

人才培养方案

专业名称：杂技与魔术表演专业

专业代码：750207

专业学制：六年制

专业层次：中专

(部门) 制订

制定日期：X年X月X日

一、培养目标与规格

（一）培养目标

以就业为导向，以职业技能为本，以传承和发展杂技、魔术表演艺术为己任。培养热爱社会主义祖国，拥护党的基本路线；具有较强事业心和责任感，具有良好的职业道德；熟悉党的文艺方针、政策；具备杂技表演的基本理论、基础知识和基本技能；能运用扎实的腰、腿、顶、跟斗基本功，完成造型类、出手类、高空类、翻跳类、平衡类的杂技项目，能服务于社会各演艺企业舞台需要的德、智、体、美全面发展的，具备单场节目、配合类项目、集体类节目的专业技术扎实的技能型、复合型、应用型的杂技表演艺术人才。

（二）专业代码

杂技表演专业 750207

（三）招生对象

年龄 10-12 岁青少年儿童。

（四）学习年限

六年。

（五）人才培养规格（附表 1）

1. 素质要求

- （1）拥护中国共产党的领导，热爱社会主义祖国，遵纪守法；
- （2）爱岗敬业，诚实守信，团结协作，遵守社会公德，职业道德；
- （3）具有良好的身体素质和心理素质；
- （4）具有健全人格，高雅的艺术品味。

2. 知识要求

(1) 具备本专业必需的文化基础、艺术基础、行业规范及相关法律法规知识；

(2) 掌握杂技与魔术表演专业的基本知识；掌握创新、创业、就业等方面的知识；

(3) 掌握与专业相关的业务知识。

3. 职业能力要求

(1) 专业基本能力

掌握并具备杂技表演专业的基本知识、基本理论；具有扎实的杂技、舞蹈、戏曲功架、身段和武术等舞台表演技艺和技能。掌握并具备杂技表演专业的基本知识；具有扎实的杂技、舞蹈、戏曲功架、身段和武术等舞台表演技艺和技能：在专业学习方面低年级需夯实基本功，掌握柔韧、顶功、跟斗、综合体能、舞蹈等基础技能；高年级时根据自身条件和掌握技能，开展造型类、手技类、翻跳类、平衡类、高空类等杂技项目及剧节目表演技艺的学习。

(2) 专业核心能力

学习古今中外先进的杂技理论与舞台实践经验。理论与实践相结合，掌握杂技表演艺术创作的基本能力，了解杂技表演的应用前景和发展动态。

(3) 职业关键能力

适应杂技艺术团体、社会演艺企业工作的能力。具有扎实的杂技艺术表演、创作和实际工作能力；具备继续学习的能力。计划和组织活动能力，交往与合作的能力，学习和运用技术的能力，心理素质和

承受能力（即所谓“逆商”），创新能力等。

（4）职业延展能力

具备初级的杂技教学和编导的能力，通过多门类多学科艺术辅助教育，如：舞蹈、戏曲、化妆、器乐演奏声乐课程等课程学习，培养学生一专多能的综合素养，并积极参与多艺术门类资格考试获取如：舞蹈教师、排舞教练员、啦啦操教练员、高级化妆师等资格证书，拓展就业职业道路。可延伸到影视特技演员，戏剧和舞蹈演员，排舞、啦啦操、中国舞培训等能力，以及其他相关专业的职业能力。

（六）职业资格与就业范围

1. 职业资格

学生在规定的年限内读完教学计划规定内容。成绩考核合格，德智体达到毕业要求，并经《杂技与魔术职业资格标准》鉴定合格，获得相应证书，准予毕业，由学院颁发毕业证书。

2. 就业范围

国家专业杂技院团、影视基地、企业文化中心、艺术团体、社区文化服务、艺术培训中心、群众文化馆（站）等机构和岗位。（参与国家对外文化交流，参与国际、国内专业比赛及各项商业演出）等工作岗位。

二、人才培养模式

（一）杂技学院构建“一团、一院、一中心”的机制，实行“现代师徒制”教学，以教带演、以演促教教学模式改革。

（二）关心学生个人成长的目标，优生特培，分槽饲养，对学生

进行个性化的人才培养方案设计。

（三）建立健全工学结合、校企合作的人才培养模式。以“校企合作”“工学结合”人才培养模式为主线，结合校内外实训条件，将学习任务分解到每个学期。

三、课程体系与结构

（一）课程模块设计

1. 公共必修课

思想品德、语文、数学、英语、历史、地理、禁毒防艾。

2. 公共任选课

学术讲座、文化素质类、心理健康、课堂教学类。

3. 专业必修课

柔韧、综合体能、顶功、跟斗、舞蹈、排练。

4. 专业限选课

项目、功架、身段、把子、滑稽表演、化妆、合唱、器乐演奏。

5. 专业任选课

课堂教学类。

6. 艺术实践与社会实践必选类

军训、早/晚功、艺术实践、毕业实习、顶岗实习、毕业演出。

（二）核心课程简介

杂技学院杂技与魔术表演专业的核心课程有：柔韧、综合体能、顶功、跟斗、项目、舞蹈、排练等。

（三）课程设置与学时分配（附表二 教学进程表）

学时分配内容包括：

1. 本专业总学时 7065，其中公共课程占 15%，公共选修课 10 次，专业必修课占 74%，专业限选课占 11%。（公共课程比例为 15%；专业课程比例为 85%）

2. 入学教育 1 周、国防教育 2 周，艺术实践与社会实践 6 周、毕业实习 24 周，顶岗实习 21 周，毕业考试 1 周，毕业演出 2 周，职业资格培训 1 周。

3. 学时分配和学分见附表二（教学进程表）

4. 其他要求及说明。

（四）课程结构比例

课程结构比例见附表

四、课程内容

（一）专业必修课

1. 柔韧训练（360 学时，10 学分）

目的要求：柔韧素质训练的目的在于提高学生身体各部位关节的肌肉、肌腱、韧带等软组织的伸展性。通过不断加大运动幅度，提高关节的灵活性，加速动作掌握进程，有利于肌力和速度的发挥，增加动作的协调舒展，使技术动作显得轻巧灵活，以获得最佳的机能水平。实践证明，它是培养所有表演艺术人才，特别是杂技演员或杂技教学工作者的核心课程，同时也是各类杂技节目前期开展教学选材时的重要依据之一。

主要内容：通过主动或被动形式的静力拉伸法和主动或被动形式的动力拉伸法，进行双手握棍正（反）转肩、三面叉、体前屈、踢腿

和下腰等综合训练使身体软组织逐渐地或持续地受到被拉长的刺激训练，让学生正确认识到在练习腿部柔韧、腰部柔韧、肩部柔韧时应注意的问题，并在课程后期学会结合前期学习内容合理运用到身体柔韧性的控制能力中，以便更好的在将来的杂技节目表演中起到良好的支撑与辅助作用。

2. 综合体能训练（2 学分）

目的要求：通过学习多项形体运动要领，提高上肢、腰背、腹部和下肢肌肉力量，增强腹腔器官的机能，开展综合体能素质训练，可有效提高人体静力性和动力性力量，熟悉和掌握正确的呼吸方法和基础运动规律，增强关节的灵活性、韧带的牢固，强壮肌肉弹性和耐力，促进生长发育，提高运动能力及机能；培养学生的灵敏性、速度性和奔跑、跳跃的能力。

主要内容：通过对身体各部位的柔韧、开度、力量、力度、速度、耐力、控制、平衡等方面的训练，改善肌体各部位机能，增强肌体的承受力，使其具有更大的可塑性和爆发力，进而为适应高难度技术、技巧训练提供强有力的身体耐受支撑，同时降低学生在训练中的受伤机率。

3. 顶功训练（1296 学时，36 学分）

目的要求：顶功是指支撑倒立技术，内容包括各种形态的倒立、平衡技巧，通过倒立技术技巧训练，增强上肢受力部位及腰腹力量的训练与腿部控制变化，掌握身体处于倒立状态下自控平衡的能力。加强倒立训练对人体自身功能的发挥具有特殊意义，顶功课程训练可直接转化为杂技表演中的特色节目，倒立训练是一切杂技基础训练和

后期项目开展的重点核心科目之一。

主要内容：中国杂技自古重视顶功练习，通过对手臂、腰腹背肌的力量训练，完成墙顶、空顶、吊顶、吸顶、推倒立、单手顶、对手顶、卧鱼、等顶功倒立的专项教学内容。

4. 跟斗训练（1368学时，38学分）

目的要求：跟斗训练指翻、滚、腾、跃技术的训练. 内容包括前、后、侧、屈、旋及身体腾空后机体各种异变技巧能力的技术和翻转控制，通过训练增强腿部肌肉弹跳能力，腰腹背肌力量，培养空中翻腾意识, 提高肢体控制能力、协调能力、配合能力，跟斗不仅是杂技专业基础训练的重点核心科目之一, 同时也可直接作为杂技节目主要技巧的表现形式。

主要内容：基础滚翻、原地地面跟斗、地面跟斗的连接、空翻、各项跟斗技巧动作与空翻动作的连接。

5. 舞蹈（720学时，20学分）

目的要求：通过本课程学习，帮助学生塑造修长、挺拔、舒展、优美的身体基本形态，提高身体各部位的肌肉、韧带和关节的力量、韧性以及各种旋转、弹跳、控制能力，强调技术技巧的科学性和动作组合的流畅性，使学生灵活应用舞蹈基础知识、肢体语汇、技术、表演能力方面的专业基础知识。掌握运用肢体和舞姿作为舞蹈语汇，简单叙述、表达情感的能力；掌握正确使用肌肉的方法，提升动作完成的延伸度和美感；掌握正确的呼吸方法，使表演中体力得到缓冲，同时增强动作内在表现力；对音乐节奏准确的把握，提高舞台表演能力。具备将舞蹈基础知识和技能运用到舞台表演的基本能力。主要内容：

主要以把杆基训、芭蕾基训、民族民间舞、现代舞基训、古典舞基训、杂技剧目排练为主要教学内容。

主要内容：芭蕾舞基训、中国古典舞身韵、舞蹈技巧、民族民间舞蹈组合、舞蹈剧目。

6. 项目课程（1368 学时，38 学分）

目的要求：杂技表演项目以惊、奇、险、美为特色，以技巧为基础，以节目表演为载体，通过险中求稳、动中求静，追求平中求奇、轻重并举，软硬功夫相辅相成，以技巧为内容，在舞台上集中展示人与人、人与器械、形态与技巧完美结合的艺术作品。杂技节目种类繁多，不同性质的节目，有不同的技术、技巧、技能、技艺等特殊要求，根据学生的个人情况因材施教。

主要内容：地面节目、高空节目、手技类节目、出手类节目、造型类节目、翻跳类节目、滑稽类节目等。

（三）专业任选课程介绍

1. 功架、把子戏曲（504 学时，14 学分）

目的要求：在传统杂技艺术的传承与创新过程中，借鉴和吸收姊妹表演艺术中的精华部分，结合杂技表演的特有技术技巧使杂技表演节目和教学构架的多样性拓展，借助艺术院校多学科、多艺术门类培养复合型杂技表演人才，通过学习、训练，正确掌握戏曲表演基本功动作和技术要领，并熟练运用到杂技表演实践中，全面开展学生的戏曲专项素质训练，使学生掌握多种表演程式和器械的使用方法，能够运用所学技能进行综合艺术表演。

主要内容：掌握戏曲表演手、眼、身、法、步等各种身段组合，

戏曲功架训练、徒手对打、各种器械的使用方法。

2. 滑稽表演

目的要求："滑稽"元素是杂技与马戏表演中必不可少的重要元素，不仅能以独立节目出现，并且在杂技表演中起到了承上启下的桥梁作用，是杂技和马戏表演的灵魂。学生在掌握一定的杂技专业技术和项目训练后，为强化学生表演技能，通过系统的滑稽教学培养学生运用多种表演技法，塑造形象生动的艺术主体，完成具有一定的内容、情节、形式比较完整，具有幽默、诙谐、风趣的，极具舞台表演特质的艺术表现形式。

主要内容：滑稽是杂技表演中自成体系的一部分，相对于其他杂技表演形式而言，它们都属于杂技表演中的"文戏法"，尤其是滑稽丑角表演更是独具艺术个性与气质。（文滑稽、武滑稽、情景滑稽、默剧、单场滑稽、串场滑稽、帮场滑稽等几种表演形式。）

3. 化妆（72学时，2学分）

目的要求：表演艺术人才为具备基本的舞台表演需求，通过教学训练化妆的技法、程序、手法，掌握多种类型化妆技法和能力，特别是舞台妆容的技能，可因人而异，因地制宜地采用相应的化妆手法准确表现剧节目风格，突出表演人物主体形象。

主要内容：生活妆、戏剧妆、舞台妆。

4. 合唱（216学时，6学分）

目的要求：通过合唱课学习，培养学生声乐演唱的基础能力，配合演唱的基本技巧，同时培养学生对音乐的乐感、节奏感、音乐鉴赏等能力。

主要内容：同声合唱、混声合唱、齐声、轮声、领唱、重唱以及和声的、支声的、复调的、有伴奏或无伴奏的、带表演的合唱。

5. 乐理乐器基础（216 学时，6 学分）

目的要求：通过本课程的学习，掌握乐理基础知识，具备一定的音乐鉴赏能力，并合理的运用到专业课学习及实践中。使学生掌握什么是记谱法、节奏节拍、音程、和弦、调式、调式中的音程及和弦、调式变音及半音阶、转调、移调、各种音乐记号和常用的音乐术语，以及关于旋律的基本知识等，使学习者达到用理论指导实践，并同实践相结合轻松应考的目的。同时对于提高学生的音乐素质、音乐修养以及进一步学习其它音乐理论知识有着非常重要的意义。

主要内容：视唱练耳、五线谱基本乐理知识、简单的乐器演奏。

6. 排练课（总学时 72 学时，2 学分）

剧目排练课是挖掘学生内在表演素质、激发学生想象力和创造力，最终使教学成果能够在舞台上得到充分展现。剧目排练课在杂技表演专业教学体系中的地位和重要性及相互作用，就显得非常突出。

主要内容：杂技节目排练、舞蹈剧目排练、根据演出需求组织排练。

五、集中性实践教学环节

集中性实践教学环节主要是艺术实践、毕业实习、毕业演出、毕业论文等，都有相应的学分。杂技与魔术表演专业的学生必须参加顶岗实习，完成实习报告。集中性实践教学环节学生不得免修、免考、否则不得毕业。

六、素质教育活动设计

构建科学合理的素质教育课程体系，充分利用必修课、公选课、名师讲座、第二课堂及课外活动等阵地，通过显性课程的实施与隐性课程的渗透，提升全体学生基本素养，提升学生的思想道德素质、身心健康素质。

七、就业创新创业能力培养

1. 通过组织学生参加各类创业大赛，组建创业团队，培育和孵化创新创业项目，在实践中提升学生的创新创业能力。

2. 鼓励、支持学生自主创业，允许在校学生休学创业。参与各类创新创业项目、比赛、活动的学生给予相应的学分奖励。

八、毕业标准

学生在规定的年限内读完教育教学计划规定内容。成绩考核合格，达到专业规定最低分，德智体达到毕业要求，并经《杂技与魔术职业资格标准》鉴定合格，获得相应证书，准予毕业，有学院颁发毕业证书。

九、教学环境与设施要求

（一）校内实践教学条件要求

（1）校内教学场地及实训场所基本要求：训练场馆、排练室、多媒体教室、实验剧场等。

（2）教学设备基本要求：排练教室、练功地毯、杂技道具、教具齐全，服装道具、灯光音响、舞美布景等演出设备完善。

（3）信息网络教学条件：为专业教学、科研提供先进的信息化教学环境，能够实现教学管理信息化。

（二）校外实训基地的基本要求

满足杂技与魔术表演专业实践教学和技能训练要求以及学生半年以上顶岗实训要求的相对固定的实训基地。选择合法经营、管理规范、实习设备完备、符合安全生产法律法规要求的实习单位安排学生实习。在确定实习单位前，杂技学院领导进行实地考察评估并形成书面报告，考察内容应包括：单位资质、诚信状况、管理水平、实习岗位性质和内容、工作时间、工作环境、生活环境以及健康保障、安全防护等方面。校外实训基地配备专门实训指导教师，具有健全的规章制度。

（三）教材及图书、数字化（网络）资料等学习资源

（1）优先选用反映当代杂技表演专业发展水平、特色鲜明，并能够满足高等职业教育培养目标要求的校本教材、规划教材；选用经典的、在国内外具有影响力的、在国内外赛场上获奖的优秀节目用于教学。

（2）拥有一定数量特色鲜明、有较高水平的自编校本教材。

（3）拥有一定数量的杂技表演专业图书、刊物及杂技专业视频资料库等数字化专业学习资源。

十、专业教师任职资格与教学团队要求

（一）专业教学团队

生师比不高于 10:1。由专任教师、行业、剧团人员组成专兼结合的双师型专业教学团队，其中兼职教师所占比例 $\geq 30\%$ ，有较高水平的专业带头人。

（二）师资任职资格及专业能力要求

1. 具备高等职业教育理念，师德高尚，有较高教学水平和较强实

践能力。

2. 专任教师实践能力强，有多年一线舞台工作经验，中级以上国家演员，具有教师资格证。

3. 兼职教师应具备中级及以上职称或五年以上行业一线工作经历。

4. 具有高级职务教师占专任教师的比例 $\geq 20\%$ 。

5. 专业课中双师素质教师 $\geq 80\%$ ，专业核心课程至少配备相关专业高级技术职务以上的专任教师2人。

6. 实践教学指导人员数量和素质能够较好地满足实践教学要求。

十一、实施建议

（一）教学评价、考核建议

1. 建立“知识+技能+实践”的教学评价内容体系，突出项目成果评价。

2. 以过程考核为主体，突出专业核心能力和学生综合素质的考核评价。

3. 注重课程评价与职业资格鉴定的对接。

4. 建立多元评价机制，加强行业、演艺企业和社会评价。

（二）教学管理

1. 本专业实行学分制。

2. 配备合理的专兼结合教学管理队伍。

3. 具备较完善的教学质量监控体系。

4. 教学管理规范化、标准化、制度化。

5. 加强实习实训基地建设管理，建立完善的实习实训管理制度。

6. 实践教学比例一般应占教学计划总学时的 40%左右。

（三）人才培养方案的管理

1. 人才培养方案的制定（修订）实行学校、院（系）两级管理体制。

2. 二级学院教研室负责审议、修改人才培养方案；学校教学指导委员会负责批准人才培养方案；分管教学工作的副院长是学校人才培养方案制定（修订）工作的责任人；教务处负责具体组织人才培养方案制定（修订）工作，教务处长是该项具体工作的责任人。二级学院院长和副院长（分管教学）是院（系）制定（修订）人才培养方案的责任人。

3. 人才培养方案制定（修订）后经学校教学指导委员会批准并由分管教学工作的副院长签名后即成为本专业学生培养的法规文件，二级学院（系、部、中心）及其他教学单位必须根据人才培养方案落实每一门课程的教师、大纲、教材，安排好各教学环节，并以此进行教学管理。人才培养方案中设置的课程和环节名称、编号、学时及开课学期等任何单位和个人未经学校同意不得随意变更。

4. 在人才培养方案实施过程中，因社会发展、技术进步等原因导致人才培养方案有改变时需由开课单位在充分论证的基础上，向教务处提交人才培养方案调整方案，教务处审核后呈报分管教学工作的副院长，经学校教学指导委员会审议，院长办公会批准后方可执行。

5. 因社会发展、技术进步和教师流动导致个别课程停开，或增开个别课程，需由开课单位向教务处提交申请，经教务处审核并呈报分管教学工作的副院长批准后方可执行；因教师外出进修或生病等原因

导致课表调整时，需由开课单位向教务处提交申请，经教务处审核并呈报分管教学工作的副院长批准后方可执行。

附表 1. 人才培养规格

素质、能力	要素描述	标准认证
思想道德素质	热爱社会主义祖国、拥护党的领导；具有良好的公民道德、职业道德与社会责任感；具有良好的团队合作精神、安全和质量意识；具有一定人文、科学素养，勤奋敬业、勇于创新；适应舞台表演及相关文化工作需要的技能型、应用型、复合型的艺术表演人才。	政审合格 无刑事违法记录
身心健康素质	掌握基本的维护自身健康所需的常识，养成良好的生活习惯和自觉意识，体检合格，身体状况良好。	体检合格 心理健康
知识体系	文化基础知识、专业基础知识、素质拓展课程	考试、考查合格
语言表达能力	具备基本的母语、外语读写能力，能够运用母语、外语进行基本的生活话题交流，在自己的专业领域中能够辨识基本的外文标识。	考试、考查合格
信息技术能力	能够熟练操作计算机，熟练掌握和运用 office 办公软件，具有通过计算机网络进行查询、接收、复制、过滤、编码、加工、发送、转换的能力。	考试、考查合格
专业基本能力	掌握并具备杂技表演专业的基本知识、基本理论；具有扎实的杂技、舞蹈、戏曲功架、身段和武术等舞台表演技艺和技能。掌握并具备杂技表演专业的基本理论、基本知识；具有扎实的杂技、舞蹈、戏曲功架、身段和武术等舞台表演技艺和技能：在专业学习方面低年级需夯实基本功，掌握柔韧、顶功、跟斗、综合体能、舞蹈等基础技能；高年级时根据自身条件和掌握技能，开展造型类、手技类、翻跳类、平衡类、高空类等杂技项目及剧节目表演技艺的学习。	考试及格

杂技与魔术表演专业人才培养方案

课程类	滑稽表演	0	0	0	0						0	0	0	0					考试
	化妆	2	72	14	58						2	2							考试
	合唱	6	216	43	173				2	2	2	2	2	2					考试
	乐理乐器基础	6	216	43	173				2	2	2	2	2	2					考试
	合计	22	792	157.6	634	0	0	0	4	4	10	10	8	8	0	0	0	0	
	公共必修	禁毒防艾	1	9	9			0.5											考试
		思想品德	16	144	115	29		2	2	2	2								考试
		语文	20	360	288	72		4	4	4	4	2	2						考试
		数学	4	72	14	58		2	2										考试
	课程类	英语	20	360	288	72		4	4	4	4	2	2						考试
		历史	4	72	14	58		2	2										考试
		地理	4	72	14	58				2	2								考试
		合计	69	1089	742	347	0	14.5	14	12	12	4	4	0	0	0	0	0	
	公共任选	学术讲座类	2																
		课堂教学类	8																
	课程类																		
		合计:	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	实践类必修	军事理论和训练	2					3周											考查
		早晚功、艺术实践	6											1周	1周	2周	2周		考查
		毕业实习	20														24周		考查
	选课	顶岗实习1	20															21周	考查
		职业资格培训																1周	考查
		毕业演出(毕业设计)	7															2周	考查
		合计:	55																
	总计:	292	7065	1936.6	5128	0	44.5	44	46	46	40	40	36	36	30	30	0	0	

注： 表演类专业不开设体育课程，艺术设计类专业不开设计算机课程。

附表 3. 各学期时间分配表

项目	第一学年		第二学年		第三学年		第四学年		第五学年		第六学年	
	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
入学教育	1 周											
国防教育	2 周											
综合实训							1 周	1 周	2 周	2 周		
毕业实习											24 周	
顶岗实习												21 周
毕业演出												2 周
职业资格 培训												1 周
毕业教育												1 周
考试	1 周	1 周	1 周	1 周	1 周	1 周	1 周	1 周	1 周	1 周	1 周	
课堂教学	15 周	18 周	17 周	17 周	16 周	16 周	25 周					
假期培训	6 周	4 周	6 周	4 周	6 周	4 周	6 周	4 周	6 周	4 周		
教学周数	25 周	23 周	25 周	25 周								
寒暑假	2 周	2 周	2 周	2 周	2 周	2 周	2 周	2 周	2 周	2 周		2 周
学年周数	52 周											