升上均较上一届提高较多。

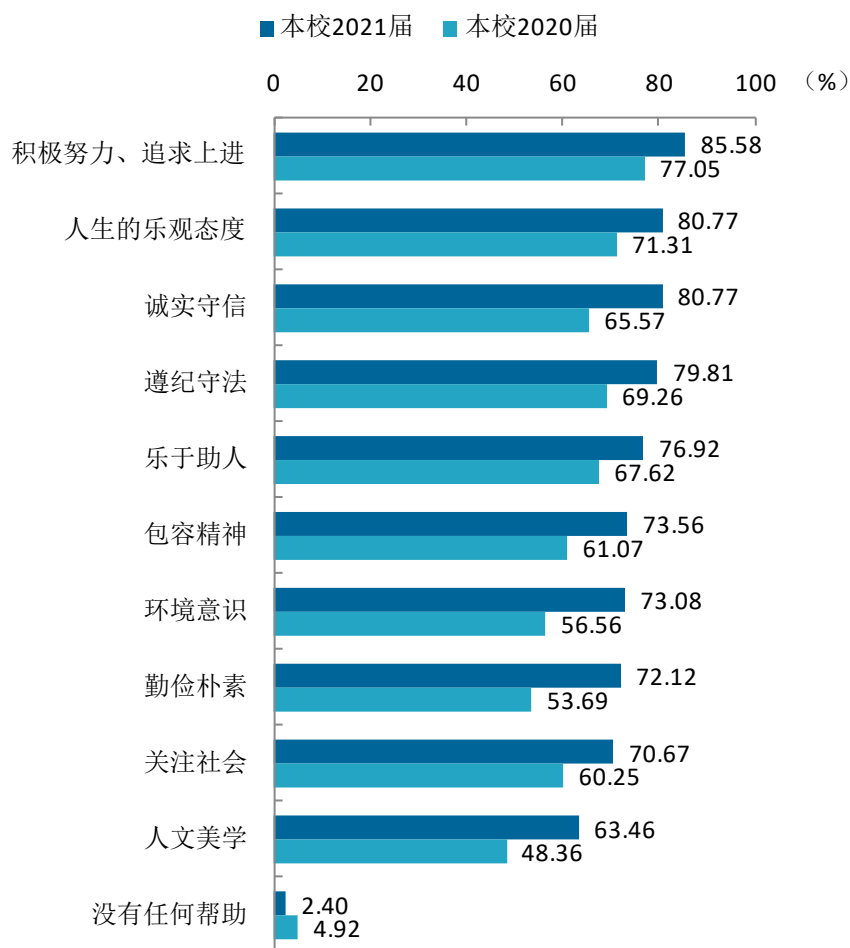


图 2-16 其他类专业毕业生大学期间的素养培养效果（多选）

注：其他类专业指除艺术类、工程类之外的专业；工程类专业由于样本少没展示。
数据来源：麦可思-云南文化艺术职业学院 2021 届毕业生培养质量评价数据。

3. 职位晋升

本院毕业生毕业三年有 50.00% 在薪资或职位上有过提升，与去年（50.00%）持平。我院毕业生的职业发展情况较好。

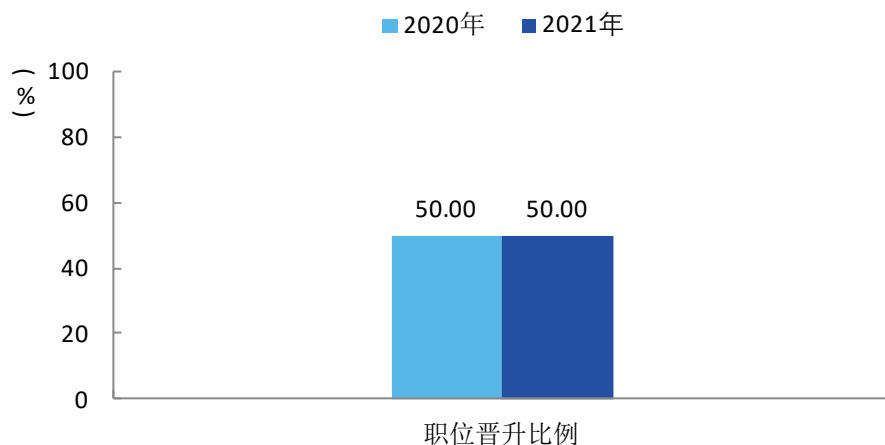


图 2-17 本院毕业生职位晋升的比例

数据来源：云南文化艺术职业学院 2021 人才培养工作状态数据采集与管理平台。

五 自主创业

1. 创业比例

本院 2021 届毕业生的自主创业比例为 1.38%。



图 2-18 本院毕业生的自主创业比例

数据来源：云南文化艺术职业学院 2021 人才培养工作状态数据采集与管理平台。

2. 创新能力

本院毕业生的创新能力达成效果较好，本 2021 届毕业生创新能力达成度（91.98%）较上届（90.99%）有所提高。

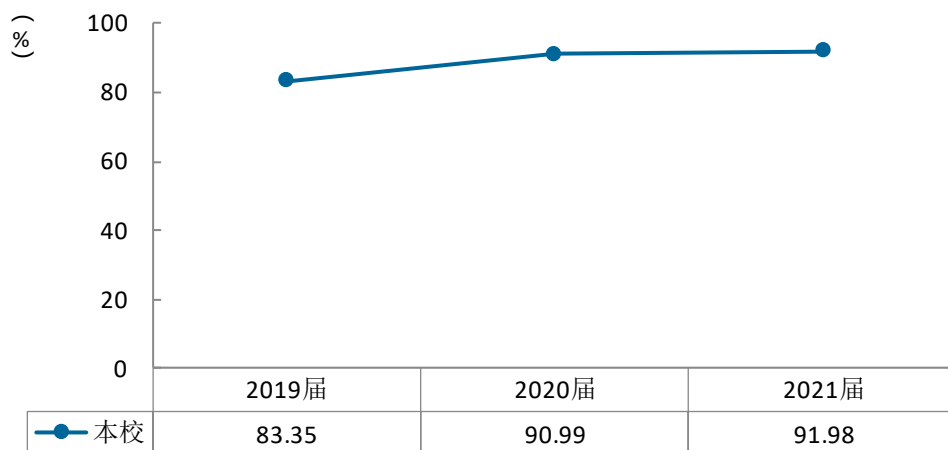


图 2-19 本院毕业生创新能力达成

数据来源：麦可思-云南文化艺术职业学院 2021 届毕业生培养质量评价数据。

3. 创新创业教育

创新创业教育的开展有助于培养毕业生的创新意识，同时营造学校创新氛围。本院 2021 届毕业生接受的创新创业教育主要是创业教学课程（67.74%），其次是创新创业竞赛/训练（45.39%）、创新创业实践活动（22.58%）；毕业生对各类创新创业教育的有效性评价均较高（均在九成左右）。

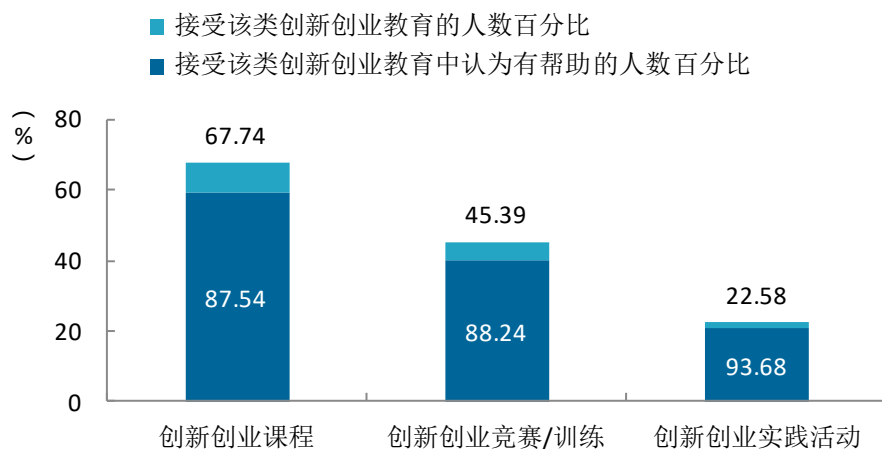


图 2-20 本院毕业生接受创新创业教育及认为其有效的比例（多选）

数据来源：麦可思-云南文化艺术职业学院 2021 届毕业生培养质量评价数据。

4. 双创教育的具体做法

完善《大学生职业生涯规划》《大学生就业与创业指导》两门必修课程的建设，并纳入学分制管理，共有 72 个必修学时，13 个专业指导教师，计 4 个学分。2021 年，开设了 2021 级大专生《大学生就业与创业指导》课程 36 课时，还聘请校外行业专家开设创新创业专题讲座和双创教育公选课，配合必修课程做好毕业生的成才观、择业观、创业观教育，端正毕业生创新创业态度，熟悉和把握创新创业政策与规定。

大学生创新创业大赛是继高职院校技能大赛之后的又一大重要赛项，对高职院校的创新创业教育起到了极大地引领和促进作用。在人才培养过程中，建立全方位的职业技能提升机制，以大赛为契机，“以赛促教、以赛促改、以赛促创”合理完善人才培养方案，制定切实可行的双创课程管理体系，深化教学改革方案，加强创新等实践性一系列措施。2021 年我院在第七届云南省“互联网+”大学生创新创业大赛中有 3 个项目，分别是：《热巴文创》获省级金奖，《滇韵菌享》获 1 个银奖，《滇南遗韵--非遗草编菱角》获省级铜奖，比赛成绩有逐年向好的明显趋势。通过“以赛促学、以赛促教、学赛结合”教学模式的改革，不仅激发了学生学习的自主意识，提高了他们的积极性和创新性，也调动了教师教学激情与教学改革的积极性，以产业生态资源，优质教育内容，为社会培养更多复合型、应用型、专业型、创新型人才。专业的技能教学源于不断的实践和积累，这也是现代职业教育不断迈上新台阶的动力。

案例6 促进创新创业相关案例 1

《云鹤刺绣—传古法 绣时尚》创意项目在“翰文杯”第六届云南省“互联网+”大学生创新创业大赛中荣获全省金奖

2020 年 9 月，我院设计与传媒学院《云鹤刺绣—传古法 绣时尚》创意项目，在 17 五年制大专美术专业施达、耿杨，广告专业陈颜娇，数媒专业王钰莹，16 五年制大专广告专业赵少女，指导教师孔维杰、李谖这些团队成员一年多的筹备和努力下，最终从“翰文杯”第六届云南省“互联网+”大学生创新创业大赛总决赛职教赛道共

3817 个项目中脱颖而出，荣获全省金奖。



案例7 促进创新创业相关案例 2

闪亮的日子——青春献给新时代

创新是民族的灵魂，是国家兴旺发达的一种动力。在经济知识时代，创新是一种经济发展的支柱，对社会发展有很大的推动作用。以促进大学生就业来说，创业是就业的基础和前提，创新是创业最积极有效的手段。

美甲行业在国内的发展日趋成熟，其发展规模将从起步阶段的市场拓展层面逐渐扩大到社会影响层面。极具活力的流行文化和时尚氛围，为美甲业提供了广阔的发展前景。投资规模小、收回投资快、利润比例高、可永续经营这四大特点是美甲行业无可比拟的优势。



在创业的路上没有坦途可走，我们需要战胜自我，超越自我，我们需要权衡自身，然后做出合理可行的决定。创新创业不一定会成功，但不去创新创业，在创新创业方面就一定不会成功。所以要大胆尝试，大胆创新，大胆创业。

案例8 促进创新创业相关案例 3

大学生和素新创文创、护非遗

“热巴舞”是一种藏族舞蹈，如今已成为非遗舞蹈。和素新，是云南文化艺术职业学院设计与传媒学院 2019 级网络营销专业的大学生，出生于云南省迪庆州维西县塔城镇。而塔城正是唯一承袭完整藏传古典热巴舞的地方。

2020 年 3 月，和素新找到设计与传媒学院的指导教师罗瑾琇与其他 9 位小组成员组成《热巴文创》。该创业项目创立时间短，但是在项目建立过程中，不仅合理分配了每位同学的工作职责，还更注重指导教师队伍建设和项目建设。在完成此次文创项目的同时，也培养学院的年轻师资力量，通过不断完善项目方案和优化设计，取得了一定的成绩，有效提高指导教师与学生的专业技能。

2021 年 7 月，第七届中国国际互联网+大学生创新创业大赛省赛，《热巴文创》获得排位赛第三的成绩，同时也获得国赛入场券。





六 就业服务

1. 学校开展的具体的就业服务工作

（一）根据省委教育工委、省教育厅对我院的就业创业目标责任考核指标，制定云南文化艺术职业学院就业创业工作目标责任考核指标。院长与各二级学院主要领导签订《2021 年就业创业工作目标责任书》，落实“一把手”工程。

（二）优化就业服务指导，将就业创业工作与高校党建工作相结合。注重加强毕业生思想政治教育、理想信念教育，开展以“成才观、职业观、就业观”为核心的就业主题活动，引导毕业生把个人理想追求融入现代化国家建设新征程，主动投身国家重大工程、重大项目、重要领域就业。

（三）高度重视毕业生就业创业工作。确保“四到位”。根据省委教育工委、省教育厅第一次视频调度会议精神，召开专题会议具体研究毕业生就业相关工作。分析研判就业形势，就学院 2021 届毕业生就业创业工作进行研究部署，推动工作发展。

（四）严格落实教育部“四不准”要求。按照教育部毕业生就业创业动态统计监测上报工作要求，及时、准确核对毕业生相关材料，进行信息采集、统计与上报，确保就业统计数据真实准确。

（五）持续做好政策性岗位宣传和招聘工作。用好用足稳就业政策，积极鼓励毕业生报考符合条件的政策性岗位。鼓励引导毕业生围绕城乡社区基层社区各类服务需求就业创业。

（六）开展好疫情防控常态化下的就业服务工作。根据疫情防控形势，制定就业工作应对疫情预案，做到科学防控，创造条件支持毕业生实习、用人单位进校宣讲、安排招聘活动，安全有序招聘求职。

（七）开展多元化的毕业生就业推荐工作。举办各类型的小型就业宣讲洽谈会。加强与用人单位的沟通与合作，做好用人单位的需求调查。根据用人单位的反馈意见，在目前疫情整体可控，局部零星爆发的形势下，学生处（就业指导服务中心）于 2021 年 6 月组织举办全校综合性大型双向洽谈会“云南文化艺术职业学院 2021 届毕业生专场招聘会”。

（八）持续开展教育部“24365 校园招聘服务”。充分利用好“24365 智慧就业平台”、参与实施“24365 岗位精选计划”。利用校园网、校园微信、毕业生 QQ 群和其他线上招聘等网络平台和信息推送渠道，建设我院就业工作网络平台，搭建校企合作桥梁和纽带，将招聘信息精准推送给每一位毕业生。努力实现信息多跑路、学生企业少跑腿的目标，大力促进供需对接。

（九）开展就业政策宣传活动。通过专兼职就业创业指导教师、辅导员、毕业班班主任、就业指导和思想政治教育相关内容及时传递给毕业生。用好政策红利，加大对 2021 届毕业生和在校生的就业创业政策的宣传力度，帮助毕业生了解就业创业政策及学校相关规定，做好职业生涯规划，调整就业心理。使就业创业政策人人知晓，确保各项政策落实到位。

（十）由学生处（就业指导服务中心）牵头，各二级学院开展就业困难学生摸排调研，完善贫困生就业创业和资助管理体系。实施重点群体毕业生就业创业能力提升行动，开展重点群体毕业生就业创业能力培训，建立低收入家庭毕业生就业帮扶工作台账，按照“一人一档”“一人一策”的要求重点帮扶，制定一对一帮扶机制，确保家庭困难毕业生 100%就业。

2021 届毕业生申请求职补贴申请的毕业生人数为 275 人，经过昆明市劳动就业局复审，审核通过 266 人，补贴金额每人 1000 元（壹仟元）共计发放求职创业补贴 26.6 万元。

（十一）分时段推进毕业生就业创业指导工作。就业创业指导教师、辅导员和毕业班班主任要详细掌握学生的就业动态，持续推进做好毕业生就业状况跟踪调查并及时分析情况。班主任及辅导员指导学生做好毕业生登记表、毕业生推荐表的填写，协同就业创业指导教师，为毕业生建立就业工作档案。

（十二）树立毕业生就业典型。以榜样的力量带动毕业生就业。通过学院校讯通，就业工作平台大力宣传毕业生就业先进典型事例，引导毕业生树立正确的就业观、择业观、创业观。

（十三）全力做好毕业生专升本工作。我院 2021 届毕业生约有 60%的毕业生选

择升学渠道，多部门协调配合完成 2021 届毕业生专升本报名、考试和录取相关工作。

（十四）落实征兵工作，做好大学生征兵入伍宣传工作。完成 2021 征兵任务，特别是毕业生征兵任务。

（十五）主动“走出去”与用人单位加强沟通。及时了解用人单位需求，开展已就业毕业生工作情况及用人单位需求情况调研，提高毕业生就业质量。

（十六）增进与人社部门的沟通协调。做好离校未就业毕业生信息衔接和服务接续工作，做到求职有人管、服务不断线，实现毕业生更高质量和更充分就业。

（十七）加强就业政策宣传和求职技巧的指导。组织 2021 年云南省“大学生职业生涯规划大赛”、“2021 年就业促进周”“大学生互联网+创新创业大赛”、“创业担保贷款宣传月”“大学生模拟求职大赛”等活动，以大赛为抓手，以活动促就业创业，不断提升学生职业规划能力，提高就业创业竞争力。

2. 就业指导服务满意度

本院 2019 届~2021 届毕业生对就业指导服务的总体满意度逐届提高，分别为 77.93%、83.98%、88.22%。

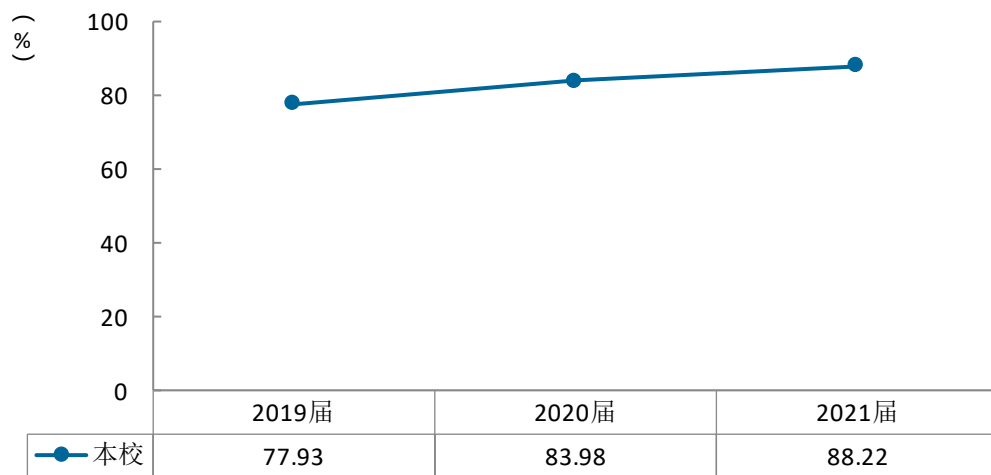


图 2-21 本院毕业生对就业指导服务的总体满意度

数据来源：麦可思-云南文化艺术职业学院 2021 届毕业生培养质量评价数据。

3. 接受就业服务的比例

本院 2021 届毕业生中，有 84.54% 的人表示接受过母校提供的求职服务，学校求职服务工作落实效果较好。其中，毕业生接受“大学组织的线下招聘会”求职服务的比例（58.45%）最大，其有效性为 77.78%；接受“辅导求职技能”求职服务的比例为 32.85%，其有效性（88.06%）较高。

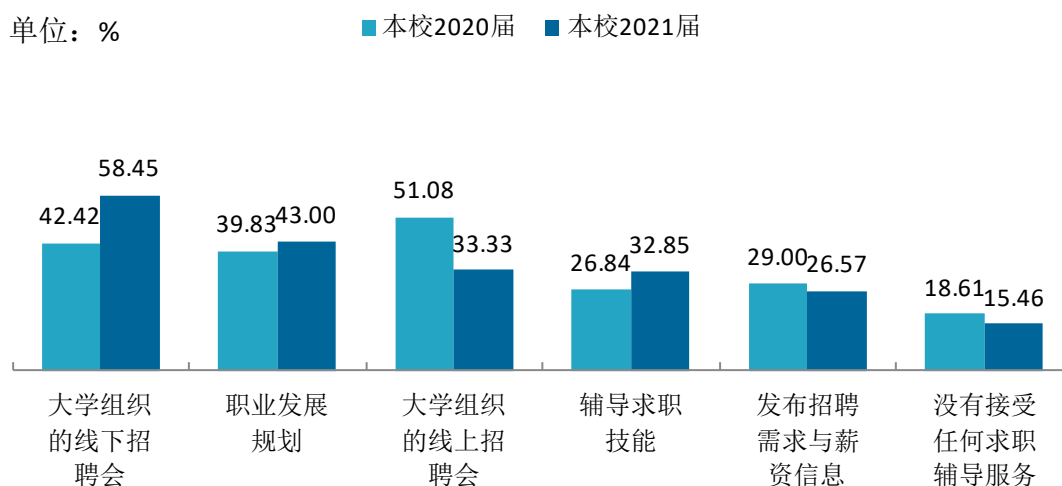


图 2-22 本院毕业生接受母校提供求职服务的比例（多选）

数据来源：麦可思-云南文化艺术职业学院 2021 届毕业生培养质量评价数据。

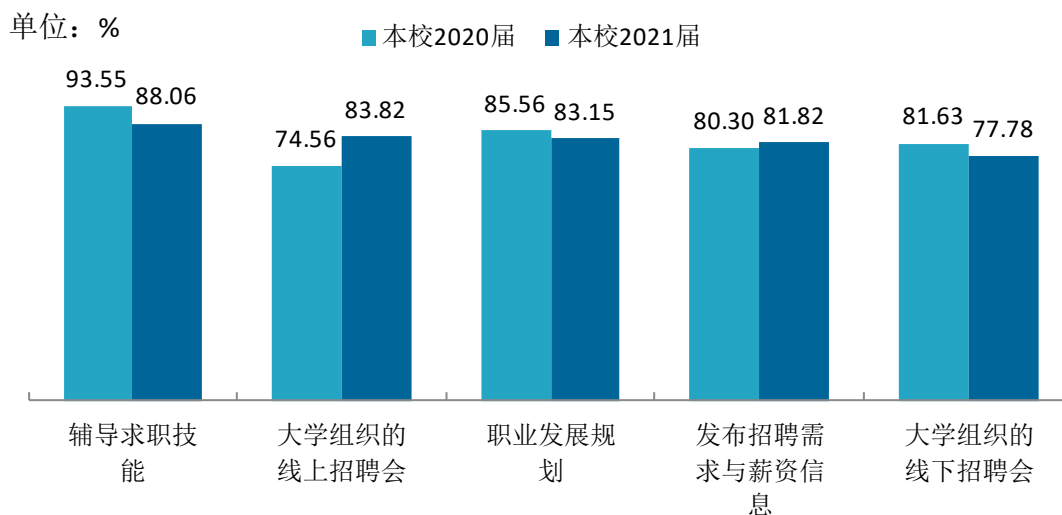


图 2-23 本院毕业生接受母校提供求职服务的有效性评价

数据来源：麦可思-云南文化艺术职业学院 2021 届毕业生培养质量评价数据。

案例9 促进就业创业相关案例 1

我校“毕业最后一课”系列活动顺利开展

6月25日，为做好毕业生离校前各项工作，切实保障毕业生安全离校、文明离校、和谐离校，我校举办了“毕业最后一课”系列活动。

本次系列活动包括毕业典礼教育、就业创业教育、毕业生征兵宣传、感恩诚信教育、安全与防护教育、心理健康教育六个部分。“最后一课”系列活动的举办是落实全国教育工作会议精神的重要措施，也是坚持党对教育工作的全面领导，坚定立德树人根本任务的体现。

此次活动不仅向毕业生宣传入伍优惠政策、军营建功立业等事迹，鼓励动员毕业生积极参军入伍，报效祖国。毕业生招聘会还邀请到约100家用人单位到校招聘，为毕业生提供了将近3000个就业岗位。校领导也莅临现场指导毕业生求职，了解用人单位情况，与用人单位对接。此外，还为毕业生准备了毕业寄语墙，希望留下毕业生与母校的美好回忆。



案例10 促进就业创业相关案例 2

职业有规划，大赛显风采

4月9日，“北森生涯杯·云南省2021年大学生职业生涯规划大赛云南文化艺术职业学院校赛”正式举行，我校23名学生参加了本次大赛。此外，比赛现场还有校党委委员、副院长陈建民，学生处副处长、就业指导服务中心主任李佳以及五名

专业评委老师等。

陈建民副院长在致辞中说，举办本届校赛旨在引导广大学生主动学习、认真思考、勇于实践，真正实现在学与思中提升个人职业规划意识，在思与干中提高就业核心竞争力的主动实践。

本次比赛分职业规划阐述和评委提问两个环节。最终，李妮、艾思佳、鲍云珍、王媛、王映雪、梅英、曹金蓉、孔云翔、徐贺强、苏莹苍共 10 名学生脱颖而出，并将代表我校参加省赛。

本次大赛充分展现了我校学生的风采，传播了大学生职业生涯规划理念，提高了学生对职业生涯规划的认识并认识到进行职业生涯规划的重要性，并进一步引导我校学生树立正确的成才观、就业观，努力提升自我，为自身的职业发展蓄力引航！



案例11 促进就业创业相关案例 3

开展就业促进周系列活动，全面助力学生就业

为贯彻落实党中央、国务院关于稳就业保就业的决策部署，深入开展“我为群众办实事”实践活动，学校于5月17日—23日开展了“为民服务办实事，聚力增效促就业”就业促进周系列活动。副院长陈建民主做了题为《我为群众办实事——新格局下的就业形式分析》的讲座，开启本次活动周。

学校利用现有就业网络平台开展线上线下招聘系列活动。各二级学院根据不同专业特色邀请相关行业用人单位，组织开展多场企业人才需求宣讲会和特色人才专场招聘会。活动周期间，学校还开展了“青春无悔，投身国防”大学生征兵入伍专题讲座，职业生涯规划、求职应聘技巧、求职心理调适等多场专题讲座，并对“互联网+”大学生创新创业大赛进行实战模拟。

学生处（就业指导服务中心）将继续发挥在就业创业工作中的积极作用，结合我校学生就业创业的工作实际，稳步提升就业率，推动学校形成高质量就业创业的新局面。



七 工匠精神

1. 培育和传承“工匠精神”

“工匠精神”是学生个人成长的道德指引，是追求卓越的创造精神、精益求精的品质精神，“工匠精神”是一种职业精神，它是职业道德、职业能力、职业品质的集中体现，是从业者的一种职业价值取向和行为表现。我院通过开展“工匠精神”与“现代学徒制”人才培养模式，使青少年快速成长为具备“工匠精神”的、社会所需的高素质专业人才，进而推动和拓宽了技术技能型高素质人才培养及成长的通道，是深化产教融合、校企合作，推进工学结合、知行合一的有效途径。通过“工匠精神”培育工作，不仅极大地增强了教师自身业务素质，而且极大地促进了学院整体教学改革工作，还在师生中产生了良好的示范效应。

同时，为传承和发展云南非物质文化遗产滇剧、花灯艺术，在校团双主体协同培养模式框架下，校团双方共同推进招生就业一体化、现代学徒式人才培养模式，创立“双主体”“双身份”“双场所”“双导师”“双课程”“双评价”为特征的现代学徒制人才培养模式，“以戏促功，以剧目创作带动教学创新”剧目驱动式课程教学模式、校团互聘共用高水平师资队伍，以培养“德才兼备、德艺双馨、富有工匠精神”的应用型、复合型、高技能戏曲表演艺术人才。

案例12 “工匠精神”的具体案例 1

《模拟导游》-非遗剑川木雕导游词创编

非遗剑川木雕导游词创编是《模拟导游》课程中对应“人文景观导游”的项目教学任务的子项目教学内容。本教学任务结合“1+X”证书制度，以全国导游员资格考试口试为突破点，围绕“如何培养学生个性化导游服务能力”这一问题，以人文景观导游讲解服务过程为学习主线，以中国传统民居建筑讲解和民居装饰的彩绘与木雕导游讲解实训为内容亮点，以文化传承、工匠精神和家国情怀为思政要素，借助多元智慧信息技术手段和校企合作教学团队，形成了情境模拟第一课堂，实地导

游第二课堂，线上教学第三课堂“三课堂育人”的课程教学实践体系，有效达成了培养学生优质旅游发展新时代导游核心职业能力和终身学习习惯的教学目标。



案例13 “工匠精神”的具体案例 2

潜心耕耘 静待花开

施达是 2017 级五年制大专美术专业的学生，他通过各类知识的积累拓展，丰富的实践锻炼及创新性引导，整理汇集了 500 多件从清末到民国的白族珍贵刺绣服饰进行研究学习。如今，施达是鹤庆甸南白族刺绣的非遗传承人，也是云南省唯一的 00 后非遗传承人。

在以赛促改、以赛促教、以赛促学的办学理念中，经过引导和培养，施达在各类比赛中屡获奖项，包括云南省职业院校大学生技能大赛民族技艺类技艺实作刺绣作品一等奖、作品展示一等奖，第十六届云南省优秀大学生荣誉称号等。2021 年 7 月，他参加中央电视台文艺频道黄金 100 秒节目，展示了精美的白族刺绣技艺。同年 9 月，他负责的“云鹤刺绣-传古法 绣时尚”项目，入选文化和旅游部办公厅文化艺术职业教育和旅游职业教育提质培优行动计划大学生团队实践扶持项目。



案例14 “工匠精神”的具体案例 3

以“工匠精神”打造精品剧目

表演艺术学院舞蹈系在传承与创新中弘扬优秀民族文化

原创舞蹈剧目及精品课再赴“芳华杯”

第二届“芳华杯”CEFA 艺术职业教育舞蹈教学成果展演及精品课程展示于7月在成都落下帷幕。在教学成果展演及精品课程展示中，我们看到了云艺职院老师们身上的执着精神。她们汇聚舞蹈表演的力量，以充满责任感和使命感的创作姿态，生动诠释了时代精神的深刻内涵。

正是由于老师们这种追求精致、极致的创作态度，才使得这些参赛作品因专注而极致，因尽心而精粹。这种“工匠精神”值得我们学习。云艺职院广大的教师群体需要静下心来，用“工匠精神”践行立德树人根本任务，为中华民族伟大复兴和文化自信做出更大的贡献。期待在第三届“芳华杯”展演展示活动中，通过我们不懈的努力为校增光、为校添彩，为建党100周年献礼，为建校65周年再创新的佳绩！



图中分别为《拉祜》、《云南文山傣族风格性舞蹈》、《远山·希望》

八 劳模精神

1. 培育“劳模精神”

（二）以优良的师德师风立身

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，拥护中国共产党的领导，贯彻党的教育方针；爱国守法，忠于祖国，忠于人民，遵守法律法规，依法履行教师职责；严格要求自己努力向党员同志们看齐。加强政治理论学习，学习新思想，新知识，用知识武装头脑，不断创新。带头践行社会主义核心价值观，弘扬真善美，传递正能量，传播优秀文化；坚持立德树人，教书育人，遵循教育规律和学生成长规律，因材施教，教学相长；关心爱护学生，严慈相济，诲人不倦；坚持为人师表，以身作则，举止文明，作风正派，自重自爱；严谨治学，力戒浮躁，潜心问道，勇于探索，坚守学术良知；坚持原则，处事公道，光明磊落，为人正直；严于律己，清廉从教。

（二）以精湛的教学能力立教

严格执行人才培养方案和课程标准，继承传统，创新发展，努力推进教育教学改革，推动课程目标与职业岗位能力对接进行课程改革，以就业为导向构建理论和实践一体化的课程体系。教学中遵循戏曲艺术教学规律，做到循序渐进、因材施教，讲解清晰、示范准确，一招一式、举手投足严谨规范，耐心细致、循循善诱，通过教与学的紧密配合，实现训练目标和教学目的，成绩优秀。

（三）以长期的舞台艺术实践立行

作为艺术教师，为了充分掌握表演学科及戏曲专业知识技能，准确塑造好角色，更需要有丰富的舞台实践经验，才能更好地服务于戏曲职业教育教学工作。虽然上台表演的机会不多，但自己不放松艺术实践，平时注意观摩学习，抓住每次演出机会，无论角色大小，认真对待每次艺术实践。坚持参加学校组织的各级各类演出活动和一些惠民演出活动，同时带领学生进行实习实训，如：青年演员、教师比赛；花灯滇剧艺术周、教学成果展示、技能大赛开闭幕式、对外交流、戏曲艺术进校园、进农村、进社区、校庆、敬老节活动、汉语桥开幕式、教师业务考核等等演出，历练自己，不断提高自己的专业素质能力，更好的服务教学。



（四）以持续不断的终身学习立志

在教育教学过程中，教师不断丰富自身的学识，努力提高自身的业务水平和能力，严格执行品德规范，有高度的事业心、责任心。树立一切为学生服务的思想，努力钻研业务知识，虚心求教，经常反思自己存在的问题和不足；严格要求自己，端正自己的态度，爱岗敬业，为人师表，作为为人民服务的教师，做让人民满意的教师。

（五）以爱生如子立德

随时牢记要做一个好老师，做一个深受学生喜爱的教师，必须要有高尚的师德风范和行为准则。教师不仅仅是精神礼貌的建设者和传播者，更是学生学习的榜样。

“学高为师，身正为范”永远是教师职业的不变准则。始终心存“一切为了学生，为了学生的一切”理念，树立正确的教育观、人才观，在充分理解和尊重学生独特性的前提下，正确处理好师、生、家长的关系，形成教育合力。

除了正常上课外，课后只要学生有问题问到随时认真耐心的讲解和辅导，从思想上、生活上、学习上进行关心、引导和帮助。特别是指导学生参加比赛时，又不能耽误正常课程，只能利用中午、周末甚至节假日休息时间，不记得失，加班加点，任劳任怨，想尽一切办法，认真对学生进行训练和指导；遇到有病有痛的学生即时带他们去看医生，把学生当作自己的孩子一样关爱他们，做学生的知心朋友，随时跟踪了解他们的学习、思想和生活状况，发现问题即时想办法解决。

案例15 “劳模精神”的具体案例 1

李婷怡：一切为了学生，为了学生的一切

李婷怡，女，彝族，云南文化艺术职业学院戏曲学院戏曲表演教师。

35年来坚决拥护中国共产党的领导，在几十年的教学实践中，时刻牢记要成为一名深受学生喜爱的好老师，就要有高尚的师德风范。教师不仅仅是精神文明的建设者和传播者，更应成为学生学习的榜样，努力实现“学高为师，身正为范”的教师职业准则。李婷怡始终坚持“一切为了学生，为了学生的一切”的理念，树立正确的教育观、人才观，在充分理解和尊重学生的独特性的前提下，正确处理好师、生、家长的关系，形成教育合力。她教学效果和教学成绩突出，近年取得了多项个人与教学奖。同时她也是戏曲学院的骨干、双师型教师，滇剧、花灯教学团队的主要教师之一，指导学生参加了各类活动及比赛，并屡获佳绩。



指导学生参加中国教育电视台《少年工匠》与云南省第十三届青年演员比赛

九 服务“脱贫攻坚”

为切实贯彻落实国家和我省的有关部署，助力巩固脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接，扎实推动定点帮扶工作。学院根据专业特色，积极推动乡村振兴工作，助力文化振兴，丰富文化生活，营造良好社会氛围，采用“文化大篷车,千乡万里行”演出形式助力文化振兴。此次演出在驻村点金平县共演出 2 场，其中 1 场在沙依坡中学，给广大师生送去了精神食粮。另 1 场慰问演出在金平县金水河镇，给长期驻扎在边境疫情防控一线的工作人员送去了党和人民的关心。学院一共派出近 50 人的演出队伍，克服重重困难，沿着崎岖的山道，给当地师生、群众、一线守边工作人员送去了一场文化盛宴。此次文化振兴项目计划投入 4 万多元（含前期筹备、演职人员外出保障），取得了非常圆满的结果。下一步，学院也会根据学院自身特色在文化、教育、人才等方面加强帮扶力度。

演出结束后，学院党委书记刘鉴允代表学院向沙依坡中学捐赠了手风琴、电钢琴等乐器，共计 38 件。同时，学院也跟学院驻村工作队员沟通，让驻村的艺术类专业教师在驻村之余，发挥专业特长，走进当地中学进行艺术教育，切切实实助力当地艺术教育发展。

案例16 助力脱贫攻坚的具体案例 1

文化浸润生活，艺术点亮梦想

——云南文化艺术职业学院定点扶贫典型案例

文化扶贫是从文化和精神层面上给予贫困地区以帮助，从而提高当地人民素质，尽快摆脱贫困，往往能用最少的钱，收到最大的效果，投入产出比很高。

我院是艺术类院校，自进入驻村扶贫以来，学院积极发挥文化扶贫优势，开展了各类文化扶贫和教育扶贫工作，坚持“治贫”必先“治愚”，深入宣传党和国家的方针政策，提高当地群众的思想文化认识，充分激发了贫困地区人民自主劳动的热情，从而促进农村经济发展，从根本上改善农民生活。

从 2018 年至今，我院主要领导和领导班子成员到驻村点调研指导 29 人次，共计拨付脱贫攻坚项目资金 105.74 万元，驻村工作经费 33 万元；购买、帮助销售当地农产品红米约 4500 公斤；捐赠图书、学习用品、电脑、学习 U 盘、对联、党建盒

子、棉被、牛奶等价值约 7.172 万元；协调社会力量捐赠乐器 3180 件。

以文化宣传惠民演出为例，我院作为新增的“挂包帮”单位首次选派工作队驻村至今，发挥资源优势，积极开展教育文化扶贫。山区的生活条件是艰苦的，当地流传着这样一句话“小新街的风，逢春岭的雾”，形容其恶劣的气候条件。就在这样艰苦的条件下，我院演出队转战三天，以每天两场的演出量，圆满的完成了演出任务，如下图所示。



案例17 助力脱贫攻坚的具体案例 2

始终把乡村振兴工作放到首位，为乡村振兴事业做更多贡献

2021 年，音乐学院乡村振兴工作队员赵承正式入驻金平县阿得博乡高兴寨村委会。我们始终把乡村振兴工作放到首位，加强作风建设，严格工作纪律，注重理论学习，深入各村民小组调研，加快熟悉村情民情，认真履行乡村振兴有关驻村工作要求，努力为乡村振兴事业做出更多的贡献。主要工作成果案例如下：

1、6 月熟悉高兴寨村环境，了解各村小组地理位置、农户信息。本月还参与村容村貌建设工作和金平县第二高级中学的建设规划工作。



2、7、8 月工作包括去马鞍底乡红岩村马兜田封控点支边守卡；协助高兴寨村委会完成红河学院实践教学工作；协助完成阿德博乡农产品市场的重新规划及管理。



3、10 月，驻村队员邀请农特产品研究专家到高兴寨村委会针对果树种植进行交流和研讨；协助阿得博乡开展南板蓝根种植技术培训及现场种植教学。



第三章 教学改革

一 教书育人

学校持续强化多维育人的探索，立足培养德智体美劳的高技术技能人才目标，按照“课程思政+思政课程”、“双创”进入人才培养方案的要求，全面修订各专业的人才培养方案，将专业教育、双创与素质教育有机融合，对不同生源分别制订人才培养方案，创新人才培养模式。

（一）多维人才培养

认真研读《国务院关于印发国家职业教育改革实施方案的通知》（国发〔2019〕4号）、教育部等四部门印发《关于在院校实施“学历证书+若干职业技能等级证书”制度试点方案》的通知（教职成〔2019〕6号）、《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）、《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61号）等相关文件，通过邀请专家举办专题集中学习会、研讨会等形式，认真领悟文件精神，结合学院特色，按照文件要求，修订人才培养方案，创新人才培养模式。

学校为大中专一体办学模式，学制多样，包括三年制大专、五年制大专、八年制大专、五年制中专、六年制中专等，学生入学年龄、原有教育背景、知识技能基础都不尽相同。同时，学校有少数民族学生组成的“花蕾班”、校企合作的“订单班”、现代学徒制班等，因此，基于生源差别，学校人才培养方案多有创新，相同专业、不同学制，人培模式不同，单独培养与合作培养，人培模式不同，具体体现在入学要求、修业年限、职业面向、培养目标与培养规格、课程设置及要求、教学进程总体安排、实施保障、毕业要求等。同时，学校会依据国家政策、职业岗位变化、学生实际需求等，周期性修改各类人才培养方案，以期人培方案切实满足学生、社会、国家需要。

（二）中国特色现代学徒制

我校在校企深度合作的基础上，进一步完善校企合作育人机制，创新技术技能人才的培养模式，切实抓好现代学徒制试点工作。

现代学徒制试点工作紧紧围绕艺术表演类与美术设计类后备人才培养，通过开展“校企双主体”和“现代学徒制”相结合的工作内容，共同制定人才培养方案、教学计划和目标，确定课程模块、剧团带教师傅、舞台实践工作任务、校企评价与考核制度等。在“校企双导师”的带领下，不断改善人才培养质量，培育对艺术作品创作时的执着坚持和对精品的追求，使学校成为现代学徒制人才培养的示范基地。

云南文化艺术职业学院大力推进现代学徒制培养模式改革，立足于校企深度融合培养戏曲、杂技、美术设计人才，校园文化与企业文化无缝对接，人才培养质量逐年提高，开创了以“双主体”“双场所”“双导师”“双身份”“双评价”为特征的现代学徒制人才培养新模式。

（一）完善了现代学徒制改革运行机制

一是建立校企一体化管理机制。建立校级现代学徒制管理办公室，负责现代学徒制改革政策指导和规划；建立校企合作的工作小组，负责现代学徒制专业指导和教学改革工作。二是建立与完善《云南文化艺术职业学院现代学徒制管理制度汇编》，建立了专业建设指导委员会章程、现代学徒制教学管理实施办法、现代学徒制教学质量监控评估实施方案、现代学徒制学分制和弹性学制管理办法、现代学徒制“双导师”管理办法、现代学徒制学生（学徒）管理办法、现代学徒制学生（学徒）考核评价办法、现代学徒制学生（学徒）轮岗实训管理办法等管理制度。三是建立校企共建的考核与评价体系。通过学生个人、企业师傅和实习指导教师按实习初期、中期和终期三个阶段，从学生个人品格、工作态度、工作能力和纪律性等四个方面进行多方综合评价，科学评估现代学徒制改革成效。

（二）夯实了现代学徒制改革基础

一是把好企业关。慎重选择参与现代学徒制的试点企业，并签订校企双方现代学徒制试点项目实施协议。二是紧扣双师关。学校与企业共同选拔师德高、技能优的企业师傅、学校教师参与学徒制试点。三是严谨方案关。组建专家团队，指导、评估校企共同制定的现代学徒制培养方案，通过专业论证，科学系统推进现代学徒

制改革试点。

案例18 现代学徒制的具体案例 1

持之以恒难，不过一二年，自尔精进而不觉

——设计与传媒学院现代学徒制典型案例

云南文化艺术职业学院设计与传媒学院 2020 级三年制大专美术、2018 级五年制大专书画艺术专业现代学徒制课程《水彩》由省级技能大师赵瑞波教授主讲。该课程学生虽接受过专业的基础绘画训练，但大多数对水彩画几乎没有概念。而赵瑞波教授会根据学生的个性差异与对学生创新能力的开发、审美情操、正确价值观的培养等方面出发，采取因材施教的教学方法，力图使学生掌握一定的色彩理论知识和自然光变化规律。

赵瑞波教授在结课时提到同学们的学习风气良好，希望同学们能够在艺术的道路上再接再厉，持续保持良好的学习态度，如曾国藩所说：“进之以猛易，持之以恒难，不过一二年，自尔精进而不觉！”



案例19 现代学徒制的具体案例2

戏曲学院开展现代学徒制戏曲表演人才培养模式

戏曲学院是云南文化艺术职业学院下设的二级学院，是闻名全国的戏曲艺术人才培养基地。戏曲学院始建于1956年，有着65年戏曲教育教学传统，是全国唯一培养非物质文化遗产——滇剧、花灯表演人才的机构。学院紧扣戏曲艺术的发展脉搏，围绕云南“民族团结进步示范区、生态文明建设排头兵、面向东南亚南亚辐射中心”的定位，以戏曲艺术传承为根基，以开展创新行动计划为契机，不断创新戏曲人才培养模式。学院先后与云南省花灯剧院、云南省滇剧院、贵州省花灯剧院等院团签订了共同联合培养协议，建设了楚雄市彝人古镇文化公司、张家界演艺公司等实习实训基地。学院逐渐形成了“双主体”“双场所”“双导师”“双身份”“双评价”为特征的中国现代学徒制戏曲表演人才培养模式，引领戏曲艺术教育发展。

戏曲学院现有正高6人（其中省级教学名师2人），副高6人，讲师9人，是一支专业素质高、教学能力强，在行业享有较高社会声誉的教学团队。

2010年，戏曲表演专业被评为“省级特色专业”；2011年，花灯表演教学团队被评为“省级优秀教学团队”；2012年，金正明花灯艺术工作室被立项为“省级高等学校名师工作室”；2015年，曹琳获批云南省教学名师；2018年，获批王润梅滇剧表演示范性技能大师工作室建设项目；2013年，花灯表演专业获批省级提升专业服务产业发展能力建设项目；2014年，戏曲表演艺术类专业实习实训基地获批省级专业实习实训基地建设项目；2015年，地方戏专业实习实训基地获批省级专业实习实训教学基地建设项目。

2014年花灯表演专业的杨竣宇同学荣获第十八届中国少儿小梅花比赛金梅花奖，2015年滇剧表演专业学生杨孟娇荣获第十九届中国少儿小梅花比赛金梅花奖，2015年全国职业技能大赛，杨洋荣获中职组戏曲表演赛项三等奖，2016年滇剧表演专业学生李秋莹、段燕蕊雨荣获第二十届中国少儿小梅花比赛金梅花奖，缔造了云南省戏曲教育史上最高荣誉滇剧表演专业吴娇罗洁2016年荣获云南省花灯滇剧周最佳表演奖；2017年全国职业技能大赛，虎银珍荣获高职组声乐表演赛项三等奖，2019年全国职业技能大赛，陈龙伟荣获中职组戏曲表演赛项二等奖，李秋莹荣获中

职组戏曲表演赛项三等奖，许一丹荣获高职组声乐赛项二等奖；滇剧表演专业学生陈龙伟 2020 年荣获云南省青年演员大奖赛三等奖。

戏曲学院以滇剧表演、花灯表演专业为核心，全力推进民族文化遗产与创新示范专业点建设，传承云南地方戏非物质文化遗产，开展培训及演艺服务，重塑戏曲人文环境，构建戏曲生态，恢复戏曲人群，形成了三位一体的发展模式，走出了一条地方戏曲多样化传承、保护、创新、发展的道路。



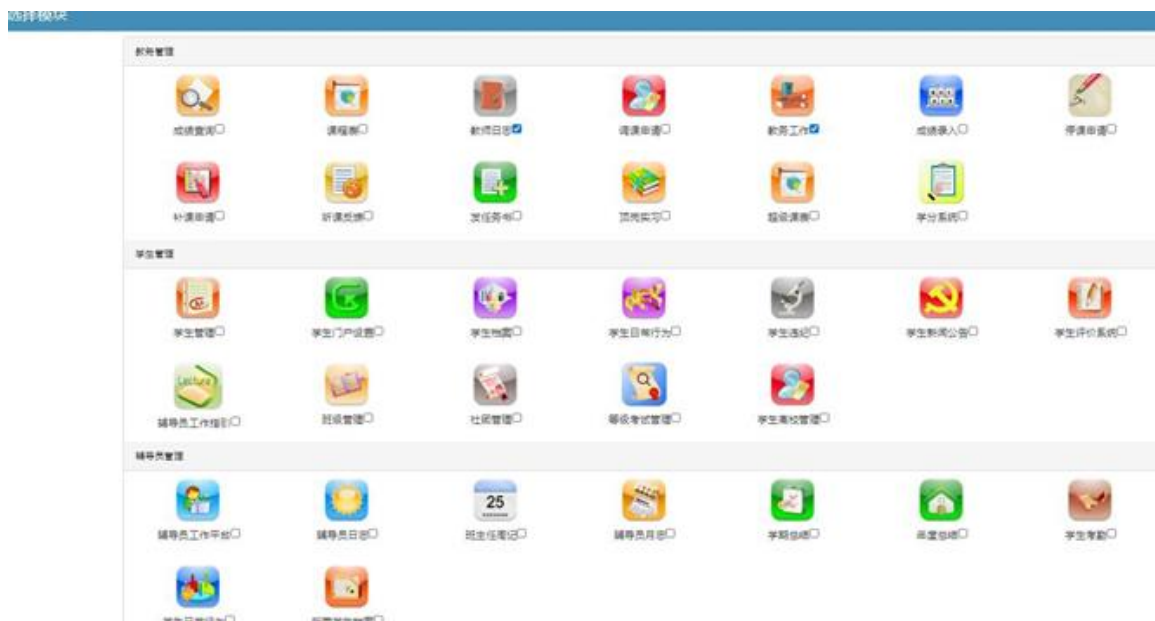
案例20 加快发展现代职业教育方的具体案例 1

智能管理平台 助力职业教育现代化

——云南文化艺术职业学院 AIC 智能校园管理系统建设

一、基于大数据基础的精细化智能化管理

基于学生电子信息档案建立学生的大数据，包括学生的基本情况、课堂表现、日常行为、课程成绩、资格证书、获奖情况、就业情况、图书馆借阅图书情况、校园一卡通消费情况等信息。在学生的电子档案中，设置影响毕业的相关规则，如有学生不慎触及，系统会适时弹出提醒，限期改进，从而引导学生根据存在问题自主地实现自我完善，确保每个毕业生都是合格的学生。搭建了学生综合服务平台，通过平台，学生在学习、生活过程中，需办理各种事务，如申请勤工助学岗位、申请助学金、申请举行某项活动等。



二、安全透明的校园环境

建立以单元网格管理为架构，以数字化、闭环式、精细化、整体性和动态式管理为特征的校园网格化管理与服务系统。将校园分为若干单元（格），每日由每个单元（格）的信息采集人通过系统报送本区域（格）的安全、设施设备和环境卫生三方面的数据，责任部门通过校园网格化管理与服务系统提取每“格”的相关信息，及时处理、排除安全隐患，解决设备和环境问题，并将处理情况反馈给信息采集人，由

后者对处理结果进行满意度评价，形成“闭环”，使安全与后勤管理精细化“落地”，提升校园服务和管理的综合能力。

三、量化的业绩考核

通过业绩考核系统将学校总体目标分解为部门以及教工的目标，业务系统定期采集、分析和汇总部门及教工的工作成果数据，按照一定的权重，给每个部门以及教工一个量化的考核分数。一方面可通过系统自动考核工作业绩，检验工作成果，另一方面通过考核体现部门以及教工的区分度，而更重要的是将学校的发展目标演变成部门及个人的行为标准，从而使部门以及教工的行为符合学校当前发展。

四、简洁灵活的教学管理

教学活动是学校办学工作中最重要、最复杂的组成部分，教务管理系统将学校内部的教师资源、学生资源、课程资源和教学活动资源整合于一体，创新传统学校教务管理的模式，向师生提供了更人性化的便利服务。通过共享已有的师生资源和教学的基本信息，分层次地把课程设置、计划制定和教学过程的监控与管理有序地组织起来，从而实现了教务管理从繁琐到简单、从紊乱到有序、从单点管理向共同参与建设的转变，提高教学活动的灵动性和精细化，提高教学资源的共享程度。

五、全员参与的人事管理模式

人事管理数据的采集，是一个全员参与的过程，其中的教育背景、科研情况、获奖情况、学位及职称的晋升、校外进修等数据都由本人维护，人事处及有关部门对数据进行审核后，会正式成为档案数据。通过人事管理系统可在第一时间掌握教职员工的各种信息，并在需要时能及时从系统中抽取数据，形成各种报表。

六、便捷高效的微信智能校园

为了方便学校的教职工及学生使用，将使用频率较高的功能模块移植到微信，建立微信智能校园平台。包括教师门户的新闻通知、邮件、任务、教师日志、流程督办、听课反馈、辅导员日志、我的课程表、工资查询、一卡通查询、教工通讯录、学生通讯录等功能模块，以及学生门户的课表、信息通知、个人基本信息、学生选课、任课老师等功能模块。



七、形式多样化的教学课堂

根据现代职业教育高质量发展的要求，深化教学模式与办法，推动现代信息技术与教育教学深度融合，采用多形式课堂提高教学质量。学院与“超星学习通”平台，开展网课教学。学生们通过手机端自主学习、教师通过课前线上学习、课堂巩固知识；通过“线上与线下”相结合形式开展教学。进一步促进教学高质量发展。



二 专业结构

（一）专业结构调整

学校主动适应本地经济社会发展的需要，为服务本地相关产业发展，调整优化专业结构。形成了各专业协调发展的专业布局，建成紧密对接区域产业的专业群和专业，较好地满足了学校学生成才和区域产业发展需求。

根据全省产业布局的发展与调整，经过前期市场调查与分析，我院 2021 年新增了 5 专业，停招了 5 专业。

表 3-1 专业调整情况一览表

专业设置数（个）	招生专业数（个）	新增专业数（个）	停招专业数（个）	撤销专业数（个）
32	21	5	5	0

数据来源：云南文化艺术职业学院 2021 人才培养工作状态数据采集与管理平台。

学院戏曲表演、舞蹈表演专业为国家级重点专业、省级特色专业。

表 3-2 本院重点或特色专业

专业名称	国家级重点专业	省级特色专业
戏曲表演	√	√
舞蹈表演	√	√

数据来源：云南文化艺术职业学院 2021 人才培养工作状态数据采集与管理平台。

（二）专业群建设

云南文化艺术职业学院以专业建设为引领，重点建设 2 个特色专业群，打造艺术人才培养高地。分级构建“2+N”专业群体系。发挥学校办学优势，立足云南、服务地方经济发展，面向南亚东南亚，以产业对接为纽带，契合云南文旅产业高质量发展需求，聚焦区域文化产业、旅游产业发展定位，分级构建“2+N”专业群体系，对接舞台表演、艺术设计、民生教育、文化服务等职业领域和岗位群，按照对接产业吻合度高、资源整合共享度高、人才培养产出度高等“三高”特征，构建以表演艺术专业群为龙头引领，以艺术设计专业群为特色支撑，以教育类和文化旅游专业群为两翼拓展的专业集群化、融通化发展格局，人才培养供给侧和产业需求侧结构要素融合，培养“传承创新、德艺双馨”的高素质技术技能人才，为实现云南跨越式发展提供坚实人才保障。

构建“2+N”专业群体系，其中“2”为重点打造的两个专业群——表演艺术专业群、艺术设计专业群。“N”则包括音乐表演艺术专业群、旅游文化专业群、广播电视节目制作专业群、学前教育专业群。

案例21 “专业群建设”相关的具体案例 1

表演艺术专业群实施特色人才培养模式

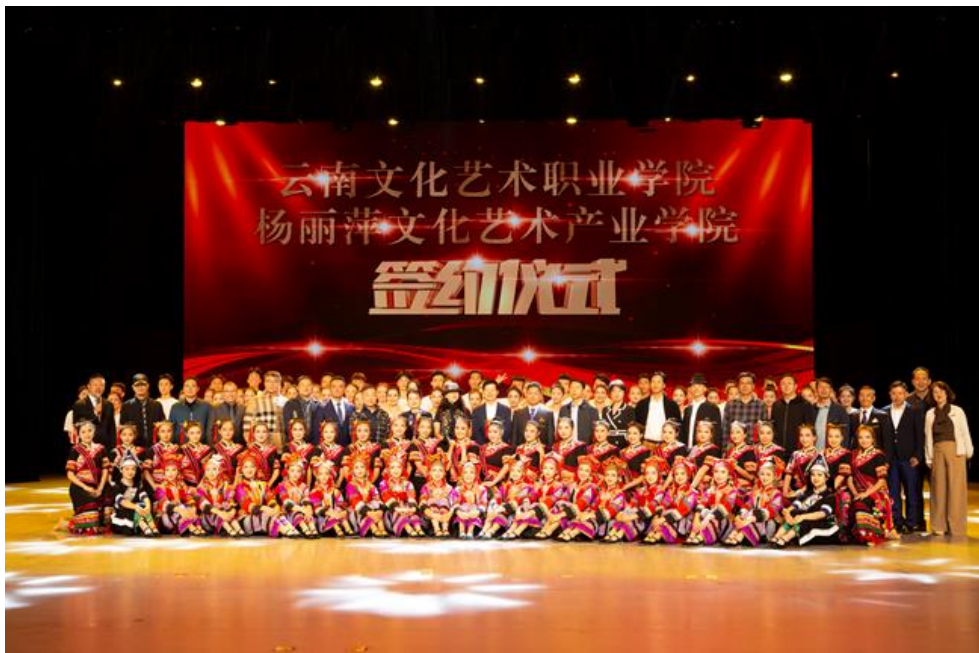
表演艺术学院高水平专业群建设是随着国家对高职教育“双高计划”的启动开始筹划组建的，在政策引导、需求驱动及学院党委的正确领导下，表演艺术专业群建设取得明显进展。

一、舞蹈表演专业群组群逻辑

专业群与产业对应性：专业群对接服务云南省旅游文化万亿级产业、云南省文化精品“五个一批”工程，以最具舞台特征的中国舞、民族民间舞、国际标准舞、戏曲、杂技与魔术等一、综合舞台表演艺术形式为纽带组建专业群。

专业群人才培养定位：专业群主要面向专业院团、文娱产业上市演艺集团、影视公司培养专业演员及专业技术人员，以及满足群众文化机构、社会艺术团体和文艺培训机构需要的一岗多能、领域宽泛的从业人员、群众文化指导员和艺术培训师等职业岗位群。

群内专业的逻辑性：结合几种艺术门类“同源异流”的特点，通过戏曲与国际标准舞元素与舞蹈的同源性利用，不断丰富民族民间舞蹈、戏曲表演、国际标准舞教育教学的新模式。对应中国舞、民族民间舞、国际标准舞、戏曲、杂技与魔术等表演艺术形式及相应岗位需求，分别对应设置舞蹈表演、国际标准舞、戏曲表演、表演艺术 4 个专业。



二、专业群建设目标

以助力中华优秀传统文化传承发展为己任，以培养适应云南经济社会发展和民族文化强省建设所需表演艺术人才为使命，以云南优秀传统文化历史底蕴为底蕴，建构完整覆盖“台前”表演岗位群的人才培养体系，将舞蹈表演专业群建成特色鲜明、全省一流、国内领先、国际知名的高水平专业群。

表演艺术专业群实施了以“校企双协同、剧节目贯穿”（核心课程讲剧目、实践课程练剧目、岗位实习展剧目）式的“双主体”“现代学徒制”特色人才培养模式，开展了以多层次“一体化设计”下的中高职一贯制表演艺术人才培养办学。

2010—2020 年，我院舞蹈表演专业入选成为首批 100 个全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点，2014 年舞蹈表演节目《依板啞》、《家园》参加全国舞蹈“荷花杯”比赛获金奖。



三 产教融合

1. 促进产教融合校企双元育人的具体做法

深化产教融合是职业教育人才培养的有效途径，对于提升学生的职业技能和职业素质具有重要作用。学院和企业组建课程研发工作组，共同确定学校技能课程和企业课程同步推进，建立起了“课程模块化、内容项目化、项目岗位化”的课程体系架构模型，将所学专业课程分解成若干个模块，再将每个课程模块分解成若干个岗位，每个岗位分解成若干个技能项目，开发校企双元育人实训项目。根据专业教学计划要求，结合行业人才需求和岗位要求，科学、合理提炼岗位核心技能，由行业、企业、学校共同研究制定实习计划与实习大纲，编写具有鲜明职业特色的高质量的实训教材，注重实践性和可操作性。从职业从业岗位、工作任务、工作过程、岗位能力及职业素养出发，制定了课程体系，建立实训课程标准，共同编写校本教材。

在现代学徒式传统文化传承与发展人才培养育人机制下，校企双方逐步完善了专兼职结合的“双导师”制，完善了教师下企业实践制度，建立了“双导师”选拔、培养、考核、激励制度，形成校企互聘共用、双向挂职锻炼的管理机制。推动专业教师与企业共同开展技术研发，及时完善和更新相关理论知识。建立健全绩效考核制度，评选并奖励优秀实习指导教师和师傅，形成吸引人才、稳定队伍的激励机制。

案例22 “产教融合”的具体案例 1

设计与传媒学院积极参与电影项目《搏疫》实践

影片《搏疫》于 2021 年 4 月底开机，设计与传媒学院派出 8 名学生参与其中。这部影片是由自贸区（昆明片区）经济技术开发区策划，孙玄雷编剧、杨子航导演，云南雷鹰文化传媒有限公司拍摄制作的现实题材电影。电影拍摄完成经过了 1 个多月的时间，以真实故事为创作原型，讲述了基层党员及民众为抗疫做出的平凡而伟大的贡献。每个情节每句台词都不做艺术加工，实实在在的还原 2020 年疫情期间发生的各类事件。同时，特以此片向我们伟大祖国党的一百岁致敬。

此次产教融合外出实践教学项目共派出三个专业的学生参与，其目的是让不同专业的学生充分感受实际项目的运行过程与专业技能的运用，加强学生的动手能力，积累大量的宝贵经验和社会关系，开拓自己的视野。



案例23 “产教融合”的具体案例 2

深化校企合作 强化实训成果 提高人才培养质量

舞蹈表演专业一直坚持强化校企协同育人，将职业精神养成教育贯穿学生实习全过程，促进职业技能与职业精神高度融合，服务学生全面发展，提高技术技能人才培养质量和就业创业能力。

2021年1月，2019级三年制大专班（97人）、2017级五年制大专班（13人）、2014级八年制大专班（3人）、2016级六年制中专班（8人）分别进入昆明稻子文化传播有限公司、丽江茶马古城旅游发展有限公司、丽水金沙演艺有限公司、蓝海众浪文化科技成都有限公司进行实践教学阶段的学习。通过共建艺术创作研发基地、艺术教育培训实践基地、实习实训基地、产业开发基地等，加大我校柔性人才的引进和输送力度，加速实现我校构建新的发展格局。



案例24 “产教融合”的具体案例3

开辟全新“1+1+1”办学模式

深化产教融合是职业教育人才培养的有效途径，对于提升学生的职业技能和职业素质具有重要作用。

我院录音技术与艺术专业在产教融合方面立足现实，面向云南本地，做好供给式培养，在最基本的产教融合方式上做出了自己的特色，自己的品牌。

我院空中乘务、高速铁路客运服务专业率先开展校企合作办学模式，与瑞意航空科技(天津)有限责任公司达成产教融合校企合作联合办学模式，开辟全新“1+1+1”办学模式（暨第“1”年学生在学校完成公共课课程及部分专业课程学习，第“2”年学生前往合作企业方进行专业课程的学习，第“3”年由企业推荐学生前往专业对

口行业进行实习)。目前我院第一届合作学生已步入工作岗位,分布在北京大兴国际机场、北京首都机场, APM 捷运连接、行李规范、客桥操作、飞机监护等岗位。



四 教育信息化

信息化是教育的一场重要变革,互联网、大数据、云计算、智慧城市等国家重大战略持续推动教育理念和教育方法、学习环境和学习模式的深刻变革。自从启动网络课程和精品课程建设工作,依托得实平台进行资源建设和课程管理,目前学校还没有建立网络学习资源;同时基于学分制改革和弹性学制的需要,建设了一批优质教学资源。还未建立国家级专业教学资源库。在 2021 年学院将大力加强对网络课程资源、专业教学资源库的建设。

五 师资队伍建设

（一）教师结构

1. 职称结构

本院现有高级职称教师 81 人，占比 39.51%；中级职称教师 71 人，占比 34.63%；初级职称教师 36 人，占比 17.56%。

表 3-3 本院教师职称结构分布

教师职称	教师人数（人）	比例（%）
高级	81	39.51
中级	71	34.63
初级	36	17.56
其它	17	8.29

数据来源：云南文化艺术职业学院 2021 人才培养工作状态数据采集与管理平台。

2. 学历结构

本院教师学历主要以本科为主，其次为硕士学历。

表 3-4 本院教师学历结构分布

教师学历	教师人数（人）	比例（%）
硕士	48	23.41
本科	142	69.27
专科	13	6.34
专科以下	2	0.98

数据来源：云南文化艺术职业学院 2021 人才培养工作状态数据采集与管理平台。

（二）“双师型”队伍建设

1. 双师素质教师所占比例

本院校内专任教师总数 205 人，其中双师素质教师 120 人，所占比例为 58.54%。

2. 打造“双师型”教师队伍的具体做法

学校重视“双师型”教师队伍建设，多措并举，首先建立了完备的新入职人员培训培养机制，“以老带新”，从制度学习、教学科研水平提高、行政管理能力提升等多方面给予新入职教师帮助。其次学院拓宽了人才引进渠道，实施人才柔性引进

战略，聘请业内行家、民间艺人、非物质文化遗产传承人担任客座教授、荣誉教授或者兼职教师，充分发挥行业人力资源在专业建设和发展、人才培养等方面的促进作用。同时，学院投入专项经费促进师资队伍建设，重点加强师资培养培训、教学团队建设、名师工作室、专业带头人、骨干教师等方面的投入。最后，建立并完善了学院与行业企业交流机制，适应现代职业教育要求，提升教育教学质量，促进学院“双师型”教师内涵式发展。

六 教学资源

（一） 课程建设

1. 课程类型、数量、学时及其调整

表 3-5 本院课程类型、数量及学时

课程类型	课程门数（门）	课时（学时）	占课程门数的比例（%）
A 类课程数	210	7282	24.86
B 类课程数	639	9698	33.11
C 类课程数	387	12308	42.02

数据来源：云南文化艺术职业学院 2021 人才培养工作状态数据采集与管理平台。

2. 课程级别及数量

本院 2019—2020 学年有 9 门省部级精品课程。

（二） 校内外实训基地

1. 校内外实训基地建设

本院共有校内实践基地 71 个，校外实训基地 40 个。

表 3-6 本院 2021 年校内实践基地

序号	校内实践基地
1	13 排
2	1 号教学楼实训基地
3	2-402 杂技专业训练室
4	4-101 双创一就基地（健身房）
5	4-102 体育专业训练室
6	4-103 体育专业训练室
7	4-201 国标专业训练室
8	表演学院 2-103 排练厅
9	表演艺术学院 2-102 排练厅
10	表演艺术学院 2-202 排练厅
11	表演艺术学院 2-203 排练厅
12	表演艺术学院 2-302 排练厅
13	表演艺术学院 2-B103 排练厅
14	表演艺术院 2-303 排练厅
15	机房（4-505）
16	机房（504）
17	乐器制造工作室
18	乐器制造室
19	琴房
20	琴房（综合艺术学院）
21	琴房 106.107.108.109.110.111.112.113.114.115.116.117.118.120.121.124
22	声像工程录音棚
23	声像录音工作室
24	实验剧场
25	戏曲学院
26	戏曲学院 3-102
27	戏曲学院 3-103
28	戏曲学院 3-202
29	戏曲学院 3-203
30	戏曲学院实训基地
31	音乐厅
32	云南省高职院校技能大师工作室
33	云南省教育厅张大强名师工作室
34	云南文化艺术职业学院 电钢教室实训室 1-401.402
35	云南文化艺术职业学院 教育学院智慧实训室 1-404
36	云南文化艺术职业学院 美术实训室
37	云南文化艺术职业学院 琴房实训室 14 间
38	云南文化艺术职业学院播音与主持专业校内播音技巧实训室 4-301
39	云南文化艺术职业学院播音与主持专业校内播音实训室 1 号教学楼 5 楼校内广播站
40	云南文化艺术职业学院高速铁路客运乘务专业校内实训排练室 3-B102

序号	校内实践基地
41	云南文化艺术职业学院高速铁路客运乘务专业校内实训室 3-307
42	云南文化艺术职业学院工艺美术设计专业实训室
43	云南文化艺术职业学院广告专业校企合作实训室（品牌设计）
44	云南文化艺术职业学院画室
45	云南文化艺术职业学院环境艺术设计专业实训室
46	云南文化艺术职业学院空中乘务专业校内实训排练室 3-303
47	云南文化艺术职业学院旅游管理专业校内舞蹈实训室 2-303
48	云南文化艺术职业学院美术类版画实训室
49	云南文化艺术职业学院美术类雕塑实训室
50	云南文化艺术职业学院美术类书画实训室
51	云南文化艺术职业学院美术类综合绘画实训室
52	云南文化艺术职业学院蒙氏教学实训室 1—403
53	云南文化艺术职业学院视觉设计专业校企实训室（视觉艺术）
54	云南文化艺术职业学院数字媒体艺术设计专业校企合作实训室（影像制作）
55	云南文化艺术职业学院文化市场经营管理专业校内计算机实训室 1-412
56	云南文化艺术职业学院文化市场经营管理专业校内实训室 3-306
57	云南文化艺术职业学院文秘专业校内茶艺实训室老女生公寓门口
58	云南文化艺术职业学院文秘专业校内实习实训基地（学院办公室）
59	云南文化艺术职业学院文秘专业校内实训排练室 3-302
60	云南文化艺术职业学院文秘专业校内现代办公实训室
61	云南文化艺术职业学院文秘专业校内形体实训室西壁排练室
62	云南文化艺术职业学院戏剧影视表演专业校内表演实训室 3-303
63	云南文化艺术职业学院现代办公实训室 31305
64	云南文化艺术职业学院现代文秘专业茶艺实训室 2-107
65	云南文化艺术职业学院校内多媒体实训室 3-307
66	云南文化艺术职业学院校内摄影实训室
67	云南文化艺术职业学院校企合作实训室（数字技术）
68	云南文化艺术职业学院形象设计实训室（化妆、服装）
69	云南文化艺术职业学院学前教育专业舞蹈实训室 3-B-103、2-B-102
70	云南文化艺术职业学院学前教育专业校声乐内实训室 1-206、1-216
71	云南文化艺术职业学院学前教育专业幼儿环境创设实训室 1-206、1-207、1-215、1-216

数据来源：云南文化艺术职业学院 2021 人才培养工作状态数据采集与管理平台。

表 3-7 本院 2021 年校外实训基地

序号	基地名称
1	北京水米田幼之源教育科技有限公司
2	昆明启步园幼教集团
3	昆明市官渡区六甲乡中心幼儿园
4	昆明市西山区艺娃文化艺术培训学校有限公司
5	深圳京发教育科技有限公司
6	深圳市慧文教育咨询有限公司
7	未来星乐迪幼教
8	戏曲学院大理实习实训基地
9	戏曲学院滇剧实习实训基地
10	戏曲学院花灯实习实训基地

序号	基地名称
11	宣威市花灯剧非物质文化遗产保护传承和展演中心
12	玉溪花灯戏（国家非物质文化遗产）传承保护展演中心
13	云南省滇剧院
14	云南文化艺术职业学院表演艺术学院大理云龙歌舞团实习实训基地
15	云南文化艺术职业学院表演艺术学院桂林千古情实习实训基地
16	云南文化艺术职业学院表演艺术学院四川遂宁实习实训基地
17	云南文化艺术职业学院表演艺术学院云南印象实习实训基地
18	云南文化艺术职业学院播音与主持专业校外实习实训基地
19	云南文化艺术职业学院工艺专业校企共建实习实训基地
20	云南文化艺术职业学院教育学院北京实习实训基地
21	云南文化艺术职业学院昆明卓玥舞蹈实习实训基地
22	云南文化艺术职业学院乐器制造实习实训基地
23	云南文化艺术职业学院美术专业校企共建实习实训基地
24	云南文化艺术职业学院视觉广告专业校企共建实习实训基地
25	云南文化艺术职业学院数字媒体艺术设计校企共建实习实训基地
26	云南文化艺术职业学院瓦的音乐表演实习实训基地
27	云南文化艺术职业学院文化市场经营管理校外实习实训基地
28	云南文化艺术职业学院文化市场经营管理校外实习实训基地
29	云南文化艺术职业学院文秘专业校外实习实训基地
30	云南文化艺术职业学院文秘专业校外实习实训基地
31	云南文化艺术职业学院舞蹈学院桂林千古情实习实训基地
32	云南文化艺术职业学院舞蹈学院丽江千古情实习实训基地
33	云南文化艺术职业学院舞蹈学院丽水金沙实习实训基地
34	云南文化艺术职业学院校外实习基地
35	云南文化艺术职业学院校外实习实训基地
36	云南文化艺术职业学院彝颂音乐表演实习实训基地
37	云南文化艺术职业学院云南省杂技团有限公司
38	云南文化艺术职业学院云南世纪大通实习实训基地
39	云南文化艺术职业学院重庆杂技艺术团有限公司
40	云南一同幸福教育管理有限公司

数据来源：云南文化艺术职业学院 2021 人才培养工作状态数据采集与管理平台。

2. 毕业生参加实践与实训的比例

本院 2020-2021 学年 625 名应届毕业生顶岗实习一年，顶岗实习对口率 81.28%，企业录用率 26.72%，校外实习实训基地除了满足学生实习、实训、实践等教学需要外，一定程度上为学生就业创造了条件。

表 3-8 本院毕业生参加实践与实训的比例

毕业生总数 (人)	顶岗实习人数 (人)	企业录用顶岗实 习毕业生数(人)	企业录用率 (%)	顶岗实习对口 毕业生数(人)	顶岗实习对 口率(%)
920	625	167	26.72	508	81.28

数据来源：云南文化艺术职业学院 2021 人才培养工作状态数据采集与管理平台。

七 校企精准对接

在《国家职业教育改革实施方案》和全国职业教育大会精神的指引下，2021 年我院与云南雀之恋教育投资集团有限公司签署战略合作，联合共建杨丽萍文化艺术产业学院。战略合作协议的签署是我院深化职业教育改革政策的“东风”，未来学院将成为云南高水平艺术院校、高水平特色专业建设的“热土”和“试验田”。围绕“三教改革”，我院将创新“课堂教学+艺术创作+艺术实践+社会需求”四位一体的“学、创、演、需”人才培养模式，发展“艺术创作出精品，实践教学出人才”的办学特色，打造云南特色骨干职业教育新高地。通过共建艺术创作研发基地、艺术教育培训实践基地、实习实训基地、产业开发基地等，加大表演艺术学院柔性人才的引进和输送力度，加速实现我院构建新发展格局的靓丽风景线。

案例25 “校企精准对接，体现教学改革相关”的具体案例 1

战略合作下表演艺术人才的培养

杨丽萍品牌的“春之祭”精品剧目进入校企教学课程内容。表演艺术学院为推进双高建设，提升教学改革质量，深化产教融合发展拓展平台，在引进高水平品牌的前提下，不断培养优质人才和提升优质课堂。在新发展的理念里，持续提升教育服务水平，舞蹈表演系、舞蹈教育系、杂技表演系、体育艺术表演系为顺应经济社会发展要求，推动现代职业教育体系建设，深化产教融合、校企合作，不断积淀办学实力，夯实学院发展基础，从源头培养文艺新人和基层文化艺术人才，聚焦文化精品打造，为赓续、传承、创新、开拓“红土高原艺术家的摇篮”谋篇布局。



八 教学诊改

构建系统的、科学的、有效的教学质量监控体系，实施教学质量的全面管理，进行内部质量保证体系诊断与改进工作，有力的促进和保证了教学质量的不断提高。

（一）健全内部质量保证体系

学院一方面与多所高等职业院校交流经验，一方面综合分析学校专业建设现状、存在问题及原因分析，结合“双高”内涵发展的策略，学校立足实际，经过讨论研判，决定从完善专业动态调整机制入手，明确专业建设考评维度，规范专业调整流程，具体如下：

基于专业建设基础以及定位目标的差异，将专业分为新建专业、重点专业、特色专业三大类，在明确专业建设分类的基础上，依据不同分类专业考核量化表进行量化打分、评定等级、启动专业改进机制三大步骤。通过专业建设分类量化考核，将诊改工作与专业建设相结合，依据考核结果针对性进行专业诊改，以问题为导向，查找问题，查找不足，进行自我改造，通过启动专业量化考核，完善新专业准入机制、预警机制、退出机制，进而完善教学诊改制度体系建设。

现已制定三类课程量化考核标准，以达标课程为起点，重点课程为基础，示范课程为目标，进行课程建设梯队设计，形成结构优化、内容先进、特色鲜明的课程结构；以《教育部关于职业院校专业人才培养方案制定与实施工作的指导意见》职成教司 2019[13]号文件为指导，以此次人才培养方案论证修订为契机梳理课程设置达到课程属性清晰，课程比例协调的目标。同时加快网络课程资源库的建设，不仅与“超星学习通”合作，引进优秀课程资源，还鼓励教师制作慕课微课充实课程库，使网络课程达到总课时数的 10%。

以量化考核的方式，将内部质量保证体系诊断与改进工作融入到激励机制中，为内部质量保证体系与诊断工作提供内生动力。通过与行业企业建立交流机制，促进学院“双师型”教师内涵式发展，进一步提升教师队伍整体素质，更适应现代职业教育要求，提升教学质量。

第四章 服务贡献

一 本地技能人才输送

本院 2021 届已就业的毕业生中，有 85.45% 的人在云南就业，近三届毕业生就业于本省的比例持续较高。

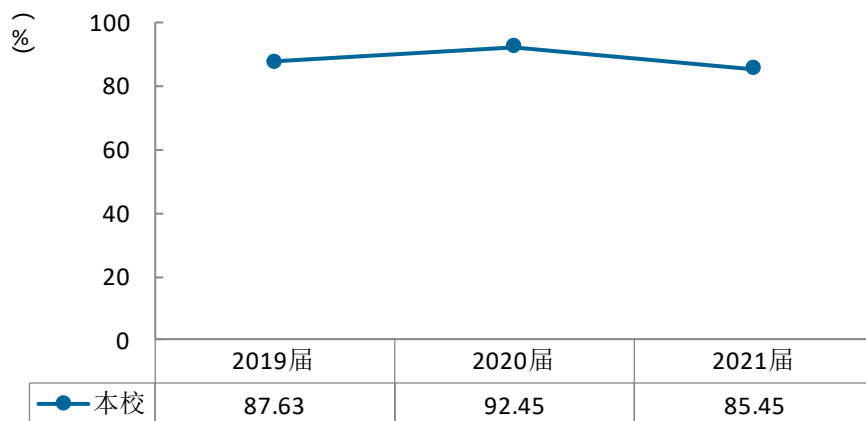


图 4-1 本院毕业生在本省就业的比例

数据来源：麦可思-云南文化艺术职业学院 2021 届毕业生培养质量评价数据。

二 服务地方产业发展

1. 对主要职业的人才贡献

本院 2021 届毕业生从事的主要职业类如下表所示。本院 2021 届毕业生就业量较大的职业类为幼儿与学前教育（21.95%）、表演艺术/影视（13.17%）。

表 4-1 本院毕业生从事的主要职业

职业类名称	2019 届 (%)	2020 届 (%)	2021 届 (%)
幼儿与学前教育	17.82	18.57	21.95
表演艺术/影视	12.87	20.95	13.17
行政/后勤	2.97	5.24	7.80
职业培训/其他教育	6.93	18.57	7.80
交通运输/邮电	1.98	0.48	6.34
餐饮/娱乐	2.97	4.29	5.85
财务/审计/税务/统计	1.98	0.95	5.85
销售	9.90	5.71	5.37
美术/设计/创意	15.84	3.33	3.90
酒店/旅游/会展	0.99	1.90	3.41

数据来源：麦可思-云南文化艺术职业学院 2021 届毕业生培养质量评价数据。

2. 对主要行业的人才贡献

本院 2021 届毕业生就业的主要行业类如下表所示。本院 2021 届毕业生就业量较大的行业类为“教育业”（33.67%），其次是“文化、体育和娱乐业”（14.29%）。

表 4-2 本院毕业生就业的主要行业

行业类名称	2019 届 (%)	2020 届 (%)	2021 届 (%)
教育业	33.68	47.60	33.67
文化、体育和娱乐业	11.58	17.79	14.29
政府及公共管理	1.05	0.96	8.16
住宿和餐饮业	4.21	5.77	7.14
其他服务业（除行政服务）	2.11	4.33	7.14

数据来源：麦可思-云南文化艺术职业学院 2021 届毕业生培养质量评价数据。

3. 就业企业类型

本院 2021 届毕业生主要就业的用人单位类型是民营企业/个体（69.91%），且较上届（64.71%）有所提高。

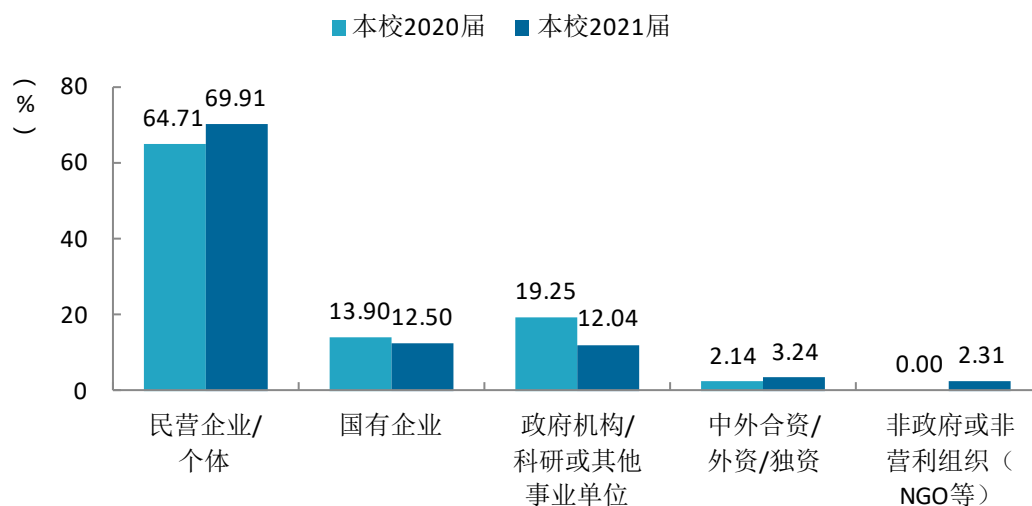


图 4-2 本院毕业生就业的用人单位类型

数据来源：麦可思-云南文化艺术职业学院 2021 届毕业生培养质量评价数据。

4. 与本地企业共同开发课程数

表 4-3 本院与本地企业共同开发课程数

课程名称	课程名称
《春之祭》舞剧课程模块化教学与实践展示	摩登 8_国标五大
UI 设计_数媒五大	少儿舞蹈表演与编创
毕业设计_广告三大	设计素描
毕业设计_广告五大	摄像基础
毕业设计_环艺五大	实习实训_广告五大
毕业设计_视传三大	实习实训_环艺五大
毕业设计_数媒三大	实习实训_数媒五大
毕业设计_数媒五大	实习实训 1
毕业实习 1	实习实训 1_国标三大
毕业实习 1_杂技八大	实习实训 1_国标五大
毕业实习 2	实习实训 1_舞蹈三大
毕业实习 2_杂技八大	实习实训 1_舞蹈五大
毕业演出	实习实训 2
毕业演出_国标三大	实习实训 2_国标三大
毕业演出_国标五大	实习实训 2_国标五大
编导常识	实习实训 2_舞蹈三大
唱腔	实习实训 2_舞蹈五大
创意摄影	视听语言
顶岗实习 1_杂技八大	网页编辑_数媒五大
顶岗实习 2_杂技八大	舞蹈基本功训练 3_国标三大
多媒体影像制作 2	舞蹈基本功训练 4_国标三大
工程预算与招投标_环艺五大	舞蹈基本功训练 7_国标五大
航空运输地理_空乘三大	舞蹈基本功训练 8_国标五大
会展策划与营销	舞蹈剧目排练
会展策划与营销_数媒五大	舞蹈欣赏
绘本舞蹈教育	戏曲身段
剧目排练 4_花五大	现代舞
拉丁 3_国标三大	虚拟表现技术
拉丁 4_国标三大	虚拟表现技术_数媒五大
拉丁 7_国标五大	音频处理技术
拉丁 8_国标五大	影视项目实践 1
录音技术	影视项目实践 2_数媒五大
民航乘务概论_空乘三大	云南代表性民族民间舞
民航基础_空乘三大	展示设计
民用航空法_空乘三大	展示设计_环艺五大
摩登 3_国标三大	中国民族民间舞

课程名称	课程名称
摩登 4_国标三大	综合体适能
摩登 7_国标五大	

数据来源：云南文化艺术职业学院。

5. 为本地企业共建研发中心

表 4-4 本院为本地企业共建研发中心列表

学院名称	共建研发中心
设计与传媒学院	昆明蔻谱文化传播有限公司
设计与传媒学院	昆明本仆文化传播有限公司
戏曲学院	云南省滇剧院
戏曲学院	云南省花灯剧院
戏曲学院	玉溪滇剧院
戏曲学院	玉溪花灯剧院
戏曲学院	昆明市新潮文化经营有限公司
杂技学院	云南省杂技团
杂技学院	南京杂技团
杂技学院	重庆杂技团
舞蹈学院	云南省歌舞剧院
教育学院	北京中兴鼎晟文化发展有限公司
教育学院	昆明启步园幼教集团
教育学院	昆明市西山区艺娃文化艺术培训学校有限公司
教育学院	未来星乐迪幼教
教育学院	昆明市官渡区六甲乡中心幼儿园
教育学院	深圳市慧文教育咨询有限公司
教育学院	深圳京发教育科技有限公司
教育学院	北京水米田幼之源教育科技有限公司
教育学院	云南一同幸福教育管理有限公司

数据来源：云南文化艺术职业学院。

案例26 “服务地方产业发展”的具体案例 1

戏曲学院：服务地方产业发展，提升人才培养质量

一、对接地方产业发展的人才需求

云南文化艺术职业学院戏曲学院，滇剧、花灯表演专业“坚持立足云南、融入云南、服务云南，充分发挥学校的学科优势、人才优势和地缘优势，适应云南戏曲

人才的社会发展新要求，打造新亮点，主动融入并服务云南地方戏曲发展战略”。

二、以校企共建学院提升人才培养的“含金量”

学校陆续与云南省花灯剧院、云南省滇剧院等 20 多个企事业单位签订校企合作共同培养高质量专业人才，并共建校外实习实训基地。

在校企共建学院、专业的模式下，高校教师进剧团、企业专家进教室，企业还为学生提供实习实训岗位。戏曲学院校企共建专业剧团人才培养模式解决了毕业生就业难的问题，每年留在专业剧团工作的毕业生人数接近总就业人数的 70%。



案例27 “服务地方产业发展”的具体案例 2

舞蹈表演专业：建立校内、校外结合的多元育人机制

舞蹈表演专业始终认真遵循“知识+技能+实践”的教学内容体系，建立校内、校外结合的多元育人机制。舞蹈表演专业 2021 年分别参加地方服务演出数十场：“恰是百年风华”——云南省庆祝中国共产党成立 100 周年文艺晚会、云南省文学艺术界联合会主办的“云岭百花心向党”云南文艺界庆祝中国共产党成立 100 周年文艺晚会、全国第二届“芳华杯”CEFA 艺术职业教育舞蹈教学成果展演及精品课程展示

活动、云南省新剧节目展演、云朵奖·创意云南 2020 少儿艺术大赛志愿服务活动、云南省设计院集团有限公司庆祝中国共产党成立 100 周年暨建院 70 周年庆祝演出、云南文化艺术职业学院 2021 年大篷车惠民演出等。在云南文化艺术职业学院与云南雀之恋教育投资集团有限公司战略合作签约仪式上，舞蹈表演专业学生用精湛的表演技术博得了业界一致好评。



三 服务中小微企业

中小微企业是学校毕业生就业的主要单位。为更好地服务中小微企业，学校结合自身实际情况，积极为中小微企业搭建各类平台，提供切实有效的服务。

1. 中小微企业人才贡献

本院 2021 届毕业生主要就业于 300 人及以下(83.41%)规模的中小型用人单位。

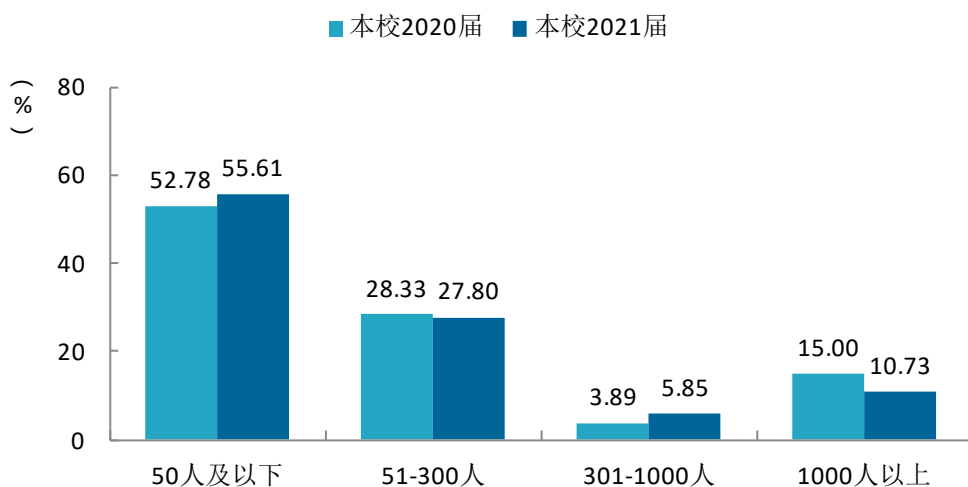


图 4-3 本院毕业生就业的用人单位规模

数据来源：麦可思-云南文化艺术职业学院 2021 届毕业生培养质量评价数据。

四 服务新型城镇化

1. 为本地开展文化演出、体育比赛等活动

学院为本地开展多次文化演出，主要以演出的形式开展惠民演出，如下表所示。

表 4-5 本院为本地开展文化演出、体育比赛等活动列表

序号	演出日期	演出地点				场次	观众人数
		州市	县区	乡镇	街道、村、学校等		
1	6.1	昆明市	五华区	人民西路	省文化馆剧场	1	680
2	11.10	红河	建水	建水县坡头乡	大石洞村	1	600
3	11.11	红河	建水	建水县临安镇	广场	1	800
4	11.11	红河	建水	建水县官厅镇	官厅村	1	500
5	11.12	红河	建水	建水县	老年大学	1	300
6	11.12	红河	建水	建水县南庄镇	广场	1	1000
7	11.13	红河	石屏	石屏县坝心镇	广场	1	800
8	11.13	红河	石屏	石屏县坝心镇	老街村	1	400
9	11.14	红河	石屏	石屏县异龙镇	豆地湾村	1	300
10	11.15	红河	石屏	石屏县异龙镇	工会广场	1	800
11	11.15	红河	石屏	石屏县异龙镇	文化广场	1	1000
12	11.16	红河	金平	沙依坡镇	沙依坡小学	1	1200
13	11.17	红河	金平	金水河镇	边防民兵站	1	600

数据来源：云南文化艺术职业学院艺术实验中心。

案例28 服务新型城镇化案例 1

把乡村振兴工作放到首位，为乡村振兴事业做出更大贡献

2021 年，音乐学院乡村振兴工作队员赵承正式入驻金平县阿得博乡高兴寨村委会。我们始终把乡村振兴工作放到首位，加强作风建设，严格工作纪律，注重理论学习，深入各村民小组调研，加快熟悉村情民情，认真履行乡村振兴有关驻村工作要求，努力为乡村振兴事业做出更多的贡献。主要工作成果案例如下：

1、6 月熟悉高兴寨村环境，了解各村小组地理位置、农户信息。本月还参与村容村貌建设工作和金平县第二高级中学的建设规划工作。



2、7、8 月工作包括去马鞍底乡红岩村马兜田封控点支边守卡；协助高兴寨村委会完成红河学院实践教学工作；协助完成阿德博乡农产品市场的重新规划及管理。



3、10 月，驻村队员邀请农特产品研究专家到高兴寨村委会针对果树种植进行交流和研讨；协助阿得博乡开展南板蓝根种植技术的培训以及现场种植教学。



五 培训服务开展

2021 年为满足社会需求，学院继续推进继续教育发展，办好继续教育。结合学院专业特点及实际情况，积极创新继续教育办学体制机制。为提高办学层次，满足学生需求，继续与云南大学合作开展本科层次成人学历教育培训，目前与云南大学合作的专业为《文化产业管理》专业、教学形式是根据教学大纲要求，自主教学管理，课程授课教师由云南大学指派和我校部分老师参与共同完成授课，进度与云南大学同步的方式进行。现本科在校在读学生共 161 人。

为满足社会需求，为学生提供方便解决学生工学矛盾，学院与校企合作采取送教上门的方式，对有条件的企业和地州市县采用校企合作联合办学的模式开展教育培训，2021 年面向省直文化系统内的贡山、新平，宣威开设教学点与贡山县民族文化工作队，新平县文化馆，宣威花灯团开展专本科学历提升培训，开始专业有本科《文化产业管理》专业，专科有《文化产业经营管理》、《舞蹈表演》、《音乐表演》、《戏曲表演》、共培训学生 75 人次，各专业完成面授教学课程三门，其余工作正在按计划有序正常推进当中。



六 服务“一带一路”建设

主动服务融入“一带一路”“双循环”和面向南亚东南亚辐射中心建设，立足国家和区域对外开放格局，以更加开放的姿态，开展对外文化艺术交流合作，推动面向周边国家来华留学生艺术人才培养，推动教师出国（境）访学或研修，建成立足边疆少数民族美丽省份、服务区域独具办学特色、面向国际融合发展的新型文化艺

术类高职院校。

案例29 助力“一带一路”的具体案例 1

为进一步加强国际交流合作，助力“一带一路”，扩大开放办学，促进优质资源共享。2021年5月20日，学院与泰国格乐大学国际合作签约仪式在我校图书馆会议室举行。泰国格乐大学国际学院副院长周瑞敏、办公室副主任黄晶娴与我校党委副书记、院长杨旭康，副院长栾亚敏、孙鹤瑜，教务处处长韩萍及双方相关部门负责人参加此次仪式。

双方观看了云南文化艺术职业学院、泰国格乐大学宣传片，通过视频资料，充分了解了两校的历史和现状，看到了两校的办学特色。周瑞敏副院长表示，泰国格乐大学将发挥“西式教学”优势，与“中式管理”相结合，在培养国际化多元人才、深化中泰教育文化交流方面起到了积极的推动作用，希望此后能开展互访考察，深入推进双方合作。杨旭康院长表示，学校与泰国格乐大学的合作必将成为提升国际化办学水平的重要渠道之一，希望两校依托各自办学优势，实现优质资源共建共享，携手共进，共同发展。

杨旭康院长与周瑞敏副院长代表双方学校签署了国际教育交流合作备忘录并互赠礼品。泰国格乐大学聘请我校杨旭康、栾亚敏、孙鹤瑜、毕波、杞嵘五位教师分别为泰国格乐大学的客座教授、创新创业和硕士研究生导师，并颁发了聘书。双方表示将提升应用型人才培养的国际化水平，以实际行动推动中泰全面战略合作伙伴关系深入发展，实现两校共赢，共同发展。



学院与泰国格乐大学签定合作办学

七 服务“中国制造 2025”建设

一、构建德智体美劳全面发展“五育并举”育人体系

学校以习近平新时代中国特色社会主义思想为引领，践行社会主义核心价值观，培养德智体美劳全面发展社会主义建设者和接班人为目标，构建德智体美劳全面发展“五育并举”育人体系，实现全员、全程、全方位育人。

（一）德育工作助推校园文化建设。健全德育工作机制，强化德育阵地化、网络化和实效性建设，培养学生爱国爱党爱人民国家意识和社会责任意识。全面推进学院素质教育体系建设，植根中华民族优秀传统文化和革命文化、社会主义先进文化教育，推进学校、家庭、社会联动教育机制，营造良好育人环境。创新德育活动，丰富学生社团活动，结合各二级学院专业特色打造德育品牌活动，促进班级文化建设，完善激励机制。

（二）智育工作促进人才素质建设。健全智育工作体系，以科学系统的知识、能力、素质结构为基础，完善学院《人才培养方案》，提升人才培养质量，运用以赛促教、教学实践强化教育成果等方式，突出文化艺术类院校办学优势特色，提升学生服务社会能力，使生活化知识、灵活运用知识，解决实际问题。注重学生智力能力水平提升，培养激发学生创新意识和科学精神，依托学术论坛、课程教学、社会实践等教育手段，打造艺术类高职融思想政治、通识教育、基础理论、专业技能课程线上线下教育教学体系。

（三）体育文化强化校园环境建设。建立学生“体育操行”学分制度，提高学生“体育操行”重要性的认识，培养学生自尊自信、勇敢顽强、积极进取、超越自我的体育精神，重点普及《体育与健康》知识学习，重视学生心理健康教育，完善心理危机干预制度，培养学生适应环境的心理健康行为。发挥高职艺术类专业特长，丰富体育课教学内容，提高体育课教学的趣味性和学生参与度，完善“体育操行”考评体制，加强队伍建设和课程建设，完成学院体育教学综合评估达标。

（四）美育文化提升核心素质建设。完善美育课程体系建设，以审美和人文素养培养为核心，以创新能力培育为重点，以传承中华优秀传统文化为主线，将美育课程与专业课程有机融合，建立“美育课程”学分制度，结合音乐、美术、书法、舞蹈、戏曲、影视等教育手段，加强学生美育课程和教材建设，探索美育第二课堂、教学

实践等课外教学活动，健全考评机制。依托戏曲艺术进课堂、进教室、进校园，高雅艺术进校园、文化大篷车、社区敬老节等社会服务，重点强化美育课外活动阵地建设，教育引导树立树立正确的审美观念，陶冶高尚的道德情操，营造具有人文精神的大学校园审美文化氛围。

（五）劳动教育提升素质教育成效。健全劳动教育课程体系，弘扬劳动精神，教育引导崇尚劳动、尊重劳动。建立劳动素质学分（学时）制度，完善考评机制，加强劳动素质课日常教学，依托文明校园、文明宿舍活动开展，落实落细爱国卫生七个专项行动内容，强化“绿水青山就是金山银山”绿色发展理念，提高健康文明生活认识，提升学生素质教育成效。

二、持续推进“三全育人”教育综合改革

把促进学生健康成长作为学院一切工作的出发点和落脚点，既要关心学生的当前发展，更要关注学生的长远发展和全面发展，为学生提供适合的教育，推动“三全育人”教育综合改革。制定完善学院《“三全育人”教育综合改革实施方案》，充分利用学生综合测评、奖学金评比、评优评先、贫困资助、勤工助学、学生组织与管理、校园文化、学风建设、诚信教育、社会实践等载体，将思想政治教育寓于其中，面向全体学生，关注每个学生的全面发展；健全由学院、社会、家庭、学生组成的育人机制，学院教职员工都担负育人的职责和使命，做到学生从进校门到毕业，甚至毕业以后的人生历程都要给予关注，从每个学期开学到结束，从双休日到寒暑假，都要精心安排思想政治教育，贯穿始终，使教学活动从理念到设计整个过程都做到全方位育人。

案例30 服务“中国制造 2025”的具体案例 1

培养重心向技能人才转移，培养专业向重点领域拓展

一、构建分层递进学习体系，“岗课赛证”综合育人

推进 1+X 证书制度。联合教育部批准的 1+X 证书评价组织，设立幼儿照护、动漫设计、室内设计等职业技能等级证书考培点，将证书内容融入人才培养方案和课程教学模块，构建 1+X 证书课程包。联合知名企业、艺术院团开发舞蹈表演、戏剧

表演、音乐表演职业技能等级证书，积极申报国家职业技能等级证书。

二、推进分层递进人才培养

立足多样化生源、个性化发展现状，构建以“通识教育课程组+专业群平台课程组+X 证书课程包+专业群拓展课程组”的专业群课程体系，实现底层共享、中层互选、顶层分流，服务学生个性化发展，突显艺术职业教育特点。推进教赛融合培养。通过综合展演季，将综合素质塑造、专业学习、职业技能培养三者紧密结合，营造创作、排演、展示、服务贯穿艺术生产全程的真实职业环境。校企联合搭建技能竞赛平台，完善技能竞赛机制，对接省级、国家级职业技能大赛内容、行业标准和先进技术，将竞赛成果转化成教学资源，应用于教育教学全过程，深化教赛融合培养。

三、深化教育管理体制改革

制定课程建设规划，完善课程标准，以达标课程为起点，重点课程为基础，精品课程为目标，构建形成结构优化、内容先进、特色鲜明的课程标准体系；推动“互联网+教育”课程改革，每年投入经费打造 30 门左右线上精品课程，鼓励优先培育非遗传承线上精品课程；推进学分制、选修课建设，推进思政课、通识课教学改革，积极融入全省高职院校课程联盟，形成中高职教育相衔接的实用性强、特色鲜明的课程结构。

四、优化专业布局，健全专业动态调整机制

按照“对接产业、特色发展、分级建设、整体提升”的思路，以毕业生综合发展质量和用人单位满意率、对区域经济发展贡献水平作为质量评价的重要指标，将专业分为特色品牌专业、骨干示范专业、潜力专业和预警专业四大类型，建立专业建设评价反馈机制，搭建学院专业建设质量监控平台，定期对专业建设质量进行监控与评估，通过红黄绿预警机制，形成“培优汰劣”的专业群管理与发展机制，根据文化艺术事业、产业发展和技术升级，及时调整群内专业结构和专业方向，保持专业集群发展活力。

分级构建“2+N”专业群体系。发挥学校办学优势，立足云南、服务地方经济发展，面向南亚东南亚，以产业对接为纽带，契合云南文旅产业高质量发展需求，聚焦区域文化产业、旅游产业发展定位，分级构建“2+N”专业群体系，对接舞台表演、

艺术设计、民生教育、文化服务等职业领域和岗位群，按照对接产业吻合度高、资源整合共享度高、人才培养产出度高等“三高”特征，构建以表演艺术专业群为龙头引领，以艺术设计专业群为特色支撑，以教育类和文化旅游专业群为两翼拓展的专业集群化、融通化发展格局，人才培养供给侧和产业需求侧结构要素融合，培养“传承创新、德艺双馨”的高素质技术技能人才，为实现云南跨越式发展提供坚实人才保障。

十 服务全面建成小康社会

本院为全面建成小康社会，为群众办实事，促进社会更加和谐，具体做法如下：

一、深入实习实训基地，关心关爱实习学生

为深入推动校企合作，促进学生高质量、精准就业，保证实习实训工作扎实有效地开展，进一步做好关心关爱外地实习实训学生相关工作。2021年7月28日，云南文化艺术职业学院领导赴四川省遂宁市《丝路神灯》大型山水实景奇幻剧实习基地，看望今年4月到企业顶岗实习的24名舞蹈表演专业2019级3年制大专的学生。

学院领导对实习基地实习、就业、毕业设计三项工作一体化的做法及基地的日常管理、实习计划、实训条件等进行了了解之后，特别对顶岗实习学生谦虚、好学、积极主动、有礼貌、能吃苦等优良作风给予充分肯定。学院领导以自己的亲身经历和成长历程与同学们亲切交流，希望同学们克服远离家乡的不适应和困难，珍惜实践机会，尽快转换角色，完成从学生到演员的蜕变；珍爱工作岗位，在当前的实习和未来的工作中脚踏实地，稳步提升自己的工作能力。此外，学院领导还深入宿舍了解学生生活实际状况，这是学院领导第3次到该基地实地考察。向实习学生转达学院领导始终心系在外实习学生的状况，要求大家认真工作的同时加强疫情防控、身体健康和交通安全的意识。

此次实地慰问和交流极大鼓舞了实习学生的信心，促进了实践育人教学理念正常有序地运行，为助推人才培养质量提升和学生高质量就业奠定了良好的基础。

二、推行公章电子签署，提升服务教师水平

为着力推进学校治理能力现代化，提升智能化服务水平，避免纸质文件用印繁

琐，有效利用数字技术提高办事效率。学院办公室率先在全校范围内推行电子公章签署功能的应用。

办公室通过与上海亘岩网络科技有限公司签定购买电子签章定单，通过制作与学院现有实体印章一致的电子印章，以网络环境为媒介，以信息加密为核心，通过线上审批流程，盖印签署文件 Hush 值保存等方式，以电子追溯为保障，实现学院盖印数字化、移动化相关工作。

自 8 月底开学推行线上电子公章签署以来，办事教职工反响良好。进一步提升了学校政务服务效能，优化办公环境。同时，提升学校用章盖印的便利度，使学校全体教职工办公办事更人性化、更便捷。

三、结合办学特色，服务身边群众

学院党委鼓励各基层党组织充分结合学院的办学特色与专业特长开展为民办实事实践活动，使学院为民办实事活动成效纷呈。

戏曲文化进校园是学校教育的重要内容，是培养学生爱国爱家，弘扬民族精神的重要渠道，也是创建特色学校，丰富校园文化建设的重要课题。截止 9 月，中共云南文化艺术职业学院戏曲学院直属党支部坚持每周一次带领师生赴盘龙小学、昆一中附小、徐霞客小学，举行“送戏曲进校园”活动，丰富校园生活，为学生课余生活增添色彩。

通过戏曲学院直属党支部的努力，加深了人民群众对云南滇剧、花灯地方戏曲的印象，丰富学生学习生活的同时，还让戏曲文化精髓不因人员的流逝而消失，保证民族文化，凸显本土特色，活动意义深远。

案例31 体现出服务国家全面建成小康社会的具体案例 1

依法实行换届选举工作，保障师生合法权利，推进国家政治文明建设

为贯彻落实习近平总书记关于做好 2021 年人大换届选举工作的重要指示精神 and 省委、市委、区委有关文件精神和工作要求，2021 年 10 月，学院以牵头单位身份组织实施西山区云南文化艺术职业学院联合选区人大代表换届选举工作。

从承接此专项工作开始，负责专项工作的学院领导及负责人，带领换届选举工作人员深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神特别是关于换届选举的重要指示精神，统一思想、提高认识，把加强党的领导贯穿始终，严格代表人选标准条件，严把“政治关”“素质关”“结构关”“提名关”和“考察审查关”，按区委、碧鸡街道办事处统一部署要求，把各项工作抓紧抓细抓实抓到位。切实保障师生合法政治利益，推进国家政治文明建设，服务国家全面建成小康社会贡献学校应有的力量。



八 疫情防控工作

新型冠状病毒感染的肺炎疫情来势汹汹，防控形势异常严峻。怎样才能使我校师生获得良好的保护机制呢？毋庸置疑，接种新冠疫苗就是最有效、最经济的保护措施。通过接种新冠疫苗使个体获得免疫力，避免因暴露新冠病毒而受感染或极大程度降低感染后出现重症和死亡的风险。为此，学院领导高度重视，校医室主动与辖区内碧鸡社区医疗卫生服务中心联系，因疫情学校实行封闭制管理，学生不能外出，另也考虑组织学生外出接种疫苗存在多种安全隐患，经反复磋商，碧鸡社区医疗卫生服务中心最终答应进校为全校学生和教职员工提供新冠疫苗接种服务。

确定下首次进校接种新冠疫苗的时间后，校医室工作人员一方面要布置疫苗接种的场地，包括环境的消杀、接种区域的划分、闭环线路的设计、工作台的摆放和网络的调试等；另一方面还要向疫苗接种存有疑虑的师生耐心解释疫苗的安全性和有效性，做好疫苗接种的科普宣传工作。常常在别人或已进入梦乡的时候，我们校医才拖着疲惫的身躯走在回家的路上。清晨，天才蒙蒙亮我们又来到学校继续工作。一切准备就绪，但部分师生对接种新冠疫苗仍心存疑虑，那么谁先做第一个吃螃蟹的人呢？学院党委书记刘鉴允同志拍板决定：“我带头第一个打，然后是学院领导班子、学院教师，最后是学生。”防控疫情工作顺利完成。

案例32 疫情防控的具体案例 1

师生全力配合，筑起免疫屏障

碧鸡社区医疗卫生服务中心先后 5 次进校为师生提供疫苗接种服务。其中有两三次校医室通知了疫苗接种的时间，且师生做好了疫苗接种前的准备工作，但由于前期疫苗配备不充足，碧鸡社区医疗卫生服务中心当天因未分配到新冠疫苗而临时取消接种服务。对此，学院老师与学生没有抱怨校医室的工作人员，并表示非常理解。最后，在校领导的支持下，学院教务处、学生处、数字化办公室和各二级学院等部门的通力配合下，顺利完成了全院三千多人的疫苗接种工作，为防控疫情筑起了一道坚固的免疫屏障。

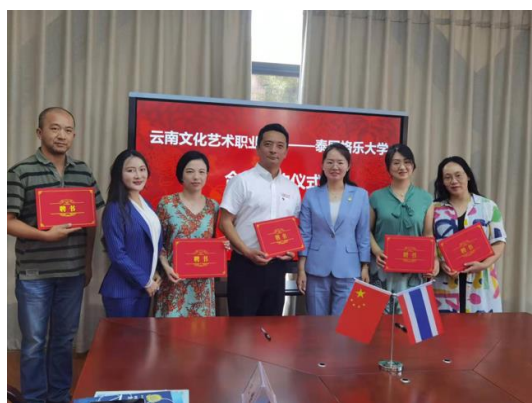


第五章 国际合作

为进一步加强国际交流合作，扩大开放办学，促进优质资源共享。5月20日，学校与泰国格乐大学国际合作签约仪式在我校图书馆会议室举行。泰国格乐大学国际学院副院长周瑞敏、办公室副主任黄晶娴与我校党委副书记、院长杨旭康，副院长栾亚敏、孙鹤瑜，教务处处长韩萍及双方相关部门负责人参加此次仪式。仪式由泰国格乐大学昆明服务中心陈秋老师主持。

大家观看了云南文化艺术职业学院、泰国格乐大学宣传片，通过视频资料，充分了解了两校的历史和现状，看到了两校的办学特色。周瑞敏副院长表示，泰国格乐大学将发挥“西式教学”优势，与“中式管理”相结合，在培养国际化多元人才、深化中泰教育文化交流方面起到了积极的推动作用，希望此后能开展互访考察，深入推进双方合作。杨旭康院长表示，学校与泰国格乐大学的合作必将成为提升国际化办学水平的重要渠道之一，希望两校依托各自办学优势，实现优质资源共建共享，携手共进，共同发展。杨旭康院长与周瑞敏副院长代表双方学校签署了国际教育交流合作备忘录并互赠礼品。泰国格乐大学聘请我校杨旭康、栾亚敏、孙鹤瑜、毕波、杞嵘五位教师分别为泰国格乐大学的客座教授、创新创业和硕士研究生导师，并颁发了聘书。

双方表示将提升应用型人才培养的国际化水平，以实际行动推动中泰全面战略合作伙伴关系深入发展，实现两校共赢，共同发展。



第六章 政策保障

一 思想引领

我院以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，第一，坚持党对教育事业的全面领导是教育事业发展的“定海神针”。坚持党对教育工作的全面领导是办好教育的根本保证，思想政治工作是学校各项工作的生命线，要全面加强和改进教育系统党的建设；第二，培养担当民族复兴大任的时代新人，坚持把立德树人作为根本任务。教育是立德树人的事业，把培育和践行社会主义核心价值观融入国民教育体系，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人；第三，推动党和国家各项事业发展的重要先手棋，坚持优先发展教育事业。教育决定着人类的今天和未来，是国之大计、党之大计，始终把教育摆在优先发展的战略位置；第四，坚持社会主义办学方向是我国教育最鲜亮的底色。我们办的是社会主义教育，要坚持以马克思主义为指导，要坚持教育的“四为服务”；第五，教育发展要走自己的路，坚持扎根中国大地办教育。中国的教育必须按中国的特点和中国的实际办，坚持中国特色社会主义教育发展道路，发展具有中国特色、世界水平的现代教育；第六，坚持以人民为中心发展教育，坚持教育的人民立场，以教育公平促进社会公平正义，不断促进教育发展成果更多更公平惠及全体人民，增强人民的教育获得感；第七，坚持深化教育改革创新，充分激发教育事业生机活力。改革是教育事业发展的根本动力，深化教育领域综合改革，以扩大教育开放提升我国教育世界影响力；第八，建设教育强国是中华民族伟大复兴的基础工程，实现中国梦归根到底靠人才靠教育，要坚持把服务中华民族伟大复兴作为教育的重要使命，增强教育服务中华民族伟大复兴的使命感，提升教育服务经济社会发展能力；第九，教师是立教之本、兴教之源，好老师是民族的希望，坚持把教师队伍建设作为基础工作，建设一支宏大的高素质专业化教师队伍。

二 政策引导

近年来国家高度重视职业教育发展，先后出台专门政策文件，召开各类专项推动会议，为职业教育办学发展指明了方向。随着《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》、《国家职业教育改革实施方案》、《职业教育提质培优行动计划

《2020—2023 年》出台，为创新职业院校人才培养模式、构建现代职业教育体系提供了强有力的政策支持。

三 专项实施

学校针对各项上级政策要求，制定各项专项实施方案和开展专项活动，为落实上级文件精神与政策要求提供切实可行的落地举措，充分发挥政策引导、驱动作用。重点有以下几个方面：

（一）贯彻全国职业教育大会精神的关键举措

我院紧紧抓住全国职业教育大会召开这一历史契机，深入学习贯彻落实习近平总书记重要指示和全国职业教育大会精神，以进一步深化职业教育改革、培养更多服务技能型社会建设高质量人才为核心目标，进一步强化师资队伍建设，深化专业内涵建设，加快专业结构调整，全面提升专业现代化水平、人才培养质量和服务产业发展能力，同时协同配合，积极落实，对标对表，找准项目，全面剖析我院发展短板和优势，深入挖掘发展潜力，科学制定建设目标和具体举措，夯实基础、深化改革、激发活力、以质图强，凝心聚力谋发展求突破，全力推进我院高质量发展。

（二）落实《国家职业教育改革实施方案》

学院组织全院教职员工深入学习《国家职业教育改革实施方案》，并将文件精神融入学院 2021 年工作要点中进行逐一落实。具体举措及成效如下：

第一，以政治建设为统领，全面加强党的建设，坚定信仰信念，以党的创新理论武装头脑；坚持党委领导下的校长负责制和民主集中制，议事决策阳光高效；加强基层党组织建设，组织力和政治功能提质增效；践行和弘扬社会主义核心价值观，“大思政”格局更加紧实；咬紧牙关攻坚脱贫，坚实举措促进乡村振兴有效衔接；统筹推进党建带群团工作，群团工作不断增强；强化风险意识，校园安全防线更加牢固；狠抓常抓党风廉政建设，校园生态更加风清气正；坚持人民为中心，疫情防控与教育教学更加落实落细。

第二，综合改革全面深化，治理效能显著提高。不断推进制度“废改立”，依法治校明显增强；完成校内机构设置，深化校院两级管理体制；坚持人才兴校强校，不断提升人才培养质量；紧扣专业群建设导向，推动专业建设和课程改革快速

发展。

第三，握拳发力，不断优化和提升队伍建设。坚持选人用人正确导向，配齐配强学院中层干部；紧抓师资队伍建设和关键环节，优化提升人事制度系列改革。

第四，持续深耕，对外交流与社会服务的影响和效益更加明显。加强开放步伐，对外交流合作不断拓展；持续深耕社会服务，服务格局和效益持续扩大。

第五，破局解困，校园基础设施设备改扩建成效明显。分期分批对基础设施进行维修改造，完善校园“一卡通”和网上办公系统；学院绿化与景观工程基本完工；实现 6T 食堂管理，教室实现网络化多媒体全覆盖。建立学院医务室，配备专职医务人员，搭建学院与医院合作新模式，逐步增强校内基础医疗保障。

（三）1+X 证书制度试点

自 2020 年开始，云南文化艺术职业学院正式启动 1+X 证书试点的申报与建设工作，教育学院已成功申报第三批 1+X 证书“幼儿照护职业技能等级证书”试点院校、考核站点已通过审核，并顺利完成第一批 1+X 幼儿照护考评工作。本次考试合格率为 72%，72 名学生通过了理论和实操考试，获得幼儿照护职业技能等级证书。

通过实施教师、教材、教法“三教”改革，逐步实现教学内容更新及时化、课群（证书培训）资源丰富化的目标；完成顶层设计，制定实施方案的准备工作并积极与产业机构、技术供应机构共同探索信息化资源开发的技术流程、人员培训等，畅通“1+X”衔接。

参照国家证书考核管理细则，通过组织我院教师线上线下参加相关职业技能等级证书强化培训，解读 1+X 证书制度及职业技能等级标准、教授先进的教学方式方法，引导教师探索证书与相关专业课程教学的融合模式，切实落实“育训结合”的任务，以此提升我院教师创新开展“1+X”证书教育教学工作能力水平。2020 年 8 月和 9 月先后组织 3 名教师参加“幼儿照护职业技能等级证书”师资培训、考评员培训并已结业，获得证书；2020 年 11 月派教师参加“幼儿照护职业技能等级证书”考务技术人员及督导员培训并已结业，获得证书。

完成《婴幼儿照护情境模拟实训室建设方案》，本着提升学生职业技能和综合素养的目的，力求为学生提供真实的工作环境，共同参与育人全过程，专门面向市场

培养早教类、幼教类人才，实现学生毕业和就业零距离对接，从建设背景、建设意义、建设目标、建设内容、预期效果等方面合理规划婴幼儿照护情境模拟实训室的建设，并提供产教融合、校企合作案例分享，为实训室建设提供范例和经验。

案例33 “以上专项实施”的典型案例 1

培训落地，丰富经验

2021年10月，我院指派孔维杰、彭婷婷参加动漫集团委托上海龙奇教育信息咨询有限公司举办的1+X动画制作职业技能等级证书师资培训。本次培训在南京举办，为期7天，包括专家讲解、实践操作、议题讨论、交流互动和调研考察等多种形式的课程，完成了1+X动画制作技能等级考试师资培训。本次培训为我院扩展和提升1+X职业资格培训提供了丰富的经验。此外，我院成果申报了1+X动画制作职业资格考点，本年度末将完成第一批1+X动画制作试点的考试计划，拟报考人数50名。



案例34 “以上专项实施”的典型案例 2

携手共进，合作共赢

为贯彻2021年全国职业教育大会“增强职业技术教育适应性”关键要求，落实职业教育提质培优行动计划深化产教融合、校企合作相关举措。2021年10月11日下

午，云南文化艺术职业学院与云南雀之恋教育投资集团有限公司共建杨丽萍文化艺术产业学院签约仪式正式启动。

继与云南省演艺股份有限公司、大理民族文化工作团、宋城集团深度合作后，学院再次与云南雀之恋教育投资集团有限公司携手，共建杨丽萍文化艺术产业学院。本次合作秉持以培养“德、智、体、美、劳”全面发展的人才为目标，遵循“需求产生合作、供给创造需求、合作带来共赢、共赢促进发展”的校企合作机制。学院将继续提升学校专业办学实力和突显办学特色，实现学校与企业、行业无缝对接，落实实施 1+X 证书制度，探索职业教育新模式。



案例35 “以上专项实施”的典型案列 3

体育艺术系：深入推进产教融合、校企合作

体育艺术系深入推进产教融合、校企合作。体育艺术表演、健身指导与管理、体育保健与康复、国际标准舞专业分别与云南世纪大通文化体育投资有限公司、昆明卓玥舞蹈培训有限公司开展校企共建“双元育人”人才共育合作。校企双方根据“职教 20 条”明确职业教育的类型定位，共同制定人才培养方案和教学大纲，严格按照人才培养方案、教学大纲组织、实施，并按要求完成教学任务和计划。

通过校企合作，实践产教融合、校企合作职业教育人才培养方式，探索职业教育发展新模式的同时向学生提供多起点、多路径的学习构架和职业教育实训平台及相关专业教学技术服务与管理。通过核心技能训练阶段、仿真实训阶段、项目实训阶段、实习就业阶段，培养行业所需的应用型人才，校企双主体共同开发和构建体育专业和国际标准舞专业职业教育学科建设的高质量、高水平教学服务平台。



四 质量监测与评价

学院逐步完善制度体系、目标链、标准链，加快构建全要素网络化、具有预警功能和激励作用的学校内部质量保证体系，建立常态化自我保证质量的诊断与改进机制和激励机制，有效地促进人才培养质量和社会服务能力的提升。

（一）质量监测的具体举措

基于专业建设基础以及定位目标的差异，将专业分为新建专业、重点专业、特色专业三大类，在明确专业建设分类的基础上，依据不同分类专业考核量化表进行量化打分、评定等级、启动专业改进机制三大步骤。通过专业建设分类量化考核，将诊改工作与专业建设相结合，依据考核结果针对性进行专业诊改，以问题为导向，查找问题，查找不足，进行自我改造，通过启动专业量化考核，完善新专业准入机制、预警机制、退出机制，进而完善教学诊改制度体系建设。

现已制定三类课程量化考核标准，以达标课程为起点，重点课程为基础，示范课程为目标，进行课程建设梯队设计，形成结构优化、内容先进、特色鲜明的课程结构；以《教育部关于职业院校专业人才培养方案制定与实施工作的指导意见》职成教司 2019[13]号文件为指导，以此次人才培养方案论证修订为契机梳理课程设置达到课程属性清晰，课程比例协调的目标；同时加快网络课程资源库的建设，不仅与“超星学习通”合作，引进优秀课程资源，同时鼓励教师制作慕课微课充实课程库，使网络课程达到总课时数的 10%。

以量化考核的方式，将内部质量保证体系诊断与改进工作融入到激励机制中，为内部质量保证体系与诊断工作提供内生动力。通过与行业企业建立交流机制，促进学院“双师型”教师内涵式发展，进一步提升教师队伍整体素质，更适应现代职业教育要求，提升教学质量。

（二）质量保障的落实与成效

结合学分制改革，完善学生学业预警机制，同时规范学生常规质量管理机制流程：受理学生投诉—记录—处理—反馈—存档，保障学生权益，满足学生合理诉求，进一步充实学生校园生活，完善各级“奖、助、贷、勤、补”机制，帮助困难学生真正从中受益。期中、期末由教务处主持召开学生座谈会，学生随机抽取、真实反映诉求，根据学生对教学、教师、课程、实习实训等方面的真实反馈，及时做出调

整，做到学生反映的事情，事事有落实，件件有反馈。

学院引进 AIC 智能校园管理平台，并与状态数据平台实现对接，覆盖教务管理、学生管理、辅导员管理、行政管理、校情分析与诊断平台、反馈意见、查询信息、申请审批、文件流转、人才状态数据采集系统等多板块多要素，平台数据源头采集；平台数据即时采集；平台数据开放共享。经过多次培训，现学院教职工已能熟练使用 AIC 平台进行工作，教务处基于精准的数据收集与上传工作，进行数据分析与原因挖掘，撰写诊改报告，以问题发掘带动问题解决，真正实现诊断与改进，实现质量的螺旋式上升。

学院内部质量保证诊断与改进体系经过四年的运行与完善，现已形成常态化、可持续的诊改工作机制，对学院教育培养质量及教育管理水平的提高具有重要支撑作用，今后诊改工作将着力于各项机制的完善与运行，做到依标准、可量化、能运行、有反馈，以先进带动后进，以解决问题为出发点，推动内涵式发展。

案例36 “质量监测”的典型案例 1

将学院 AIC 智能校园管理平台，与年度状态数据平台实现对接，AIC 系统常态化数据采集更新，覆盖教务管理、学生管理、教师信息、辅导员管理、行政管理、校情分析与诊断平台、查询信息、申请审批、文件流转等多板块多要素。

年度状态数据平台基础数据由学院 AIC 平台数据库按采集字段导入，教务处根据部门职能对填报审核工作分工，各责任部门基于精准的数据收集，进行上报审核工作，基于数据分析与原因挖掘，撰写诊改报告，以问题发掘带动问题解决，真正实现诊断与改进，实现质量的螺旋式上升。

基于数据平台分析，对核心指标（监控指标）及基本指标进行监控，通过高职数据中心平台数据监控，可实现办学质量与同类院校的横向监测，同时也能实现办学质量与往年相比的纵向监测。

五 经费投入

（一）财政专项经费落实成效

本院 2020 年年生均财政拨款水平 22085.26 元，其中年生均财政专项经费 3433.28 元，较上一年（757.84 万元）增加了 2675.44 万元。

（二）办学经费收入与支出

学院总收入 8838.91 万元，其中财政经常性补助收入 5349.58 万元，学费收入 2185.54 万元，中央、地方财政专项投入 987.41 万元，其他收入 316.38 万元。

学院 2021 年办学经费总支出 7486.62 万元。除其他支出外，主要为师资建设（4535.40 万元），占比 60.58%。

学院年度收入支出比率为 1.59:1。

表 6-1 本院收入与支出

经费收入			经费支出		
项目	金额 (万元)	所占比例 (%)	项目	金额 (万元)	所占比例 (%)
财政经常性补助收入	5349.58	60.52	设备采购	499.41	6.67
学费收入	2185.54	24.73	教学改革及研究	82.05	1.10
中央、地方财政专项投入	987.41	11.17	日常教学经费	1124.99	15.03
其他收入	316.38	3.58	师资建设	4535.40	60.58
			其他支出	156.69	2.09
总收入	8838.91	—	总支出	7486.62	—
收支比率			1.59:1		

数据来源：云南文化艺术职业学院 2021 人才培养工作状态数据采集与管理平台。

第七章 面临挑战

一 问题与挑战

我院在办学规模、治理能力、基础设施、办学条件等方面都有了明显改善，但也要清醒的认识到，还存在一些问题与挑战。

一是我院自 2004 年提升高职高专办学层次后，行政级别未能得到提升，尤其 2018 年归口教育厅管理后与全省公办高职院校存在行政级别差异。由于面临一些体制性、制度性障碍，学院长期在原中职办学框架下运行，学校在人员配置、基础设施建设、资金投入等方面仍显不足，严重制约学院高质量跨越式发展。

二是由于教育经费长期投入不足，导致校园改扩建工程缓慢，现有教育资源仍难以满足实际办学需要，学院占地面积、建筑面积、使用面积以及学生宿舍、固定资产和馆藏图书等方面不足，校园景观与绿化、教学辅助用房、学生公寓等项目建设亟待提速。

三是我省艺术类专业教育资源比较分散，各高校之间生源失衡现象普遍存在，由于我院长期处于生源链末端，导致生源质量不高，专业布局不平衡，专业基础薄弱，部分专业难以形成专业群结构；戏曲表演、杂技表演等民族文化遗产、非遗传承专业缺乏相应的政策支撑和经费保障。

四是开展订单式、现代学徒制、中高职衔接、一体化办学深度和广度不够，适应社会职业岗位高学历人才需求存在差距，专业对口就业率不高，学生创新创业能力有待进一步增强。

五是高质量教师队伍有待加强，学校内部诸多岗位普遍缺员，专业带头人、青年骨干教师及“双师型”队伍缺乏有力支撑，青年教师自主培养力度不够，教师考核评价体系有待进一步完善。

六是学校治理体系和治理能力现代化水平仍需提升，对维护校园安全稳定、校园周边治安综合治理工作力度仍需加强，进一步做好新冠疫情防控常态化任务仍然艰巨。

二 对策与展望

（一）基于我校遇到的问题与挑战，现主要有以下对策：

1. 重组优化专业群，积极推进双高建设；
2. 健全内设机构设置；
3. 建设一支高素质干部队伍；
4. 扩大学生规模，重新制定人才培养模式；
5. 深化人事管理制度改革；
6. 完善章程建设，推动管理制度“废、改、立”；
7. 全面推进网络安全和信息化；
8. 多方争取教育专项资金来源，努力改善办学基础条件，创造良好的育人环境。

（二）未来展望

围绕“一条主线”、“两个核心”，按照“一个引领、四个高水平打造、四个高质量提升”的总体思路推进学院高质量发展。即：围绕新时代职业教育高质量发展这一主线；紧抓提质培优和增值赋能两个核心；以立德树人为根本，党建引领学院改革方向；以打造高水平服务创新平台为基础，强化学院特色化发展和提升文化传承能力水平；以打造高水平校企合作共同体为突破，提升产业升级的人才供给水平；以打造高水平专业群为抓手，示范带动学院专业群水平整体提升；以打造高水平“双师”队伍为支撑，为学校高水平发展提供人才支持；以高质量提升信息化水平、学校治理水平、国际化水平、服务发展水平为策略，实现人才培养、艺术创新、国际交流、社会服务全面迈上新台阶。

（三）

1. 到 2025 年，学生规模达 21000 人左右；
2. 学校总建筑面积 15000 平方米，办学环境和服务设施明显提升。
3. 把学校建成立足边疆少数民族美丽省份、服务区域独具办学特色、面向国际融合发展的新型文化艺术类高职院校。

附件一：质量报告“计分卡”指标

附表1 本院质量报告“计分卡”

院校代码	院校名称	指标		单位	2020 年	2021 年	备注
12558	云南文化艺术职业学院	1	就业率	%	97.67	86.52	
		2	毕业生本省就业比例	%	92.45	96.74	
		3	月收入	元	2500.00	3200.00	
		4	专业相关度	%	73.81	80.00	
		5	母校满意度	%	88.71	92.65	学校填报
		6	自主创业比例	%	3.80	1.38	
		7	雇主满意度	%	100.00	99.13	学校填报
		8	毕业三年职位晋升比例	%	50.00	50.00	

数据来源：2020 年、2021 年就业率、月收入、自主创业比例、雇主满意度、晋升比例数据来源于高等职业院校人才培养工作状态数据采集与管理平台。2020 年、2021 年专业相关度、母校满意度数据来源于麦可思-云南文化艺术职业学院 2021 届毕业生培养质量评价数据。

附件二：质量报告“学生反馈表”指标

附表2 本院质量报告“学生反馈表”

院校 代码	院校 名称	指标		单位	2020 级	2021 级	备注		
12558	云 南 文 化 艺 术 职 业 学 院	1	全日制在校生人数		人	2653	2876		
		2	教书育人满意度—						
			(1) 课堂育人	调研人次	人次	280	290		
				满意度	%	90.00	91.00		
			(2) 课外育人	调研人次	人次	280	290		
				满意度	%	90.00	91.00		
			3	课程教学满意度—					
		(1) 思想政治课		调研课次	课次	320	320		
				满意度	%	87.00	88.00		
		(2) 公共基础课(不含 思想政治课)		调研课次	课次	280	280		
				满意度	%	85.00	86.00		
		(3) 专业课教学		调研课次	课次	280	290		
			满意度	%	95.00	96.00			
		4	管理和服务工作满意度—						
			(1) 学生工作	调研人次	人次	100	100		
				满意度	%	95.00	95.00		
			(2) 教学管理	调研人次	人次	280	290		
				满意度	%	86.00	87.00		
			(3) 后勤服务	调研人次	人次	200	200		
		满意度		%	85.00	88.00			
		5	学生参与志愿者活动时间		人日	210	220		
		6	学生社团参与度—						
			(1)	学生社团数		个	15	15	
				其中：科技社团数		个	0	0	
			(2)	参与各社团的学生人数		人	—	—	指 分 别 参 与 不 同 社 团 活 动 的 人 数,须 逐 一 列 出。
				其中：科技社团学生人数		人	0	0	

数据来源：高等职业院校人才培养工作状态数据采集与管理平台。

附表 2.1 一年级（2021 级）、二年级（2020 级）学生参与社团人数统计表

记录 ID	社团名称(全称)	现有成员（人）
1	桃夭汉文化协会	36
2	茶艺社	56
3	动漫社	15
4	民谣社	33
5	书法协会	36
6	心灵氧吧社	26
7	轮滑社	28
8	篮球社	46
9	华艺轩相声社	16
10	摄影社	46
11	舞蹈社	56
12	桌游社	54
13	羽毛球社	44
14	说唱社	31
15	健身健美社团	26

附件三：质量报告“教学资源表”指标

附表3 本院质量报告“教学资源表”

院校代码	院校名称	序号	指标	单位	2020 年	2021 年
12558	云南文化艺术职业学院	1	生师比	—	8.85	8.76
		2	双师素质专任教师比例	%	61.31	58.54
		3	高级专业技术职务专任教师比例	%	41.92	39.51
		4	教学计划内课程总数	学时	1065	1221
			其中：线上开设课程数	学时	—	40
			线上课程课均学生数	人/门	—	0
		5	校园网主干最大带宽	Mbps	10000	10000
		6	校园网出口带宽	Mbps	1000	1500
		7	生均校内实践教学工位数	个/生	0.80	0.92
		8	生均教学科研仪器设备值	元/生	5561.93	6875.80

数据来源：高等职业院校人才培养工作状态数据采集与管理平台。

附件四：质量报告“国际影响表”指标

附表4 本院质量报告“国际影响表”

院校代码	院校名称	指标	单位	2020 年	2021 年	备注
12558	云南文化艺术职业学院	1 全日制国（境）外留学生人数（一年以上）	人	0	0	——
		2 非全日制国（境）外人员培训量	人日	0	0	
		3 在校生服务“走出去”企业国（境）外实习时间	人日	180	365	——
		4 专任教师赴国（境）外指导和开展培训时间	人日	0	0	——
		5 在国（境）外专业性组织担任职务的专任教师人数	人	0	0	田钧在世界职业技能大赛，担任执赛裁判
		6 开发并被国（境）外采用的专业教学标准数	个	0	0	详见注释
		开发并被国（境）外采用的课程标准数	个	0	0	详见注释
		7 国（境）外技能大赛获奖数量	项	0	0	详见注释
		8 国际合作科研平台数	个	0	0	详见注释

数据来源：云南文化艺术职业学院。

附件五：质量报告“服务贡献表”指标

附表5 本院质量报告“服务贡献表”

院校代码	院校名称	指标	单位	2020 年	2021 年	备注
12558	云南文化艺术职业学院	1 全日制在校生人数	人	2653	2876	
		毕业生人数	人	816	920	
		其中：就业人数	人	797	796	
		毕业生就业去向：	—	—	—	
		A 类：留在当地就业人数	人	300	360	
		B 类：到西部地区和东北地区就业人数	人	305	373	
		C 类：到规模以下企业等基层服务人数	人	274	351	
		D 类：到规模以上企业就业人数	人	16	28	
		其中：到 500 强企业就业人数	人	4	15	
		技术服务到款额	万元	42.70	0	
		2 技术服务产生的经济效益	万元	0	0	提供产生经济效益的企业出具的证明，并盖财务章。
		3 纵向科研经费到款额	万元	42.00	0	
		4 技术交易到款额	万元	0	0	
		5 专利申请/授权数量	项/项	—	5/0	
		其中：发明专利申请/授权数量	项/项	—	0/0	
		6 专利成果转化数量	项	—	0	
		7 专利成果转化到款额	万元	—	0	
		8 非学历培训项目数	项	—	5	
		9 非学历培训时间	学时	—	320	
		10 非学历培训到账经费	万元	—	6	
		11 公益性培训服务	学时	—	0	

数据来源：高等职业院校人才培养工作状态数据采集与管理平台。

附件六：质量报告“落实政策表”指标

附表6 本院质量报告“落实政策表”

院校代码	院校名称	指标	单位	2020 年	2021 年
12558	云南文化艺术职业学院	1 年生均财政拨款水平	元	21272.73	22085.26
		其中：年生均财政专项经费	元	6140.11	3433.28
		2 教职员工额定编制数	人	319	319
		在岗教职员工总数	人	251	262
		其中：专任教师总数	人	198	205
		专任教师年培训量	人日	23.86	14.88
		3 企业提供的校内实践教学设备值	万元	0	0
		4 年生均校外实训基地实习时间	人时	—	—
		5 生均企业实习经费补贴	元	—	0
		其中：生均财政专项补贴	元	—	0
		6 生均企业实习责任保险补贴	元	—	0
		其中：生均财政专项补贴	元	—	0
		7 企业兼职教师年课时总量	课时	10520	17352
		年支付企业兼职教师课酬	元	—	0
		其中：财政专项补贴	元	—	0

数据来源：高等职业院校人才培养工作状态数据采集与管理平台。