

人才培养方案修

(2021年修订)

专业名称: 戏曲表演(滇剧表演)

专业代码: 750203

专业学制: 六年制

专业层次: 中专

2021年6月

一、专业名称及代码

750203

二、入学要求

小学应届毕业生

三、修业年限

六年

四、职业面向

表1 本专业职业面向

| 戏曲表演专业职业面向 | | | | | | | |
|----------------|----------|--------|---------------------------------|--|------------------------------|----------|------------------|
| 专业大类 | 专业类 | 专业代码 | 对应行业 | 主要职业类别 | 主要岗位类别（技术领域） | 职业技能等级证书 | 社会认可度高的行业企业标准和证书 |
| 文化艺术大类 (75) | 戏曲表演（滇剧） | 750203 | 旅游行业（74） 文化艺术业（75） 教育（77） | 戏剧戏曲演员（2-09-02-03）；民族乐器演奏员（2-09-02-09）；群众文化活动服务人员（4-13-01）；其他教学人员（2-08-99） | 专业表演团体、旅游文化部门、基层文化馆（站）、宣传岗位等 | 计算机合格证 | 音乐、舞蹈、教师资格证、器乐演奏 |

五、培养目标

以就业为导向，以职业技能为本，以传承和发展云南滇剧艺术为己任。培养热爱社会主义祖国，拥护党的基本路线；具有较

强事业心和责任感，具有良好的职业道德；熟悉党的文艺方针、政策；具备戏曲表演的基本理论、基础知识和基本技能；能运用四功五法塑造鲜活的人物形象、能服务于社会各演艺企业舞台需要的德、智、体、美全面发展的，能歌、善舞、会演戏的技能型滇剧表演初级艺术人才。

六、培养规格

（一）素质要求

（1）热爱祖国、热爱人民、热爱社会主义，热爱劳动，拥护党的领导；

（2）具有较强的公共道德意识和法制观念，具备基本法律法规常识，遵纪守法；

（3）具有国防观念、国家安全意识和忧患危机意识；

（4）具有良好的职业道德素质和团队合作精神，勇于创新，爱岗敬业；

（5）心理健康。

（二）知识要求

（1）具备本专业必需的文化基础、艺术基础、计算机应用、行业规范及相关法律法规知识；

（2）掌握专业的基本课程理论知识；创新、创业、就业等方面的知识；

（3）掌握与专业相关的业务知识；

(4) 树立正确的人生观、世界观，积极践行社会主义核心价值观。

(三) 能力要求

(1) 专业基本能力

滇剧表演基本理论知识应用能力。具有一定的识谱、试唱的基本知识，对中国戏曲及云南地方戏曲的基本历史脉络，能够较为清晰地知晓，同时掌握基本的表演理论知识及创作知识；滇剧表演基本技能技艺和初步舞台表演能力；具有一定的初级表演技巧，能够在开蒙阶段的小折子戏里完成角色塑造的教学要求。

(2) 专业核心能力

滇剧传统戏表演的传承能力：学生应掌握教学剧目的唱、念、做、打的基本功，较为熟练地掌握滇剧三大类唱腔的基本唱段，并能掌握其他剧种经典唱段，具备较宽艺术视野；滇剧剧目（折子戏、大戏）表演能力及戏曲人物创作的基本能力：学会 4 到 6 出传统戏，高年级学生应能够演出中到大型剧目，对表演程式基本能够正确运用；滇剧表演各行当特殊技艺的舞台呈现能力：至少掌握 1 至 2 出技巧性较强的剧目，充分展示戏曲表演的特殊技巧。

(3) 职业的关键能力

学生应具备一定的艺术实践能力，参加各种形式的舞台演出，巩固专业课教学成果，强化学生学用结合的能力，在实践中锻炼提高专业表演技能；具备一定文艺演出活动的组织能力，能

适应中国民族舞蹈的一般性演出，同时具备一定小品排练、戏剧素材编排的编导能力，部分还可担任民族器乐的演奏任务。

（4）职业的延展能力

学生定期进行社会实践：以班级形式到表演团体、旅游部门、基层文化馆（站）进行实训、演出，并撰写实习实训报告；在校期间至少学习或参加一项才艺培训（学习乐器、声乐、舞蹈等）参加学院组织的体育比赛、文艺演出等实践教学活

七、课程设置及学时安排

（一）课程设置

本专业课程主要包括公共基础课程和专业课程两大类。

1. 公共基础课程

三生教育 禁毒防艾 思想品德 语文 数学 英语 历史 地理

2. 公共任选课

学术讲座、文化素质类、心理健康。

3. 专业课程

包括三类：专业基础课、专业核心课、专业拓展课。

（1）专业基础课

专业基础课设置 6 门，包括：简谱乐理 视唱练耳 中国戏曲简史 戏曲赏析 国学 化妆

（2）专业核心课

专业核心课一般设置 6 门，包括：基武 唱念 戏曲身段 戏曲把子 民间舞 剧目排练

(3) 专业拓展课

专业拓展课包括：声乐、庆典主持

4. 专业基础课程主要教学内容

| 序号 | 课程名称 | 课程类型(A/B/C) | 学时 | 学分 | 主要内容 |
|----|--------|-------------|-----|----|--|
| 1 | 简谱乐理 | B | 72 | 4 | 通过对基本乐理的学习,使学生了解基本的音乐理论基础知识,扩展视野、丰富和提高对音乐的理解和戏曲表演表现能力。掌握乐理、和声基础知识,戏曲音乐的一般规律特点 |
| 2 | 视唱练耳 | B | 144 | 8 | 通过学习,为学生打下扎实的音乐要素基础和基本技能。在教师指导下,通过大量的练习,熟练地掌握音乐要素基础和技能;各种音高、节奏、调式、调性及不同风格的乐谱的视唱能力训练 |
| 3 | 中国戏曲简史 | A | 36 | 2 | 通过学习,使学生对中国戏曲表演艺术的历史、戏曲的起源、孕育和形成等理解认知;了解中国戏曲的发展过程,戏曲表演的常识,与剧目课程紧密联系,用理论指导表演实践,提高学生对人物塑造的理解能力和创造力《中国戏曲简史》 |
| 4 | 戏曲赏析 | A | 72 | 4 | 赏析戏曲精湛的传统文化和经典剧目,了解剧中生、旦、净、丑外形及演唱特征。能有情趣地模仿和表演,体验戏曲传统文化和表演带来的情趣,萌发热爱戏曲的情感;学习戏曲经典文学、剧目、绘画、音乐、建筑、杂技等多种艺术要素 |
| 5 | 化妆 | C | 72 | 2 | 通过学习实践要求能化戏曲旦角整妆、贴小弯、片子,戏曲生角整妆、包水纱,为彩排、演出打好妆容准备.完成:花旦妆、小生妆 |
| 6 | 国学 | A | 72 | 2 | 通过对礼仪风俗、人文智慧、历史圣贤典故、理论道德等知识学习,塑造和谐的生命;打下文化基础;培养写作能力 |

5. 专业核心课程主要教学内容

| 序号 | 课程名称 | 课程类型 (A/B/C) | 学时 | 学分 | 主要内容 |
|----|------|-----------------|------|----|---|
| 1 | 基武 | C | 1620 | 45 | 以戏曲基武功训练方法为主,通过规范的示范和讲解,使学生改变其人体自然体态,掌握扎实的戏曲基武功技能技巧,具备灵活运用自身肌体进行戏曲艺术表演的能力。第一阶段:身体柔韧性训练;第二阶段:技巧训练;第三阶段:组合训练;运用于剧目排练 |
| 2 | 唱念 | B | 360 | 10 | 学会滇剧三大类唱腔和杂腔、杂调的基本板式、特点、节奏的变化、情绪的掌握;能运用科学的发声方法逐步做到吐字清楚、板眼准确、字正腔圆、声情并茂,为塑造舞台形象打下扎实的基础;第一阶段:发声训练;第二阶段:唱段、念白训练;第三阶段:运用于剧目排练 |
| 3 | 戏曲身段 | C | 324 | 9 | 通过戏曲手眼身法步的训练及各类形体表演训练,使学生掌握戏曲特有的表演程式及表现手法,为塑造舞台人物形象打下基础。第一阶段:戏曲形体元素训练;第二阶段:戏曲表演程式训练;第三阶段:运用于剧目 |
| 4 | 戏曲把子 | C | 324 | 9 | 通过学习把子功,训练学生身体的协调性和灵活性及手眼身法步的配合,服务于剧目教学。第一阶段:刀、枪等道具的使用方法;第二阶段:学习把子套路;第三阶段:运用于剧目排练 |
| 5 | 剧目排练 | C | 720 | 20 | 主要是以本剧种的优秀传统剧目、新编历史剧和优秀的现代戏剧目以及学习移植的优秀剧目作为教材;培养学生掌握戏曲表演各行当特征,全面培养学生运用唱念做打表现人物的综合能力,不断丰富表演技巧和艺术表现力,创造出完整的舞台形象。第一阶段:系统学习剧目;第二阶段:掌握本行当的表演技法;第三阶段:刻画、塑造人物 |
| 6 | 民间舞 | C | 72 | 2 | 通过对具有代表性、训练性和科学性较强的民间舞学习,使学生适应各种动律和风格的要求,能掌握和区分不同民族民间舞的风格特点,并具有一定的表现力。以民间舞蹈中具有代表性的傣族舞、奕族舞及藏族舞教材为主,其他民族民间舞蹈教材为辅 |

6. 实践性教学环节

实践性教学环节主要包括实训、实习、毕业汇报演出、社会实践等。实训可在校内外进行观摩、响排、彩排、展演、比赛等综合实训；实习可在文化企业或文艺院团进行跟岗实习或顶岗实习。社会实践、毕业演出由学校组织，可在文艺院团或面向社会开展完成。

（二）学时安排

总学时为 5256 学时，每 36 学时折算一学分。公共基础课总学时一般不少于总学时的 25%，实践性教学学时原则上不少于总学时的 50%，其中顶岗实习累计时间一般不少于 18 个月，可集中或分阶段开展实习。

八、教学进程总体安排（详见进程表）

九、实施保障

（一）师资队伍

1. 队伍结构

生师比不高于 13:1，双师素质教师占专业教师比例一般不低于 60%，专业教师团队要综合考虑职称、年龄、学缘结构等，形成合理的梯队结构。

2. 专任教师

专任教师应具有高校教师资格证；有理想信念、道德情操、扎实学识、仁爱之心；具备戏曲表演等相关专业本科及以上学历；

具有本专业扎实的理论功底和实践能力；具备信息化教学能力，能够开展信息化教学和科研工作。

3. 专业带头人

专业带头人原则上应具有副高及以上职称；能够较好地把握行业前沿动态，专业水平高，带领团队开展教学科研能力强，专业能力得到普遍认可。

4. 兼职教师

兼职教师主要从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称或职业技能等级证书，能承担专业课程、实习实训指导工作等教学任务。

（二）教学设施

教学设施主要包括能满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、校内实训室和校外实训基地。

1. 专业教室基本条件

专业教室一般配备多媒体设备（一体机），互联网接入或Wi-Fi覆盖，并实施网络安全防护措施，安装应急照明装置，设置紧急疏散明显标志。

2. 校内实训室基本要求

应建有适应戏曲表演专业的校内形体实训室、唱腔实训室、器乐演奏实训室、实验剧场。包括教具齐全，服装道具、灯光音响、舞美布景等演出设备完善。完善管理制度，配备管理员，互

联网接入或 Wi-Fi 覆盖，并实施网络安全防护措施，安装应急照明装置，设置紧急疏散明显标志。

3. 校外实训基地基本要求

具有稳定的校外实训基地；能够开展戏曲表演、戏曲演奏、戏曲传承、群众文化服务等实训活动；实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。

4. 学生实习基地基本要求

具有校外稳定的实习基地，能够提供戏曲演员、戏曲演奏员、群众文化指导员、文化艺术培训人员等实习岗位，可接纳一定规模的实习学生；能够配备实习指导教师对学生进行指导和管理，有保障实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险措施。

（三）教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师教学科研所需的教材、文献图书资料及数字教学资源。

1. 教材选用基本要求

严格执行国家相关规定，遵循《学院教材选用与征订管理办法》选用征订各类教材。

2. 图书文献配备要求

图书文献能够满足人才培养、专业教研、科研的需要，方便师生查询借阅。包括戏曲表演专业类书籍、专业期刊。

3. 数字教学资源要求

健全本专业需要的音视频资源、教学课件等专业教学的课程资源库。

十、质量管理

本专业按照《学院三类专业分类标准》中的骨干专业量化考核。

十一、毕业要求

1. 德智体美劳达到毕业要求；
2. 学生在规定的年限内修完教育教学计划规定的学时学分，成绩考核合格，达到专业规定最低学分；
3. 经职业资格鉴定所鉴定职业资格合格，获得相应证书；
4. 完成实习实训，完成实习报告；
5. 达到以上条件准予毕业，由学院颁发毕业证书。

六年制中专教学进程表

总学分:

250

教学系:

戏曲学院

专业(方向):

戏曲表演(滇剧方向)

| 序号 | 类型 | 课程名称 | 学分 | 总学时 | 学时分配 | | | 各学期周学时数 | | | | | | | | | | | | 考核方式 | | |
|----|---------|------------|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|----------|-----------|----------|----|
| | | | | | 讲授 | 实训 | 实习 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | | | |
| 1 | 专业核心课 | 基武 | 45 | 1620 | 324 | 1296 | | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | | | | 10 | 考试 | | |
| 2 | | 戏曲身段 | 9 | 324 | 56 | 268 | | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | 考试 | |
| 3 | | 戏曲把子 | 9 | 324 | 56 | 268 | | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | 考试 | |
| 4 | | 唱念 | 10 | 360 | 72 | 288 | | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | | | | | | | | 考试 | |
| 5 | | 民间舞 | 2 | 72 | 16 | 56 | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | 考试 | |
| 6 | | 剧目排练 | 20 | 720 | 160 | 560 | | | | | | | 8 | 8 | 8 | 8 | | | | 8 | 考试 | |
| | | | 合计 | 95 | 3420 | 684 | 2736 | | 22 | 22 | 22 | 18 | 24 | 24 | 20 | 20 | | | | 18 | | |
| 1 | 专业基础课 | 简谱乐理 | 2 | 72 | 36 | 36 | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | |
| 2 | | 国学 | 2 | 72 | 72 | 0 | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | 考试 | |
| 3 | | 视唱练耳 | 8 | 144 | 32 | 112 | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | 考试 | |
| 4 | | 戏曲赏析 | 4 | 72 | 36 | 16 | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | 考试 | |
| 5 | | 中国戏曲简史 | 2 | 36 | 28 | 8 | | | | | | | | | 2 | | | | | | 考试 | |
| 6 | | 化妆 | 2 | 72 | 16 | 56 | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | 考试 | |
| | | | 合计: | 20 | 468 | 220 | 228 | | 0 | 0 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 6 | 0 | 0 | 0 | | | |
| 1 | 公共基础课 | 语文1 | 4 | 72 | 60 | 12 | | 4 | | | | | | | | | | | | | 考试 | |
| 2 | | 语文2 | 4 | 72 | 60 | 12 | | | 4 | | | | | | | | | | | | | 考试 |
| 3 | | 语文3 | 4 | 72 | 60 | 12 | | | | 4 | | | | | | | | | | | | 考试 |
| 4 | | 语文4 | 4 | 72 | 60 | 12 | | | | | 4 | | | | | | | | | | | 考试 |
| 5 | | 语文5 | 2 | 36 | 30 | 6 | | | | | | 2 | | | | | | | | | | 考试 |
| 6 | | 语文6 | 2 | 36 | 30 | 6 | | | | | | | 2 | | | | | | | | | 考试 |
| 7 | | 语文7 | 2 | 36 | 30 | 6 | | | | | | | | 2 | | | | | | | | 考试 |
| 8 | | 语文8 | 2 | 36 | 30 | 6 | | | | | | | | | 2 | | | | | | | 考试 |
| 9 | | 英语1 | 4 | 72 | 60 | 12 | | 4 | | | | | | | | | | | | | | 考试 |
| 10 | | 英语2 | 4 | 72 | 60 | 12 | | | 4 | | | | | | | | | | | | | 考试 |
| 11 | | 英语3 | 4 | 72 | 60 | 12 | | | | 4 | | | | | | | | | | | | 考试 |
| 12 | | 英语4 | 4 | 72 | 60 | 12 | | | | | 4 | | | | | | | | | | | 考试 |
| 13 | | 英语5 | 2 | 36 | 30 | 6 | | | | | | 2 | | | | | | | | | | 考试 |
| 14 | | 英语6 | 2 | 36 | 30 | 6 | | | | | | | 2 | | | | | | | | | 考试 |
| 15 | | 英语7 | 2 | 36 | 30 | 6 | | | | | | | | 2 | | | | | | | | 考试 |
| 16 | | 英语8 | 2 | 36 | 30 | 6 | | | | | | | | | 2 | | | | | | | 考试 |
| 17 | | 思想品德1 | 2 | 36 | 30 | 6 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | 考试 |
| 18 | | 思想品德2 | 2 | 36 | 30 | 6 | | | 2 | | | | | | | | | | | | | 考试 |
| 19 | | 思想品德3 | 2 | 36 | 30 | 6 | | | | 2 | | | | | | | | | | | | 考试 |
| 20 | | 思想品德4 | 2 | 36 | 30 | 6 | | | | | 2 | | | | | | | | | | | 考试 |
| 21 | | 思想品德5 | 2 | 36 | 30 | 6 | | | | | | 2 | | | | | | | | | | 考试 |
| 22 | | 思想品德6 | 2 | 36 | 30 | 6 | | | | | | | 2 | | | | | | | | | 考试 |
| 23 | | 数学1 | 2 | 36 | 30 | 6 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | 考试 |
| 24 | | 数学2 | 2 | 36 | 30 | 6 | | | 2 | | | | | | | | | | | | | 考试 |
| 25 | | 历史1 | 2 | 36 | 30 | 6 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | 考试 |
| 26 | | 历史2 | 2 | 36 | 30 | 6 | | | 2 | | | | | | | | | | | | | 考试 |
| 27 | | 地理1 | 2 | 36 | 30 | 6 | | | | 2 | | | | | | | | | | | | 考试 |
| 28 | | 地理2 | 2 | 36 | 30 | 6 | | | | | 2 | | | | | | | | | | | 考试 |
| 29 | | 计算机基础1 | 2 | 36 | 18 | 18 | | | | | | | | 2 | | | | | | | | 考试 |
| 30 | | 计算机基础2 | 2 | 36 | 18 | 18 | | | | | | | | | 2 | | | | | | | 考试 |
| | | 合计 | 76 | 1368 | 1116 | 252 | 0 | 14 | 14 | 12 | 12 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| 1 | 公共任选课程类 | 学术讲座类 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | 课堂教学类 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 合计: | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 1 | 拓展课 | 声乐 | 2 | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | |
| 2 | | 庆典主持 | 2 | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | |
| | | 合计 | 4 | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | |
| 1 | 其他必选类 | 军事理论和训练 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | 艺术实践 | 6 | | | | | | | | | | 2周 | 2周 | | | | | | | | |
| 3 | | 毕业实习 | 30 | | | | | | | | | | | | | 18周 | 18周 | 18周 | | | | |
| 4 | | 毕业演出(毕业设 | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1周 | |
| | | 合计: | 45 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 总计: | 250 | 5256 | 2020 | 3216 | | 36 | 36 | 38 | 34 | 36 | 36 | 32 | 34 | 0 | 0 | 0 | 0 | 18 | | |

注:表演类专业不开设体育课程,艺术设计类专业不开设计算机课程。